Manual MkII / MkIII

© 2019-2025 Loop4Live Group, Inc. todos los derechos reservados.

Índice

1. Introducción ____ *7*

2. Tenga en cuenta ____ *7*

3. Configuración ____ *7*

4. Configuración del hardware ____ *8*

5. Vista general del producto : Ableton Live ____ *9*

5A. Vista de la sesión ____ **9**

5A. Vista de la disposición ____ **11**

6. Configuración de Ableton Live ____ *12*

6A. Instalación de scripts remotos ____ **12**

6B. Configuración de Ableton Live ____ **15**

6C. Configuración de la interfaz de audio ____ **18**

6D. Configuración de Loop4Live en Ableton Live ____ **19**

1. Cómo configurar Loop4Live ____ 19
2. Configuración mediante el plugin max for live configuration ____ 20
3. Generación del fichero de configuración a través del sitio web ____ 21
4. Descripción de los parámetros de configuración de Loop4Live ____ 22

6E. Actualización de scripts remotos ____ **25**

6F. Configuración de varios Loop4Lives en Ableton Live ____ **25**

7. Presentación de Loop4Live ____ *27*

7A. Modo Escena ____ **28**

1. Botones A-B-C-D - Inicio/Parada/Guardar ____ 28
   - 1.1. Botones A-B-C-D: Inicio/Parada/Grabación ____ 28
   - 1.2. Botones A-B-C-D: Armar / Suprimir clip ____ 29
2. Botones arriba/abajo ____ 29
3. Botones izquierda/derecha ____ 30
4. Botón Start Stop completo ____ 30
5. Botón Mute / Borrar última grabación ____ 30
6. Pantalla ____ 30
   - 6.1. Pantalla: Escena actual ____ 31
   - 6.2. Pantalla: Volume Master ____ 31
   - 6.3. Pantalla: Medición ____ 31
   - 6.4. Pantalla: Propiedades de la pista ____ 31
   - 6.5. Pantalla: Indicador de silencio ____ 32
   - 6.6. Pantalla: Duración de la grabación ____ 32
   - 6.7. Pantalla: tempo de escena ____ 32
   - 6.8. Pantalla: Track scroll bar ____ 32

7B. Modo libre ____ **33**

1. Modo libre: Configuración de notas MIDI y CCs asignados a la pedalera ____ 33
2. Modo libre: uso de varios archivos de configuración ____ 34
3. Modo libre: botón Start Stop Completo ____ 35
4. Modo libre: Comportamiento del pedal de expresión ____ 35
5. Modo libre: comportamiento de los botones A-B-C-D ____ 36
6. Modo libre: Comportamiento al enviar mensajes MIDI ____ 36

7C. Modo de efectos ____ **37**

1. Modo Efectos: efectos y envíos en Ableton Live ____ 37
2. Modo Efectos: Configuración de parámetros ____ 38

2.1. Edición del archivo de configuración de efectos a través del sitio web : 38
2.2. Edición manual del archivo de configuración de efectos 39
3. Modo de efectos: funcionamiento con Loop4Live 40
4. Modo Efectos: la pantalla 40
5. Modo de efectos: botones Arriba/Abajo 41
6. Modo Efectos: Botón Izquierda/Derecha 41
7. Modo de efectos: botones A-B-C-D 41
8. Modo de efectos: Botón Start/Stop completo 41
9. Modo de efectos: Bloquear efectos 41
10. Modo Efectos: Cuando todos los efectos están en una sola pista 42

7D. Codificadores giratorios : Volumen clip / volumen master y menús 43
1. Menú Tempo 43
2. Menú de escenas y calibración 45
3. Tap tempo 46

7E. Interruptor de pedal externo 47

7F. Pedales de expresión 48
1. Los 4 pedales de expresión asignados a las pistas (Exp1, Exp2, Exp3 y Exp4) 48
2. Pedal de expresión general (Exp5) 48
3. Calibración del pedal de expresión 49
4. Control de volumen con pedales de expresión 50

8. Conceptos principales de Ableton Live 51

8A. Medidas y tiempos explicados 51

8B. Deformación 51

8C. Recuerda guardar tu trabajo antes de cerrar Ableton Live®. 51

8D. Interfaz de Ableton 52
1. Matriz de clips y selección actual 52
2. Sección de tempo 53
3. Escena actual y BPM 53
4. Propiedades del clip seleccionado 54
5. Volumen de pista 54
6. Propiedades de las vías 55
7. Sección de transportes 55
8. Explorador 56
9. Onda de clip 56

8E. Insertar una nueva pista y una nueva escena 57
1. Insertar una pista nueva 57
2. Insertar una nueva escena 58

8F. Acción de seguimiento: enlazar clips automáticamente 58

9. Dispositivos Max for Live para Loop4Live 60

9A. Máx. para dispositivo de visualización en directo 60
1. Conectar una tableta al ordenador 61
2. Presentación del sistema de visualización 61

10. Aspectos prácticos 64

10A. Organizar la matriz de clips para disfrutar al máximo de Loop4Live 64
1. Configuración de vías 64
2. Organización de la secuencia de clips 65
2.1. Lanzamiento horizontal de clips 65
2.2. Lanzamiento vertical de clips 65
2.3. Lanzamiento mediante acciones de seguimiento 65
3. Nombres de escenas: configuración de escenas 66

3.1. Obligatorio: Añadir el BPM a la escena 66
3.2. Añadir la firma al nombre de la escena 66
3.3. Añade la duración de la grabación al nombre de la escena 66
4. Etiquetas 67
4.1. Cambiar la longitud de registro: l4lX y l4lcustlenX 67
4.2. La etiqueta de lanzamiento de la escena cuando se pulsa el botón arriba o abajo: l4ldownfiresnextsc y l4lupfiresprevsc 68
4.3. Etiquetas de cambio de escena: Cambia automáticamente de escena una vez iniciada. 68
4.1. La etiqueta de no seguimiento de la escena que se está reproduciendo: l4ldontfollowscene 69
4.2. La etiqueta de inhibición de parada de escena: l4lneverstopsc 69
4.3. Etiquetas para cambiar automáticamente el modo de pedalera: l4lsetfreemodeX y l4lsetscenemode 69
4.4. La etiqueta de posicionamiento de la pista: l4ltrackoffsetX 69
4.5. Etiqueta de recarga de configuración l4lreloadconfig 69
4.6. Etiquetas automáticas de cambio de escena en los clips 69
5. Nombres de clips 70
6. Poner color a las pistas 70
7. Grupos de vías 70
8. Pista de batería en la primera pista 70

10B. Iniciar una grabación 71
1. Desde la vista "Sesión" : 71
2. Desde la vista "Disposición" : 71

10C. Grabación con varios Loop4Live 72

10D. Envía el metrónomo a una salida dedicada para el batería. 72

10E. Grabación con cuenta atrás 73

10F. Añade un bucle de batería con MT Power Drum Kit®. 73

10G. Asignación de un pedal de expresión o de un botón a un controlador Ableton 77

10H. Añadir una pista de acompañamiento a la lista de reproducción y reproducirla en bucle o no 78

10I. Insertar clips midi 82

10J. Cambio de preajustes de multiefectos desde Ableton 83

10K. Conexión de una fuente de alimentación externa 85

10L. Solución de problemas 86
1. Las grabaciones no se inician 86
2. La reproducción no se detiene con los botones A/B/C/D 86
3. Mensaje de error "Los siguientes paquetes de scripts de superficie no son compatibles" 86
4. Otros 86

10M. Apéndices 87
1. Correspondencia entre las notas MIDI y sus números 87
2. Correspondencia entre Notes/CC y su funcionalidad 87
3. Asignación de notas MIDI y cambios de control para Loop4Live 88
4. Edición manual del archivo l4l_config 90
5. Descripción del archivo free_mode_midi_map.txt 92
6. Edición manual del archivo de configuración de efectos 95

Notas importantes para su seguridad

ATENCIÓN

RIESGO DE DESCARGA ELÉCTRICA
NO ABRA LA CAJA

ADVERTENCIA: **Para minimizar el riesgo de descarga eléctrica, no abra la tapa. Este producto no contiene piezas que puedan ser reparadas por el usuario. REMITA TODAS LAS REPARACIONES A PERSONAL DE SERVICIO CUALIFICADO.**

ADVERTENCIA: **Para evitar el riesgo de incendio o de descarga eléctrica, no exponga nunca este producto a la lluvia o a la humedad.**

El símbolo de un rayo con una punta de flecha dentro de un triángulo equilátero pretende alertar al usuario de que por ciertas partes no aisladas del equipo circula una corriente eléctrica peligrosa que puede constituir un riesgo de descarga eléctrica.

Un signo de exclamación dentro de un triángulo equilátero tiene por objeto alertar al usuario sobre las instrucciones importantes de cuidado y uso que figuran en los manuales que acompañan al producto.

CE

Loop4live :

Debe leer estas importantes instrucciones de seguridad
Guarde estas instrucciones en un lugar seguro

- Lea estas instrucciones.
- Guarda estas instrucciones.
- Preste atención a todas las advertencias.
- Siga todas las instrucciones.
- No utilice este aparato cerca del agua.
- Limpie el aparato sólo con un paño limpio y seco.
- No obstruya los orificios de ventilación. Instale el aparato de acuerdo con las instrucciones del fabricante.
- Instalar lejos de fuentes de calor como radiadores, convectores, estufas u otros aparatos (incluidos amplificadores) que produzcan calor.
- No retire nunca la lámina protectora del enchufe polarizado o con toma de tierra. Un enchufe polarizado tiene dos clavijas, una más ancha que la otra. Un enchufe con toma de tierra tiene dos clavijas y un tercer terminal. La clavija más ancha es para su seguridad. Si el enchufe suministrado no encaja en la toma de corriente, haga que un electricista cambie la toma.
- Instale el cable de alimentación de forma que no estorbe y que no quede atrapado por ningún objeto, especialmente cerca de enchufes, tomas de corriente y el punto donde el aparato sale de la red eléctrica.
- Utilice únicamente las fijaciones/accesorios recomendados por el fabricante.
- Utilícelo únicamente con un carro, soporte, trípode, mesa o abrazadera recomendados por el fabricante o vendidos con el aparato. Si el aparato está instalado en un carro, tenga cuidado al moverlo para evitar que vuelque y cause lesiones.
- Si hay riesgo de tormenta o si no va a utilizar el aparato durante mucho tiempo, desenchúfelo de la red eléctrica.
- Acuda a un técnico cualificado para cualquier reparación. La reparación es necesaria cuando el aparato parece estar dañado de alguna forma, como cuando el cable de alimentación o el enchufe están dañados, se ha derramado líquido o han caído objetos dentro del aparato, el aparato ha estado expuesto a la lluvia o la humedad, no funciona con normalidad o se ha caído.
- No exponga nunca el aparato a gotas o salpicaduras de agua. No coloque objetos que contengan líquidos (como jarrones) sobre el aparato.
- ADVERTENCIA: Para reducir el riesgo de incendio o descarga eléctrica, no exponga este aparato a la lluvia ni a la humedad.
- Conéctalo sólo con el cable USB suministrado.
- El acoplador del producto actúa como dispositivo de desconexión. Éste debe estar operativo en todo momento.
- No toque las lámparas mientras estén en uso. Espere hasta que las lámparas se hayan enfriado lo suficiente (10~20 minutos después de apagar el amplificador).
- La escucha prolongada a volúmenes elevados puede provocar pérdida de audición y/o daños irreversibles en el oído. Utilice siempre los decibelios con moderación.
- Haga reparar el producto si está dañado:
    - si el cable de alimentación o el enchufe están dañados.
    - si se ha derramado líquido o han caído objetos dentro del aparato.
    - si el aparato ha estado expuesto a la lluvia o a la humedad.
    - si este producto se ha caído o se ha dañado su carcasa.
    - si el aparato no funciona con normalidad o si su rendimiento disminuye considerablemente

1. Introducción

Gracias por su tiempo. Esperamos que encuentre todo lo que necesita en este manual. Si no es así, no dude en ponerse en contacto con nosotros en .contact@loop4live.com

Loop4Live requiere cierta configuración en Ableton Live® para funcionar. Pero no te preocupes, es realmente sencillo y está bien explicado en este manual.

2. Tenga en cuenta

- Necesitas un ordenador y Ableton Live® versión 9.6 o superior. Loop4Live no ha sido probado versiones anteriores.
- Establezca el modo de inicio predeterminado en Toggle en las preferencias de CONFIGURACIÓN de Ableton Live
- Una línea de la parrilla de clips corresponde a una canción (o parte de una canción).
- Para las versiones 9 y 10 de Ableton: ¡pon siempre el BPM en el nombre de la escena! Para las versiones 11 y 12, hay una ranura dedicada para el tempo.
- Existen "etiquetas" que pueden añadirse a los nombres de escenas y clips para automatizar determinadas acciones, como cambiar de escena sin tener que utilizar los botones de navegación o lanzar una escena cuando se pulsa el botón abajo. Estas etiquetas se describen en el párrafo10A.4ETIQUETAS
- Hay vídeos de presentación/tutoriales en nuestro canal de youtube: https://www.youtube.com/@loop4live303.
- Necesitarás una interfaz de audio para grabar bucles.
- Si tocas en un grupo, el batería tendrá que tocar con auriculares para seguir el ritmo de las muestras del ordenador.

3. Configuración

Varios comportamientos de Ableton Live pueden modificarse a través del plugin de configuración max for live Loop4Live o a través del archivo de configuración de Loop4Live. Si encuentra algún comportamiento no deseado (como armar todas las pistas al inicio, por ejemplo), consulte la sección 6D6DCONFIGURACIÓN DE LOOP4LIVE EN ABLETON LIVE para ver si ciertos parámetros pueden ser modificados. Si tiene alguna petición que no esté soportada, por favor contacte con nosotros encontact@loop4live.com .

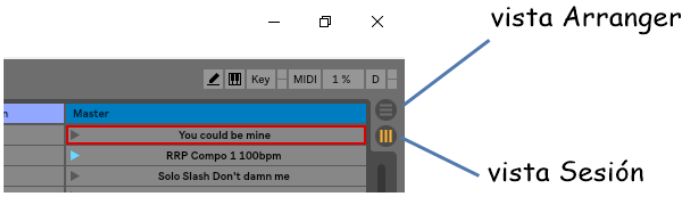
4. Configuración del hardware

Conecta tu Loop4Live a un puerto USB disponible en tu Mac o PC utilizando el cable suministrado.

Si desea grabar, conecte su sistema a la entrada de audio de su interfaz de audio. A continuación se explica la configuración de audio de Ableton Live®.

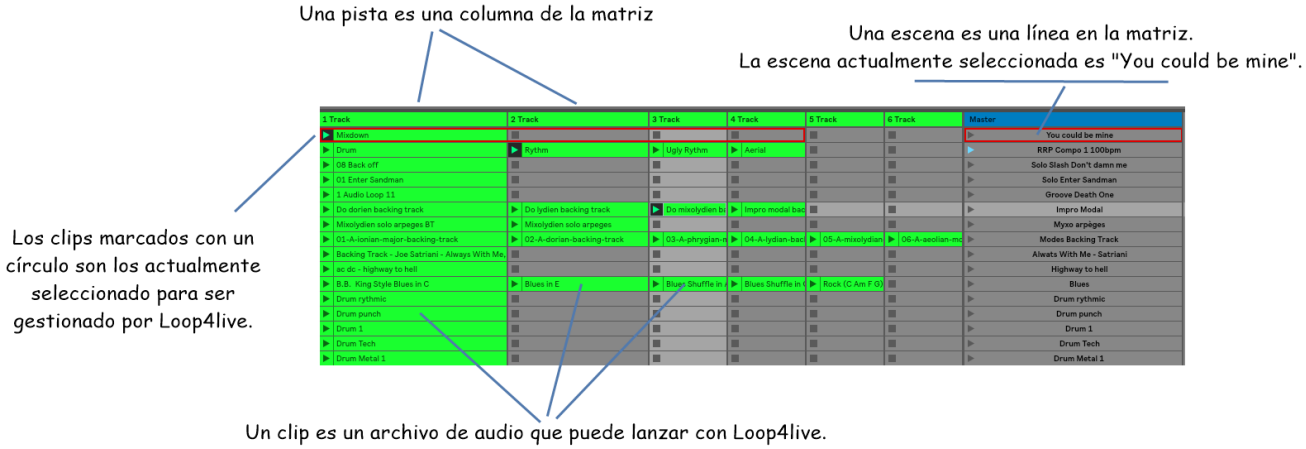
5. Vista general del producto : Ableton Live

Ableton Live® ofrece 2 vistas: la vista Session y la vista Arranger. Para cambiar la vista, utilice el botón de abajo:



5A. Vista de la sesión

La vista Session es una cuadrícula que contiene **clips**, **pistas** (columnas de la cuadrícula) y **escenas** (filas de la cuadrícula).

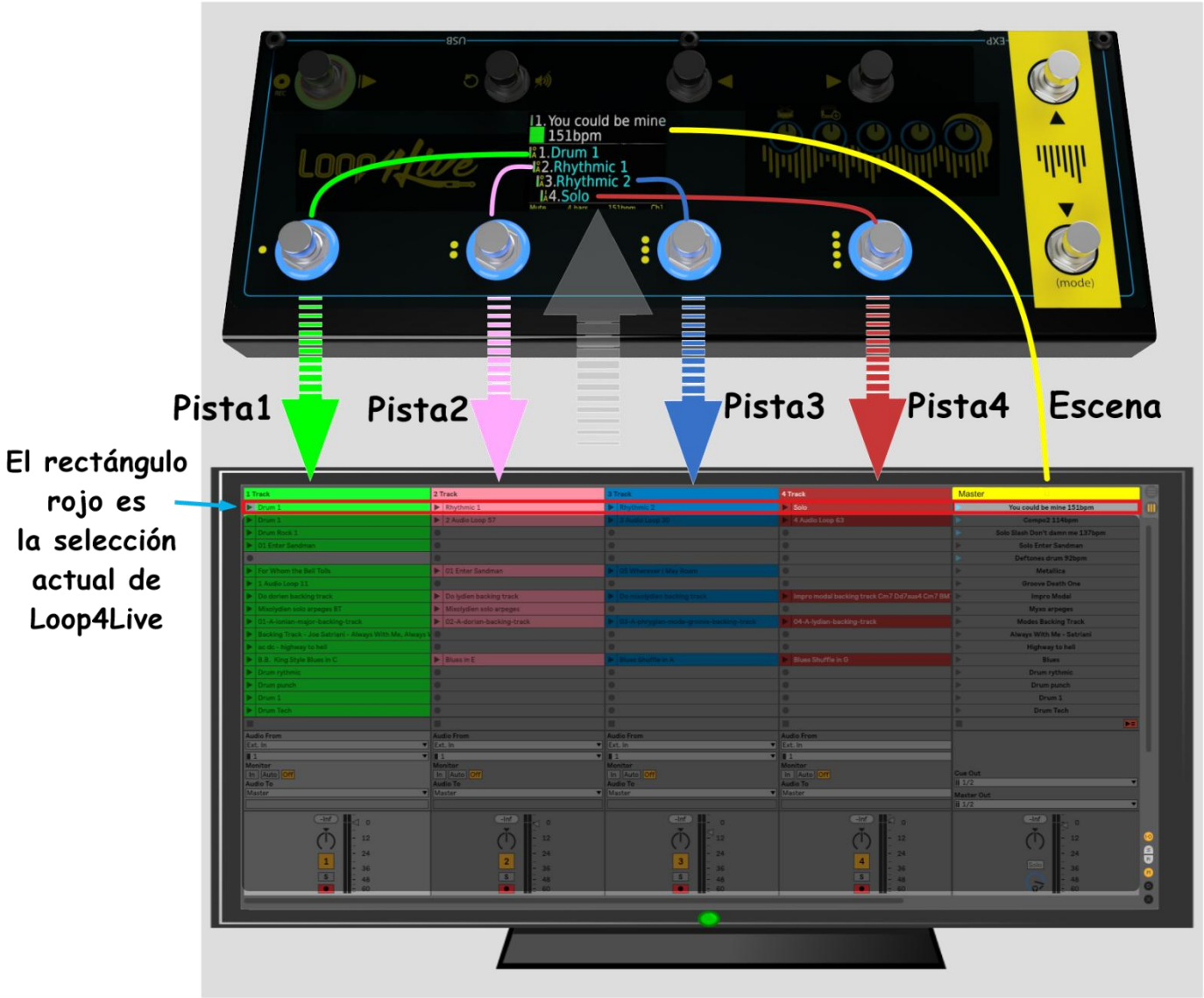


Los clips son muestras como mp3, notas midi o grabaciones de audio.
Las pistas representan instrumentos virtuales o pistas de audio. Puedes asignar diferentes entradas o salidas de audio a una pista. Con Loop4Live, utilizaremos (inicialmente) la misma entrada de audio para todas las pistas.
Las escenas son líneas de clip que representan una canción o parte de una canción (verso, estribillo, solo, etc.).

Loop4Live ofrece la posibilidad de :

- Inicia/detén/graba clips sin acceder al ordenador.
- Navega por la rejilla para seleccionar los clips que quieras controlar utilizando los botones arriba/abajo y derecha/izquierda de Loop4Live.

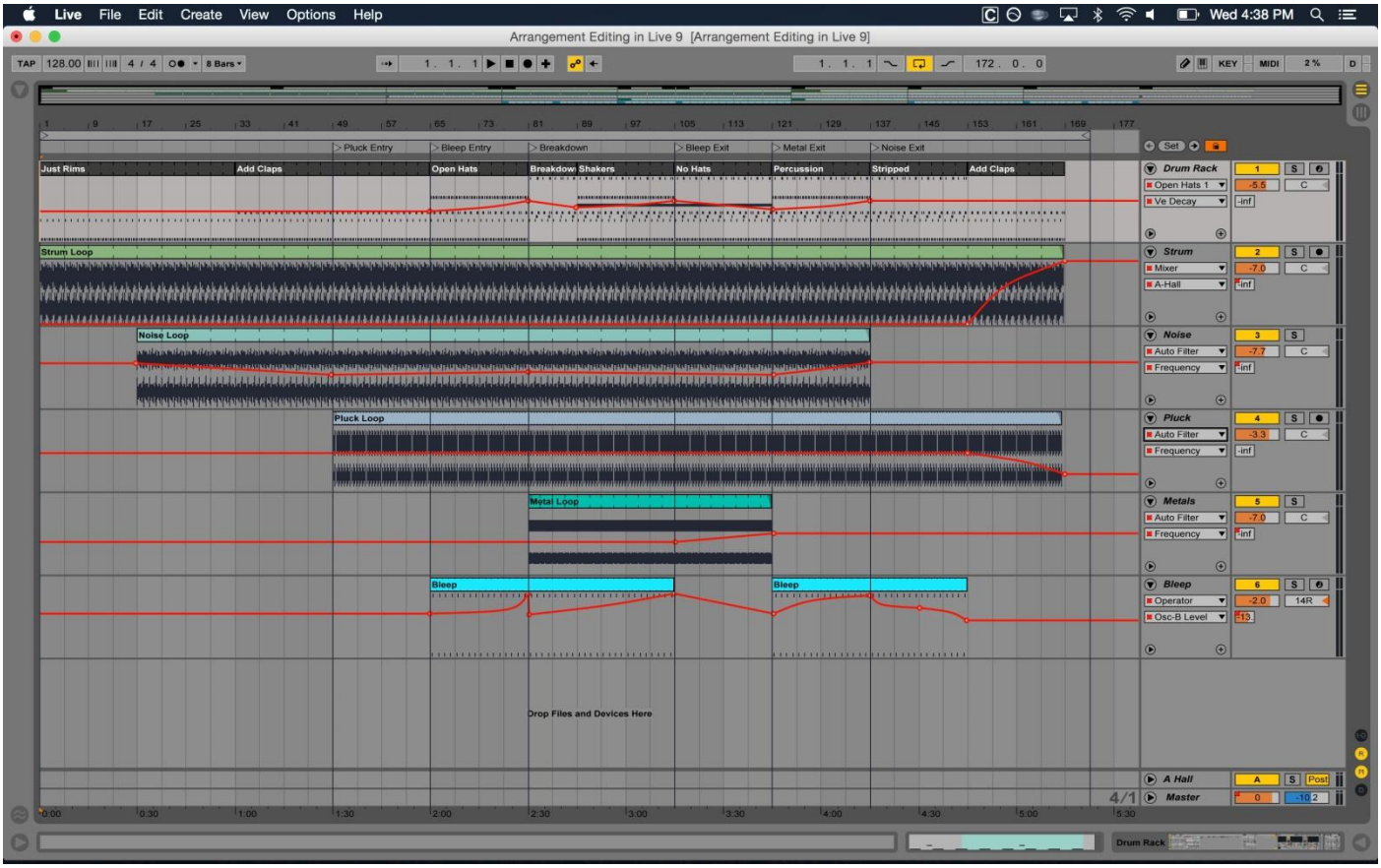
La información mostrada en la pantalla del Loop4Live es la que actualmente está encerrada por el rectángulo rojo en el Ableton Live® (clips y escenas seleccionadas). El rectángulo rojo puede moverse usando los botones de navegación de Loop4Live.



Los 4 botones de la parte inferior izquierda controlan los 4 clips seleccionados (en el rectángulo rojo). En el ejemplo anterior, Loop4Live controla la primera escena (primera línea). El botón inferior izquierdo controla el clip "Drum 1", el segundo botón inferior izquierdo controla el clip "Rhythmic 1", el tercer botón inferior izquierdo controla el clip "Rhythmic 2" y el cuarto botón inferior izquierdo controla el clip "Solo".
La pantalla Loop4Live muestra información sobre los 4 clips seleccionados y la escena seleccionada. También se muestran los números de escena y pista, junto con el tempo y la duración del bucle de grabación (que se explican más adelante en este manual). Los anillos LED alrededor de los 4 botones inferiores indican el estado de los 4 clips seleccionados (**azul fijo**: detenido, **azul fijo+ rojo parpadeante**: reproduciendo, **rojo fijo**: grabando, **apagado**: sin clip).

5A. Vista de la disposición

Esta vista permite realizar grabaciones y arreglos dedicados a una canción concreta. Es independiente de la vista Session. Le recomendamos que tenga proyectos separados para trabajar entre las diferentes vistas de Ableton Live.



Cada pista está dedicada a un instrumento. A diferencia de la vista "Sesión", apenas existe la noción de bucle. La única razón por la que existe el bucle es para que puedas grabar varias tomas de la misma parte de la canción, y luego te toca a ti decidir cuál es la mejor grabación. Veremos estos aspectos en **10B Iniciar una grabación** de este manual

En el modo "Arrangement", Loop4Live empezará a grabar la pista armada desde la posición de inicio del bucle usando el botón **7A.4 Botón Start Stop** completo cuando Loop4Live está en "modo libre" (LED rojo en el botón mencionado): los otros botones no se usan en la vista "Arranger" (aunque siguen controlando la vista oculta "Session").

En el modo "Arrangement", ya no se utiliza la pantalla Loop4Live: la información mostrada sigue siendo la de la vista "Session".

Consejo Puedes copiar clips de la vista de sesión a la vista de arreglos.

6. Configuración de Ableton Live

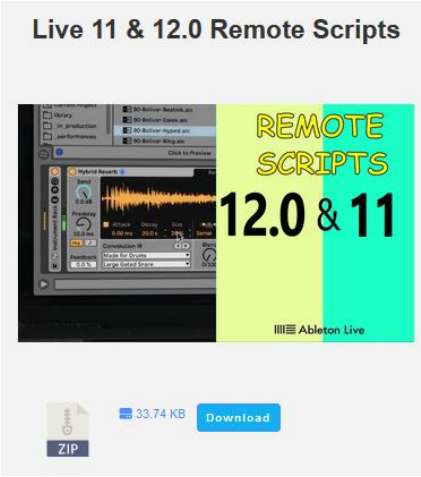
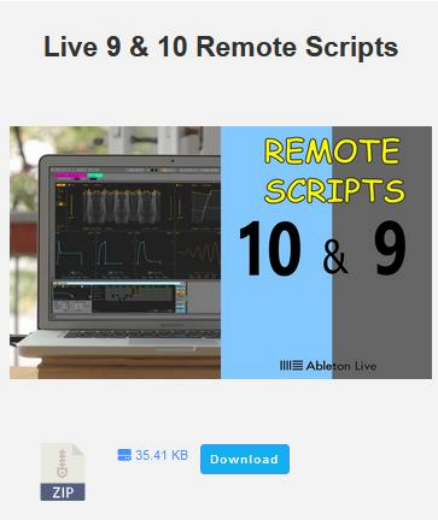
Hay un vídeo tutorial en inglés disponible en youtube : https://youtu.be/15gFHtVKbGo

6A. *Instalación de scripts remotos*

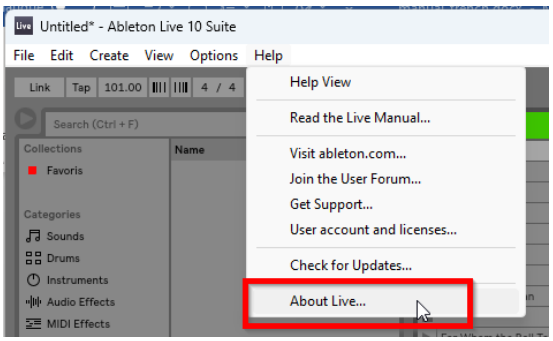
Ableton Live® requiere cierta configuración para funcionar con Loop4Live.

Tendrás que descargar los scripts de Loop4Live de https://www.loop4live.com/fr/downloads/.

Existen 3 versiones de scripts, dependiendo de la versión de Ableton que estés utilizando:

Para Ableton Live 12.1 o superior, debes descargar los siguientes scripts de nuestro sitio web:	Para Ableton Live 11 a Live 12.0, necesitas descargar los siguientes scripts de nuestro sitio web: 	Para Ableton Live 10 y 9, necesitas descargar los siguientes scripts de nuestro sitio web: 

Para saber qué versión de Ableton Live estás utilizando, abre Ableton y, en el menú "Ayuda", haz clic en "Acerca de Live".



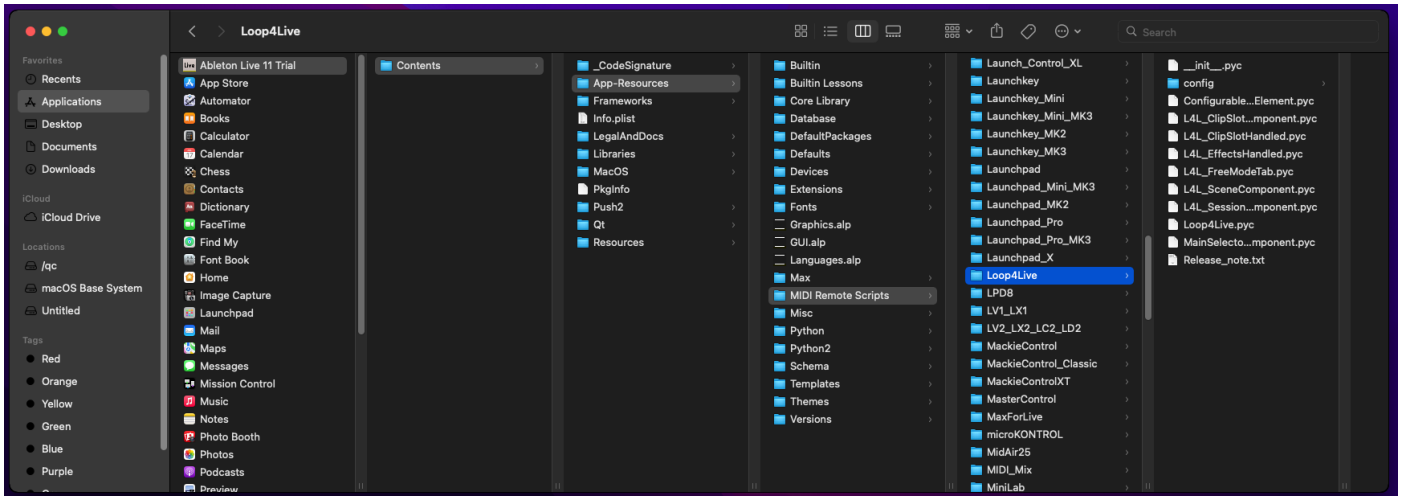
Descomprima el archivo descargado y obtendrá una carpeta llamada "Loop4Live". Coloque esta carpeta en la carpeta "MIDI Remote scripts", que se encuentra en la carpeta de preferencias de Live® (dependiendo del sistema operativo Windows/Mac):

Nota: Estas carpetas están ocultas por defecto. Puede averiguar *cómo acceder a las carpetas ocultas siguiendo el enlace.*

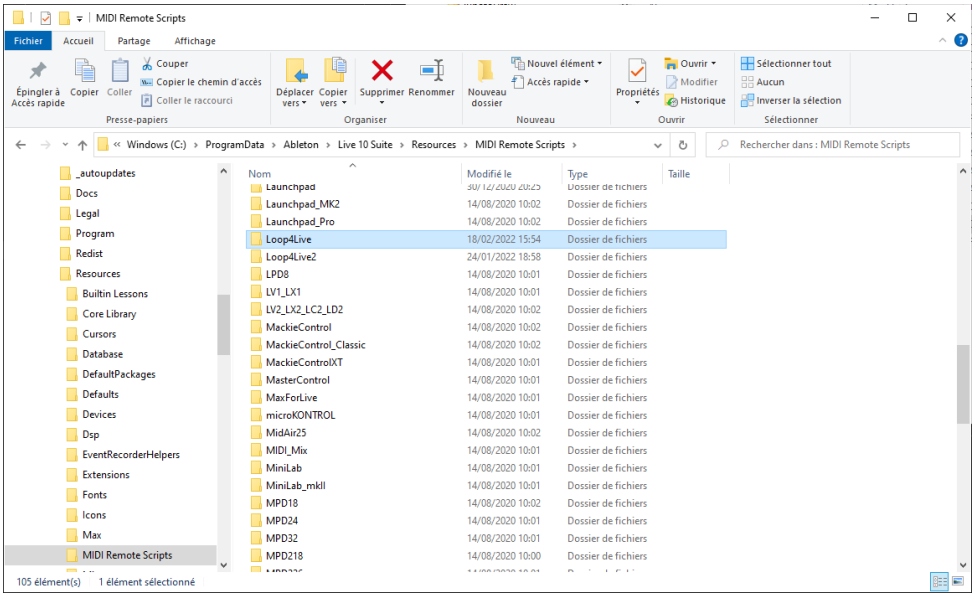
Cambie Live x.x.x en la ruta a su versión de Live

Cambie <Drive:> por la letra de su unidad (normalmente C:\).

- **En Mac**
  La carpeta Remote Script se encuentra en el paquete de la aplicación Ableton Live. Para acceder a ella, localice la aplicación Live en el Finder, haga clic con el botón derecho sobre ella y seleccione "Mostrar contenido del paquete" en el menú contextual que aparece. A continuación, navegue hasta: /Content/App-Resources/MIDI Remote Scripts/



- **En Windows Vista, Windows 7, Windows 8+, Windows 10, 11 :**
  < Reproductor:>ProgramDataAbletonLive x.x.xResourcesMIDI Remote



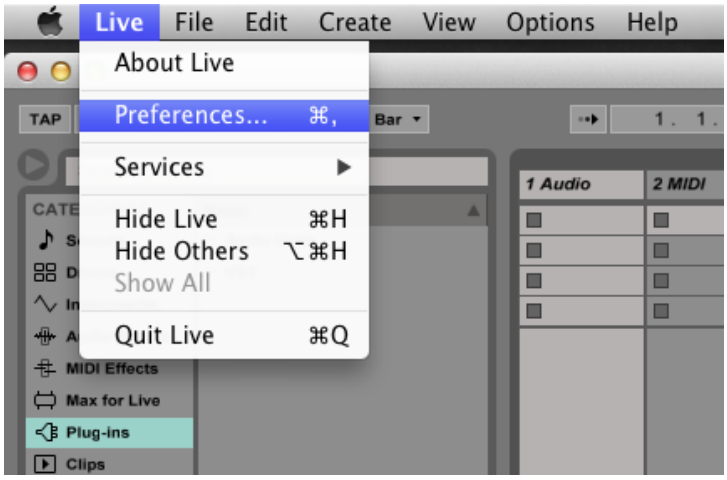
Reinicia Ableton Live® y los "scripts remotos" llamados "Loop4Live" estarán disponibles en la sección "Link MIDI" de las preferencias (ver más abajo).

- **En Windows XP**
  <Player:>Documentos y configuracionesTodos los usuariosDatos de aplicaciónAbletonLive x.x\Resources\MIDI Remote Scripts\

6B. Configuración de Ableton Live

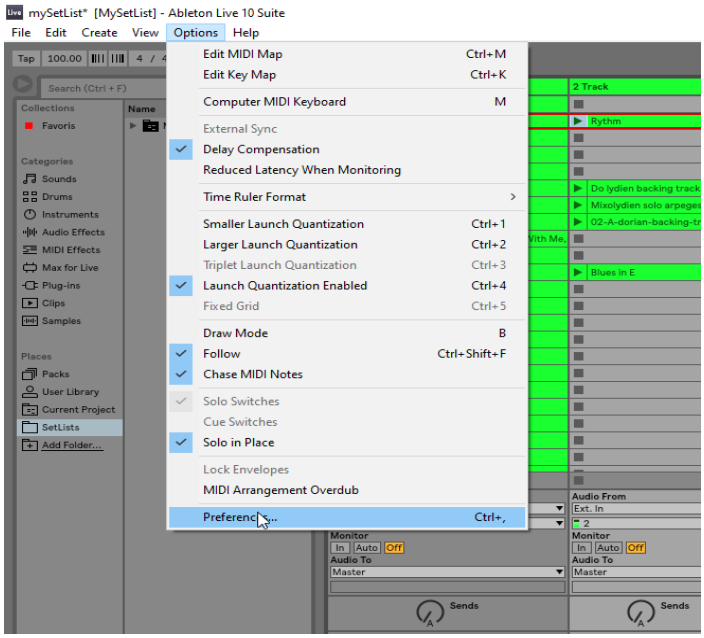
- **Para Mac** :

Vaya al menú "Live" y seleccione "Preferencias":

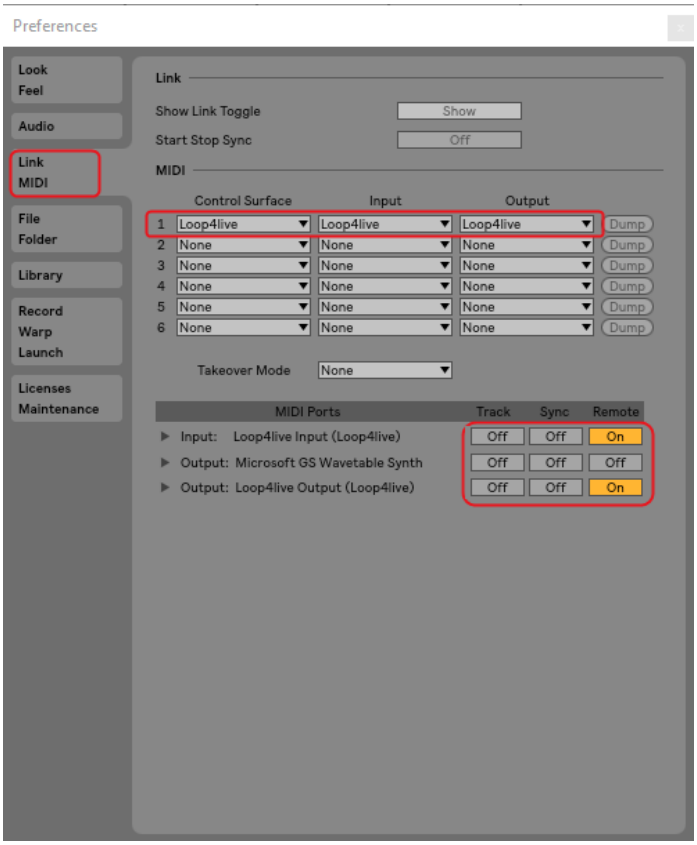


- **Para Windows** :

Vaya al menú "Opciones" y seleccione "Preferencias":

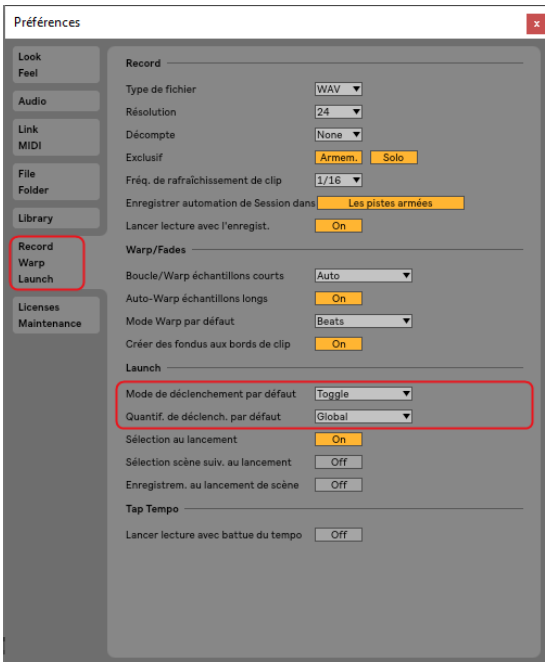


Se abrirá la siguiente ventana:



Selecciona la pestaña "Link MIDI" (como se muestra arriba). En la sección "Link MIDI", selecciona Loop4Live como tu "Superficie de Control". Selecciona las columnas Input y Output como Loop4Live. En la sección "MIDI Ports", ajusta Loop4Live "Track" a "Off" (no queremos que las notas midi de la pedalera se puedan grabar en una pista) y las propiedades "Remote" a "On" (como se muestra en la imagen de arriba).

Los últimos parámetros importantes son "Default Launch Mode" y "Default Launch Quantization" en la sección "Record Warp Launch":



Establezca las propiedades "Modo de activación predeterminado" y "Cantidades de activación predeterminadas" en "Alternar" y "Global" respectivamente (como se muestra arriba). "Default Trigger

Mode" cambia el comportamiento de las acciones de los botones. "Default Trigger Quantization" cambia la sincronización de audio (no cambies esto si no estás familiarizado con el concepto).

Si tiene clips preexistentes, es posible que su modo de lanzamiento no esté ajustado a 'Alternar'. Para cada clip que ya exista en el Live Set, selecciónelo con el ratón y compruebe que la propiedad 'Launch mode' está ajustada a 'Toggle' de la siguiente manera:

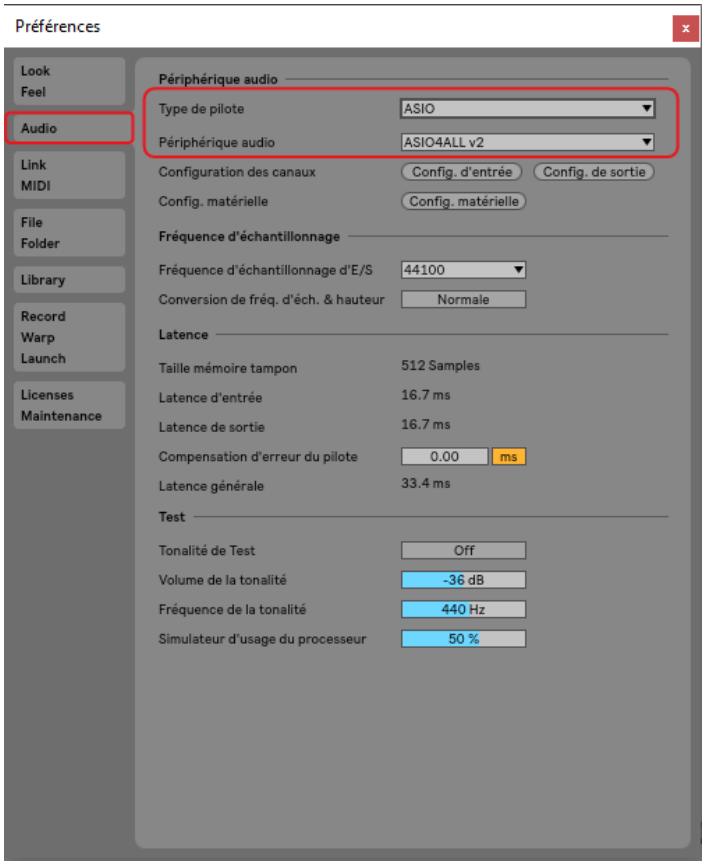
Si quieres grabar audio, pasa al siguiente párrafo para configurar tu interfaz de audio. De lo contrario, puedes continuar.

Eso es todo. Puedes conectar tu pedalera Loop4Live (o desconectarla y volverla a conectar si ya la tienes) y divertirte :)

Si no estás familiarizado con Ableton Live®, puedes aprender los conceptos principales en este manual y más en la página web de Ableton https://help.ableton.com/hc/fr.

6C. Configuración de la interfaz de audio

Ve al menú "Opciones" y elige "Preferencias", pestaña "Audio":



Seleccione su interfaz de audio. Si no utilizas una interfaz de audio dedicada en Windows®, te recomendamos encarecidamente que instales los controladores Asio4All (disponibles en http://www.asio4all.org/). Esto reducirá en gran medida la latencia (el tiempo transcurrido entre el juego y su salida a los altavoces). De lo contrario, puedes tener problemas al utilizar la interfaz de audio integrada (retardo y sonidos distorsionados)

A continuación, puedes seleccionar la entrada y la salida de audio.

Nota: *Cuando Asio4All está en uso (cuando Ableton Live® está abierto), otras aplicaciones (como Chrome o Firefox) no podrán reproducir música.*

Consejo: *Si quieres grabar una guitarra y un bajo (por ejemplo) al mismo tiempo, puedes seleccionar 2 entradas diferentes. O puedes utilizar el primer canal de una pista para la guitarra y el segundo canal para el bajo. Última solución: utiliza 2 Loop4Live .☺*

6D. Configuración de Loop4Live en Ableton Live

Importante: *esta sección es esencial para adaptar la interacción de la pedalera con Ableton a tus necesidades.*

1. Cómo configurar Loop4Live

Puedes personalizar la forma en que la pedalera interactúa con Ableton. Te ofrecemos una serie de parámetros que puedes modificar para adaptarlos a tus necesidades. Si eres nuevo en Loop4Live, te sugerimos que pruebes la pedalera sin modificar la configuración: puedes volver a este punto una vez que te hayas familiarizado con la pedalera.

Hay 3 formas de modificar los parámetros de la pedalera:

- Si dispone de una licencia max for live (disponible con la versión "Suite" de Ableton o como suscripción https://cycling74.com/shop/max): en este caso puede utilizar el plug-in de configuración que ofrecemos y que puede descargarse de https://www.loop4live.com/downloads.

El uso del plugin se explica en el siguiente párrafo . 2CONFIGURACION MEDIANTE EL PLUGIN MAX FOR LIVE CONFIGURATION

- Si no tienes una licencia max for live: puedes modificar la configuración a través de nuestra página web. Todo lo que tienes que hacer es copiar el archivo generado por el sitio web en el directorio Loop4Live: las explicaciones para la edición a través del sitio web se encuentran un poco más abajo en . ERREUR ! SOURCE DU RENVOI INTROUVABLE.ERREUR ! SOURCE DU RENVOI INTROUVABLE.

- Por último, si te sientes cómodo con los ordenadores, puedes editar el archivo de configuración manualmente: visitaERREUR ! SOURCE DU RENVOI INTROUVABLE.ERREUR ! SOURCE DU RENVOI INTROUVABLE. para más información sobre este fichero.

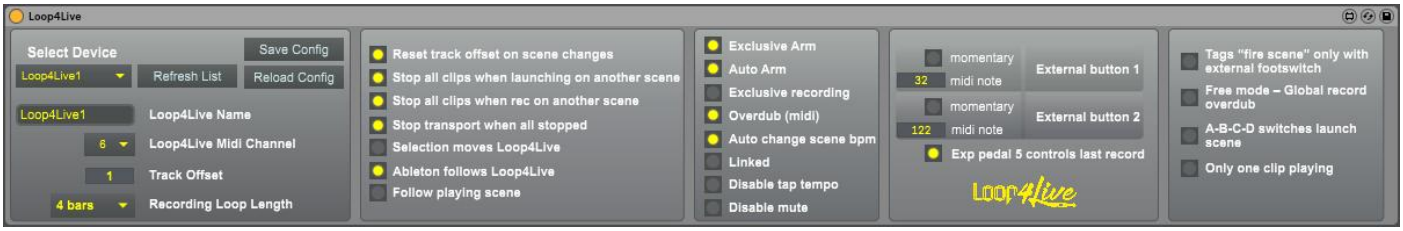
Los distintos parámetros que pueden modificarse se explican en la sección .4DESCRIPCION DE LOS PARAMETROS DE CONFIGURACION DE LOOP4LIVE

2. Configuración mediante el plugin max for live configuration

Este dispositivo está disponible en la siguiente dirección: https://www.loop4live.com/download/loop4live-max-device/.
Si no dispone de Live Suite, puede encontrar Max for Live en forma de licencia en la siguiente dirección: https://cycling74.com/products/maxforlive.

Arrastre el archivo Loop4Live.amxd contenido en el archivo descargado a una pista en Ableton. La herramienta Max for Live será accesible seleccionando la pista en la que se ha soltado el dispositivo.

El plugin tiene este aspecto:



Podrás controlar todos los parámetros de configuración de la pedalera. Selecciona el dispositivo Loop4Live que quieras editar en la lista desplegable "Select Device" y modifica los parámetros según necesites.

El botón "Actualizar lista" actualiza la lista de pedales en el desplegable "Seleccionar dispositivo".

Cuando se selecciona en la lista desplegable "Seleccionar dispositivo": todos los parámetros se posicionan según su valor actual en la memoria de la pedalera (pueden ser diferentes entre la configuración guardada y la actual de la pedalera si no guardas esta última). Si deseas cargar la configuración guardada en el archivo de configuración, pulsa el botón "Reload Config".

El botón 'Reload Config' recarga el último guardado (archivo l4l_config) y los archivos Loop4Live_effects.txt y free_mode_midi_map.txt (correspondientes a la configuración del modo de efectos y del modo libre, respectivamente). Si realizas algún cambio en estos archivos, puedes pulsar el botón 'Reload Config' para volver a cargarlos: no es necesario reiniciar Ableton para que surtan efecto.

Hay 2 puntos menores a tener en cuenta al cambiar los parámetros "Nombre" y "Desplazamiento de pista":

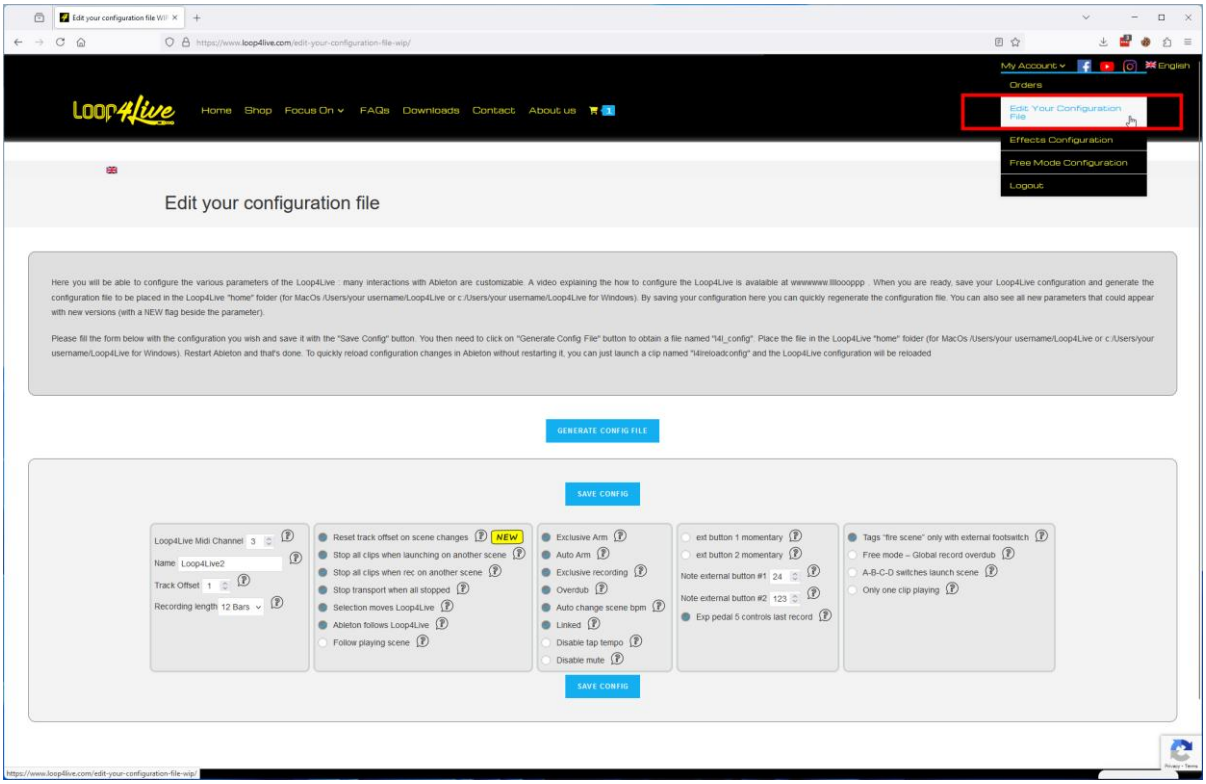
- Para cambiar el nombre hay que actualizar la lista de dispositivos disponibles con el botón "Actualizar lista", de modo que aparezca el nuevo nombre en la lista "Seleccionar dispositivo".
- El cambio del valor "Track offset" requiere un cambio de selección en Ableton para poder aplicarse.

Recuerda pulsar el botón "Save Config" para que la configuración se guarde y se convierta en la configuración por defecto cuando se inicie Ableton (esto generará un archivo l4l_config en el directorio "home" de Loop4Live bajo /Users/tu nombre de usuario/Loop4Live para MacOs y bajo c:/Users/tu nombre de usuario/Loop4Live para Windows).

Todos los parámetros se explican en . 4DESCRIPCION DE LOS PARAMETROS DE CONFIGURACION DE LOOP4LIVE

3. Generación del fichero de configuración a través del sitio web

Si no dispone de una licencia max for live (las versiones Lite, Intro y Standard de Ableton no contienen una licencia Max), ponemos a su disposición una página dedicada en el sitio web www.loop4live.com para generar un archivo de configuración. Accede a tu cuenta en el sitio (se requiere autenticación para acceder a la página). A continuación, ve a https://www.loop4live.com/fr/edit-your-configuration-file/.
También se puede acceder a la página a través del menú desplegable "Mi cuenta" de la página principal del sitio, en la sección "Editar su archivo de configuración".



Si guarda aquí su configuración, podrá generar rápidamente el archivo de configuración para colocarlo en su ordenador. También puede ver cualquier parámetro nuevo que pueda aparecer con versiones futuras (aparecerá una bandera NEW junto al parámetro).

El archivo resultante debe colocarse en una carpeta específica de su ordenador. El archivo l4l_config debe colocarse en la carpeta "Home" de Loop4Live :

- Para MacOs /Users/su usuario*/Loop4Live (* sustituya "su usuario" por el nombre real de su usuario MacOs)
- Para Windows c:/Users/su usuario*/Loop4Live (* sustituya "su usuario" por el nombre real de su usuario de Windows)

Rellene el formulario de la página con la configuración deseada y guárdela con el botón "Guardar Config". A continuación, puede generar el archivo l4l_config utilizando el botón "Generar archivo". Por último, coloca el archivo resultante en la carpeta "Home" de Loop4Live (consulta la ruta más arriba). Reinicie Ableton o utilice el plugin Max4Live para recargar la configuración o utilice la etiqueta10A.4.5ETIQUETA DE RECARGA DE CONFIGURACIÓN L4LRELOADCONFIG

Puede pasar el ratón por encima de los "?" para obtener una descripción precisa de un parámetro: son exactamente las mismas descripciones que aparecen en el manual).

4. Descripción de los parámetros de configuración de Loop4Live

Aquí tienes un resumen de los distintos parámetros de configuración de la pedalera, que puedes modificar con el plugin de configuración max for live o a través de la página "Generar archivo de configuración" del sitio web:

- **Loop4Live Midi Channel** (3 por defecto): Este es el canal midi en el que se comunican Ableton Live y el Loop4Live. El valor puede ir de 1 a 16. Seleccione un canal MIDI diferente si utiliza varias superficies de control.
- **Name**: Es el nombre que se mostrará en las listas de selección al utilizar el max for live plugins.
- **Track offset** (por defecto 1): Este parámetro indica el valor mínimo de pista seleccionable por Loop4Live. La selección de pista no descenderá a números de pista inferiores al valor de este parámetro. Este parámetro está pensado principalmente para su uso con varios Loop4Lives de forma que cada pedalera utilice una parte específica de la rejilla de clips.
- **Recording loop length** (por defecto 4 compases): Es la duración por defecto de las grabaciones realizadas por la pedalera. El clip que se está grabando se detendrá automáticamente cuando se alcance esta longitud.
- **Reset track offset on scene changes** (marcado por defecto): Cuando cambie de escena utilizando los botones arriba/abajo, la selección en Ableton Live® (rectángulo rojo) se reposicionará automáticamente en la primera pista. Si no desea que esto ocurra, desactive este parámetro.
- **Stop all clips when launching on another scene** (marcada por defecto) : Cuando se inicia un clip que no forma parte de la escena que se está reproduciendo, todos los demás clips que se estén reproduciendo se detendrán. Si no deseas este comportamiento, desmarca este parámetro. ATENCIÓN: Ten en cuenta que sólo puede reproducir un clip de la misma pista a la vez.
- **Stop all clips when rec on another scene** (marcada por defecto) : Cuando se inicia la grabación de un clip que no forma parte de la escena que se está reproduciendo, todos los demás clips que se estén reproduciendo se detendrán. Si no deseas este comportamiento, desmarca este parámetro.
- **Stop transport when all stopped** (marcado por defecto): Cuando este parámetro está marcado, el transporte se detiene cuando no hay más clips reproduciéndose. Esto significa que el siguiente clip comenzará inmediatamente, ya que el transporte se ha restablecido en el primer compás. Si estás tocando con el metrónomo (en los auriculares para el batería, por ejemplo), te aconsejamos que desmarques este parámetro.8D.7. Sección de transportes para más información sobre el funcionamiento del transporte.
- **Selection moves Loop4Live** (marcada por defecto): Cuando este parámetro está marcado, la selección de la pedalera seguirá la selección realizada en Ableton con el ratón. Si no deseas este comportamiento, desmarca este parámetro. Cuando utilices varios dispositivos Loop4Live que no estén enlazados mediante el parámetro "Linked", este parámetro no será utilizado automáticamente por las pedaleras.
- **Ableton follows Loop4Live** (marcado por defecto): Cuando este parámetro está activado, los elementos activados por la pedalera (clips, pistas) se resaltarán y seleccionarán en Ableton. Si no desea este comportamiento, desactive este parámetro.

- **Follow playing scene** (desmarcado por defecto): Este parámetro indica si Loop4Live seguirá la escena en la que se lanzan los clips (por ejemplo, cuando se utiliza otra superficie de control para lanzar clips).

- **Exclusive Arm** (marcado por defecto): Cuando este parámetro está marcado, el armado de una pista desde la pedalera será exclusivo (las otras pistas se desarmarán). Cuando este parámetro está desmarcado, el armado de una pista desde la pedalera será inclusivo (el armado de las otras pistas no cambiará).

- **Auto Arm** (marcado por defecto): Si este parámetro está activado, al pulsar uno de los botones A-B-C-D en una pista que no contenga ningún clip, la pista se arma automáticamente antes de iniciar la grabación. Si este parámetro está marcado, ya no es necesario armar la pista manteniendo pulsados los botones A-B-C-D: si se mantiene pulsado, se borrará el clip correspondiente al botón.

- **Exclusive recording** (marcada por defecto): Cuando este parámetro está marcado, sólo se podrá grabar un clip en cada momento. Si empiezas a grabar en una ranura mientras se está grabando otro clip, este último dejará de grabar y el clip empezará a reproducirse mientras se graba el primero. Esto facilita la secuenciación de grabaciones entre 2 pistas. Si deseas grabar en varias pistas simultáneamente, desmarca este parámetro.

- **Overdub** (marcado por defecto): Cuando este parámetro está activado, al final de la grabación de un clip MIDI se pasa al estado de sobregrabación. Cuando el parámetro no está marcado, no se aplica ninguna sobregrabación y el clip MIDI pasa al modo de reproducción después de la grabación.

- **Auto change scene bpm** (marcado por defecto): Cuando este parámetro está marcado, los cambios en el tempo o en la signatura de la canción actualizarán las propiedades de tempo y signatura de la escena seleccionada (en el nombre de la escena para Ableton Live 10 y 9 o en las propiedades de la escena para Live superior a 10).

- **Linked** (marcado por defecto): Este parámetro es efectivo cuando se utilizan varias unidades Loop4Live. Se utiliza para sincronizar la escena seleccionada por los conmutadores de pedal. El cambio de escena en un footswitch cambiará la escena en los otros footswitches. Si no desea sincronizar los conmutadores de pedal, desactive este parámetro.

- **Disable tap tempo** (desmarcado por defecto): Cuando este parámetro está marcado, el botón tap tempo está desactivado en Loop4Live.

- **Disable mute** (desmarcado por defecto): Cuando está marcado, este parámetro desactiva el botón de silencio cuando se pulsa una vez (no cuando se mantiene pulsado).

- **External button 1 - momentary** (desmarcado por defecto): Este parámetro indica si el primer interruptor de un pedal externo es de tipo momentáneo o de enclavamiento. En el caso de un interruptor momentáneo, marque este parámetro. En el caso de un interruptor con enclavamiento, desmarque este parámetro (valor por defecto).

- **External button 1 - note** (Midi Note 32) : Este parámetro controla la nota MIDI enviada por el primer botón de un pedal externo conectado a la toma "Ext SW" del Loop4Live. Si no se especifica este parámetro, se utilizará la nota enviada por defecto para lanzar la escena (nota MIDI 32). Puede asignar las notas reservadas por la pedalera para utilizar una función específica (como el cambio de escena por ejemplo, véase10M.2CORRESPONDENCIA ENTRE NOTES/CC Y SU FUNCIONALIDAD

- **External button 2 - momentary** (desmarcado por defecto): Este parámetro especifica si el segundo interruptor de un pedal externo es un interruptor momentáneo o de enclavamiento. En el caso de un interruptor momentáneo, marca este parámetro. En el caso de un interruptor con enclavamiento, desmarca este parámetro (valor por defecto).

- **External button 2 - note** (Midi Note 122): Este parámetro controla la nota MIDI enviada por el segundo botón de una pedalera externa conectada a la toma "Ext SW" del Loop4Live. Si no se especifica este parámetro, la nota MIDI por defecto será 122. Puede asignar las notas reservadas por la pedalera para utilizar una función específica (como el cambio de escena, por ejemplo, consulte 10M.2CORRESPONDENCIA ENTRE NOTES/CC Y SU FUNCIONALIDAD

- **Exp pedal 5 controls last record** (marcado por defecto): Este parámetro asigna el cambio de ganancia del último registro realizado al pedal de expresión 5. Por lo tanto, puedes controlar el volumen del último clip grabado utilizando este pedal de expresión sin tener que tocar los codificadores giratorios de volumen. 7FPEDALES DE EXPRESIONmás detalles.

- **Tags "fire scene" only with external footswitch** (desmarcado por defecto): Este parámetro afectará al uso de las etiquetas **l4ldownfiresnextsc** y **l4lupfiresprevsc** y al uso de una pedalera externa. El propósito de este parámetro es poder utilizar las etiquetas **l4ldownfiresnextsc** y **l4lupfiresprevsc** (que lanzan automáticamente la escena siguiente o anterior cuando se cambia de escena) sólo cuando se utiliza una pedalera externa. Por lo tanto, usar los botones arriba y abajo en Loop4live te permitirá navegar a través de las escenas sin lanzar automáticamente una escena. De esta forma, puedes tener un lanzamiento automático de escena con el footswitch externo y seguir navegando por las escenas con Loop4Live sin lanzamiento automático de escena. 10A.4 . ETIQUETAS para una visión general del uso de etiquetas.

- **Free mode – Global record overdub** (desmarcado por defecto): Cuando el valor de este parámetro se establece en 1, el botón de grabación global (arriba a la izquierda, LED rojo encendido) activará la grabación en modo de sobregrabación. ATENCIÓN: todas las pistas armadas se verán afectadas. El overdub sólo es posible en pistas midi (no audio).

- **A-B-C-D switches launch scene** (sin marcar por defecto): Cuando el valor de este parámetro se establece en 1, todos los interruptores de pista (botones A/B/C/D) funcionarán como el botón Start/Stop completo: se iniciarán o detendrán todos los clips contenidos en la escena actual. Si no deseas este comportamiento, ajusta el valor a 0.

- **Only one clip playing** (desmarcado por defecto): Cuando el valor de este parámetro se establece en 1, sólo se podrá reproducir un clip (los demás clips que se estén reproduciendo se detendrán todos cuando se lance otro clip, aunque estén presentes en la misma escena).

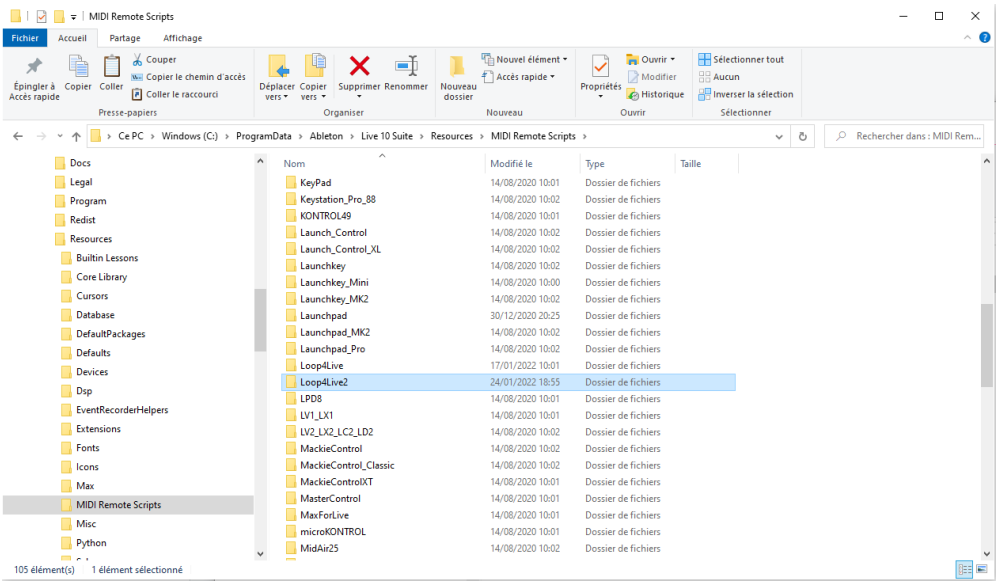
6E. Actualización de scripts remotos

Nuevas versiones de Loop4Live Remote Scripts son lanzadas regularmente (nuevas características y correcciones de errores). Le enviaremos un correo electrónico cada vez que haya una nueva actualización disponible. Estas actualizaciones pueden descargarse de https://www.loop4live.com/fr/telechargements/. El procedimiento para actualizarlos es el mismo que para instalarlos (ver 6A .6AINSTALACIÓN DE SCRIPTS remotos), excepto que tendrás que borrar el directorio Loop4Live que ya está ahí y reemplazarlo por el nuevo.

6F. Configuración de varios Loop4Lives en Ableton Live

Puedes utilizar varios Loop4Live en el mismo ordenador (1 para el guitarrista, 1 para el bajista, por ejemplo). Cada Loop4Live tendrá su propio rectángulo de selección en Ableton Live. Para configurar varios Loop4Lives con ajustes diferentes para cada uno, proceda como sigue:

- Ya tiene instalados los remote scripts INSTALACIÓN DE SCRIPTS REMOTOS
- Descargue los siguientes scripts remotos adicionales: https://www.loop4live.com/download/?wpdmdl=8256
- Descomprima el archivo y mueva el directorio Loop4LiveX resultante al directorio de scripts remotos (consulte 6A .6AINSTALACION DE SCRIPTS REMOTOS
- Duplica este directorio tantas veces como Loop4Live tengas que conectar. Cambia el nombre de la carpeta Loop4LiveX, sustituyendo la X por un número para que sea más fácil encontrar la pedalera en las preferencias (Ejemplo: Loop4Live2).



Cada carpeta tendrá su propio archivo :

- - la primera pedalera que utilice los scripts remotos llamada "Loop4Live" utilizará la configuración presente en el directorio "home" de Loop4Live (Para MacOs /Users/tu usuario/Loop4Live o para Windows c:/Users/tu nombre de usuario/Loop4Live).

- las otras pedaleras utilizarán su archivo de configuración l4l_config en su respectiva carpeta de scripts remotos.

Cada miembro puede personalizarlo como desee. Puede establecer un número de pista mínimo para uno de los conmutadores de pedal que no debe alcanzarse para separar las pistas que puede utilizar cada conmutador de pedal: consulte el parámetro "Track Offset" en la configuración (6D.4DESCRIPCIÓN DE LOS PARÁMETROS DE CONFIGURACIÓN DE LOOP4LIVE).

También puedes enlazar la selección de pedaleras mediante el parámetro "Linked" (al cambiar la escena en una pedalera cambiará la escena en las otras pedaleras).

Asegúrese de utilizar parámetros «Midi Channel» diferentes entre cada Loop4Live, ya que, de lo contrario, podrían producirse conflictos.

Cuando hay varias pedaleras conectadas pero no enlazadas mediante el parámetro "Linked", el parámetro «**Selection moves Loop4Live**» se desactiva automáticamente para que el lanzamiento de un clip desde una pedalera no provoque que las otras pedaleras se muevan hacia la selección.

Si hay varias pedaleras enlazadas con el parámetro "Linked" marcado, tendrás que pensar si quieres o no que todas las pedaleras sigan la selección hecha en Ableton y quizás reproducida en el parámetro "Selection moves Loop4Live".

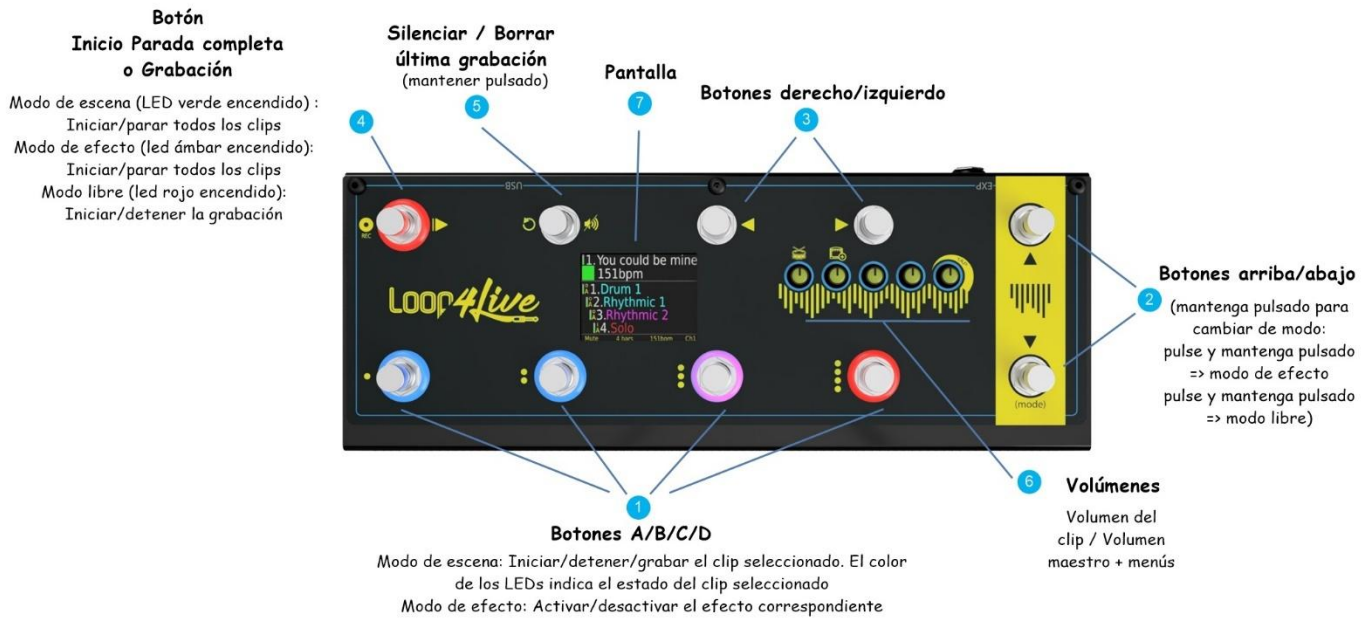
- Reinicia Ableton, conecta la segunda pedalera y selecciónala en las preferencias junto a los scripts remotos adicionales que acabas de copiar y renombrar. La segunda pedalera se llamará Loop4Live#2 en la lista desplegable de la siguiente forma:

7. Presentación de Loop4Live

No es necesario ningún controlador, pero deberá configurar Ableton Live® **(**como se ha descrito anteriormente en este manual**).**

Loop4Live y Ableton Live® están totalmente sincronizados en ambas direcciones. Realiza una acción en un lado y se transmitirá en el otro (por ejemplo: al iniciar un clip desde Live se encenderá el LED correspondiente en Loop4Live, al cambiar el nombre de un clip en Live se actualizará la pantalla de Loop4Live, etc.).

Loop4Live tiene este aspecto:



La pedalera tiene 3 modos que se pueden seleccionar manteniendo pulsados los botones Arriba/Abajo durante más de un segundo:

- Modo Escena (modo por defecto) para iniciar y detener clips/escenas.
- Modo de efectos para controlar efectos en Ableton Live utilizando pedales de expresión adicionales. Este modo puede seleccionarse manteniendo pulsado el botón abajo (se vuelve al modo escena pulsando de nuevo el botón abajo durante más de un segundo).
- Modo libre para cambiar las notas midi/CC enviadas por los botones y para controlar varias funciones como el plugin looper, el monitor de pista, etc... Este modo se puede seleccionar manteniendo pulsado el botón arriba (se vuelve al modo escena manteniendo pulsado el botón arriba durante más de un segundo).

Dependiendo del modo seleccionado, el comportamiento de los botones cambiará. Las funciones de los botones que se muestran a continuación corresponden a los modos de escena y grabación. El modo Modo de efectos

7A. Modo Escena

El modo Escena te permite controlar los clips y escenas de Ableton. Este es el modo por defecto y el que se utilizará más a menudo. Cuando este modo está activo, la luz LED de la esquina superior izquierda se ilumina **en verde**.

1. Botones A-B-C-D - Inicio/Parada/Guardar

Los 4 botones de la parte inferior izquierda controlan los clips seleccionados en Ableton Live®. Esta selección en Live® contiene 4 clips: Están rodeados por un rectángulo rojo en Live. Los anillos LED de Loop4Live indican el estado de los clips correspondientes en Live® :

- **Azul fijo**: clip parado.
- **Azul fijo** y **rojo intermitente (parece morado)**: clip en reproducción.
- **Rojo fijo**: clip que se está grabando (la grabación se inicia con el botón nº 4: modo escena/libre).
- **Apagado**: no hay ningún clip disponible en la ranura correspondiente (esta ranura está libre para grabar, veremos más adelante).

1.1. Botones A-B-C-D: Inicio/Parada/Grabación

Al pulsar un botón A-B-C-D se iniciará, detendrá o grabará el clip correspondiente:

- Si el clip estaba detenido, al pulsar el botón se iniciará.
- Por el contrario, si el clip se estaba reproduciendo, al pulsar el botón se detendrá.
- Si la ranura no tiene un clip, al pulsar el botón se iniciará la grabación en esa ranura (si la pista está armada).

⚠ Asegúrate de haber configurado el parámetro «Default Launch Mode» en «toggle» en las preferencias de Ableton, ya que, de lo contrario, los clips se volverán a reproducir desde el principio en lugar de detenerse cuando pulses para detenerlos (véase 6B. Configuracion de Ableton Live).

1.2. Botones A-B-C-D: Armar / Suprimir clip

Pulsar un botón A-B-C-D durante más de un segundo puede dar lugar a 2 acciones diferentes en función de la configuración de los parámetros "Auto Arm" y "Exclusive Arm" (véase6D.4DESCRIPCIÓN DE LOS PARÁMETROS DE CONFIGURACIÓN DE LOOP4LIVE

- Si el parámetro "Auto Arm" no está seleccionado, al mantener pulsados estos botones se armará la pista seleccionada.

  ATENCIÓN: lo contrario no es cierto, no es posible desarmar una vía de esta manera.

  El armado puede ser exclusivo (las otras pistas se desarmarán) o inclusivo (las otras pistas permanecerán armadas) a través del parámetro "Armado Exclusivo".

  ATENCIÓN: Al pulsar un botón se lanzará el clip si la ranura contiene uno. Esto se debe a que preferimos que la acción de lanzamiento se realice cuando se pulsa el botón y no cuando se suelta.

- Si el parámetro "Auto Arm" de la configuración está marcado, al mantener pulsados estos botones se borrará el clip correspondiente.

  ATENCIÓN: Al pulsar un botón se lanzará el clip si la ranura contiene uno. Esto se debe a que preferimos que la acción de lanzamiento se realice cuando se pulsa el botón y no cuando se suelta.

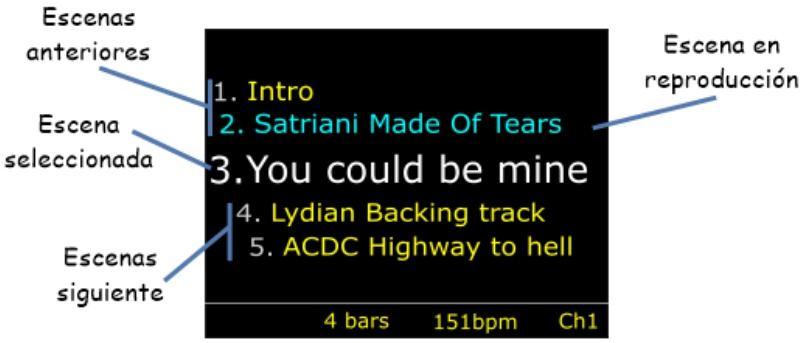
2. Botones arriba/abajo

Estos 2 botones desplazan la selección hacia arriba y hacia abajo. En otras palabras, permiten cambiar de escena (es decir, la línea actual, las escenas son las líneas de la matriz de clips).
Manteniendo pulsado uno de estos botones cambiará el modo Loop4Live:

- Si mantienes pulsado el botón durante más de un segundo, la pedalera pasará al modo "efectos".

- Si mantienes pulsado el botón arriba durante más de un segundo, la pedalera pasará al modo "libre".

Al navegar por las escenas cambiará la selección en Live y se actualizará la pantalla Loop4Live con el nombre de la escena actual y los clips seleccionados.
Mientras navegas por las escenas, Loop4Live muestra los nombres de la escena siguiente y anterior durante 2 segundos para darte una visión general:



Loop4Live muestra las 2 escenas anterior y siguiente, la escena actual y la escena que se está reproduciendo (en azul si existe).

3. Botones izquierda/derecha

Estos 2 botones desplazan la selección a izquierda y derecha. En otras palabras, permiten cambiar las pistas seleccionadas (y por tanto los clips, pero siempre sobre la escena seleccionada). Las pistas son las columnas de la matriz de clips de Live.
Al navegar por las pistas cambiará la selección Live y se actualizará la pantalla Loop4Live con los nombres de los clips seleccionados (y sus números).

4. Botón Start Stop completo

En el modo de escena, este botón le permite :

- Inicia todos los clips de la escena seleccionada si no se está reproduciendo ningún clip en la escena seleccionada. Los clips que se reproduzcan en otras escenas se detendrán.
- Detener todos los clips si se está reproduciendo al menos un clip de la escena actual. De lo contrario, se reproducirán todos los clips de la escena seleccionada.

5. Botón Mute / Borrar última grabación

Este botón se utiliza para silenciar/desilenciar pistas. Si al menos una pista está silenciada, al hacer clic se silenciarán todas las demás pistas. Si no hay ninguna pista silenciada, al hacer clic se silenciarán todas las pistas

Si mantienes pulsado este botón durante más de un segundo, se borrará el último clip grabado.

6. Pantalla

La pantalla Loop4Live muestra información sobre la escena, pistas y clips seleccionados. Muestra su posición en la rejilla de clips de Live.

La pantalla es la siguiente:

6.1. Pantalla: Escena actual

Esta es la escena actualmente seleccionada en Ableton Live®. Añadiendo el BPM (beat per minute) al nombre de la escena se ajustará automáticamente el tempo de la escena cuando se lance el clip. La escena actual está precedida por su número en la rejilla.

6.2. Pantalla: Volume Master

Muestra el valor global del volumen. Este valor puede modificarse mediante el codificador giratorio correspondiente (ver sección 6).

6.3. Pantalla: Medición

Los cuadrados verdes indican el tiempo actual del compás: 1 cuadrado = tiempo n°1, 2 cuadrados = tiempo n°2, 3 cuadrados = tiempo n°3, 4 cuadrados = tiempo n°4. Es útil conocer esta información para saber cuándo lanzar una acción (iniciar la grabación, por ejemplo).

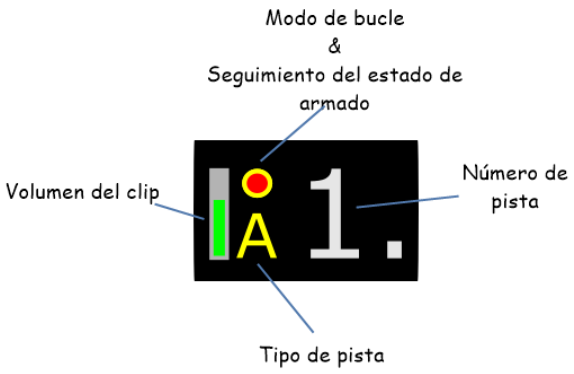
6.4. Pantalla: Propiedades de la pista

Esta área muestra las propiedades de los 4 clips seleccionados:

- Nombre del clip: el color del nombre del clip indica su estado:
  - Azul: parado.
  - Rose: Ahora jugando.
  - Rojo: Grabación en curso.

El nombre del clip va precedido del número de la pista a la que pertenece. A medida que navegues a izquierda o derecha en la parrilla, este número cambiará, al igual que los nombres de los clips.

- Propiedades del clip :
  - El nombre del clip va precedido de sus propiedades de la siguiente manera :



  - Volumen del clip: Indica el volumen del clip. Este valor puede modificarse mediante el codificador giratorio correspondiente (véase el apartado 6).

- Modo bucle :
  - I : Este clip sólo se lanzará una vez. El clip no se reproducirá en bucle y se detendrá cuando llegue al final.
  - O : Este clip cerrará el círculo. Se reproducirá indefinidamente hasta que sea detenido por una acción "humana".
- Seguimiento del estado de armado :
  - Un círculo rojo indica que la vía está armada.
  - Sin círculo rojo: la pista no está armada (es decir, no podrá grabar).
- Tipo de vía :
  - A: pista de audio.
  - M: pista midi.
  - <vacío>: no hay ninguna pista asociada a esta ubicación.
- Propiedad muda :
  Si la pista está silenciada, aparecerá el símbolo antes del número de pista.

6.5. Pantalla: Indicador de silencio

Mute aparece si al menos una pista está silenciada.

6.6. Pantalla: Duración de la grabación

Muestra la duración actual de la grabación. Los valores posibles son: 1 compás , 2 compases, 1 compás, 2 compases, 4 compases, 8 compases, 16 compases, 32 compases, infinito, 12 compases, 24 compases. Este parámetro establece la duración del clip durante la grabación: cuando se alcanza la duración, el clip deja de grabarse.
La duración de grabación por defecto utilizada cuando se inicia Live puede modificarse (consulte la sección6D.4DESCRIPCIÓN DE LOS PARÁMETROS DE CONFIGURACIÓN DE LOOP4LIVE

6.7. Pantalla: tempo de escena

Muestra el tempo de la escena actual.

6.8. Pantalla: Track scroll bar

La barra de desplazamiento de pistas te ayuda a ver dónde te encuentras horizontalmente en la parrilla de clips. La anchura de la barra de desplazamiento se calcula en función de los clips presentes en la línea y no del número de pistas presentes.

7B. Modo libre

El modo libre le permite asignar notas MIDI y CCs específicos a los botones Loop4Live. Por defecto, los valores asignados son los mismos que en el modo escenario, excepto para el botón Start Stop Complete. En modo libre, el anillo luminoso de la parte superior izquierda se ilumina en rojo.

El objetivo del modo Free es poder controlar funciones de Ableton que no están disponibles en el modo Scene. Por ejemplo, podrás controlar el plugin Looper, la monitorización de la pista y la retroalimentación visual del estado a través de los LEDs de la pedalera. Sin embargo, si una función que te interesa no está presente, siempre puedes mapear midi el botón al controlador de Ableton: en este caso, no habrá retroalimentación visual a través de los LEDs de la pedalera, que permanecerán apagados.

En https://youtu.be/AMeP4NGqOI0 hay un vídeo tutorial sobre el modo libre.

1. Modo libre: Configuración de notas MIDI y CCs asignados a la pedalera

Las notas MIDI y CCs asignadas a la pedalera se configuran usando el archivo free_mode_midi_map.txt, que se coloca en el directorio "Home" de Loop4Live (para MacOs /Users/tu usuario/Loop4Live, para Windows c:/Users/su usuario/Loop4Live).

Puede generar un nuevo archivo a través del sitio web. Para ello, vaya a www.loop4live.com, inicie sesión y navegue hasta "Configuración del modo libre", como se muestra a continuación:

A continuación, tendrá acceso a esta página de configuración:

Todas las explicaciones sobre cómo configurar el modo libre se encuentran en esta página. Puedes pasar el ratón por encima del botón "Loop4Live Mappings", a la derecha de la página, para ver las notas/CC asignadas a una función de modo escenario y las notas/CC que están prohibidas. Puede usar estas notas/CCs en modo libre para reutilizar funciones de modo escenario: tendrá que asegurarse de que el botón de modo libre tiene el mismo canal midi que la pedalera (vea el parámetro "Midi Channel" en la configuración, vea la sección6D.4DESCRIPCIÓN DE LOS PARÁMETROS DE CONFIGURACIÓN DE LOOP4LIVE

Si desea generar el archivo de configuración de modo libre manualmente, 10M.5. DESCRIPCIÓN DEL ARCHIVO FREE_MODE_MIDI_MAP.TXT para más información

2. Modo libre: uso de varios archivos de configuración

Dentro del modo libre, es posible definir varios modos de configuración libre y luego navegar por ellos con la pedalera. Simplemente duplica el archivo free_mode_midi_map.txt mencionado anteriormente. Estos archivos duplicados deben comenzar con "free_mode_midi_map" y terminar con ".txt" (por ejemplo: "free_mode_midi_map1_LOOPER.txt", "free_mode_midi_map2_ARM.txt", etc.).

Cada archivo tendrá su propia configuración definida: puedes, por ejemplo, mantener los mismos valores de nota y CC pero tocar en los canales midi.

A continuación, puedes navegar por estas configuraciones en modo libre manteniendo pulsados los botones izquierdo/derecho.

Si utilizas varios archivos de configuración, te recomendamos que des nombres a estos modos a través del parámetro MODE_NAME, para que puedas encontrarlos fácilmente más tarde a través de la pedalera, que mostrará el nombre del modo en su pantalla.

3. Modo libre: botón Start Stop Completo

Por defecto, el botón de lanzamiento Start Stop Complete tiene diferentes comportamientos:

- **En el modo "Sesión" de Ableton** Live :

El botón puede tener 2 funciones dependiendo del valor del parámetro "Free mode - Global record overdub" (ver sección6D.4Descripción de los parámetros de configuración de Loop4Live

- Cuando el parámetro "Modo libre - Sobregrabación global" está desmarcado, el botón permite :
  - Comenzar a grabar en la siguiente ubicación disponible en una pista armada. Live® intentará encontrar la siguiente ubicación de clip libre en la escena actual y en las pistas a la derecha de la selección. *Live® no buscará en las pistas a la izquierda de la selección de clip.*
  - Detener la grabación si se está grabando un clip (pero si se está reproduciendo con una duración de bucle finita, la grabación se detendrá sola - ver sección 6).

Cuando se inicia la grabación, si no hay ninguna ranura de clip disponible en la escena seleccionada, aparecerá un mensaje de error en la pantalla Loop4Live: *"*CAN NOT RECORD: No Track Available*"*.

La duración del bucle de grabación se ajusta en el menú tempo (ver apartado 6.).

- Cuando la opción "Modo libre - Sobregrabación global" está marcada, el botón permite :
  - Inicia la grabación en modo overdub para pistas midi. ATENCIÓN: se grabarán todas las pistas armadas (equivalente a utilizar el botón de grabación de sesión de Ableton).
  - Detener la grabación en modo de sobregrabación.

Nota: el parámetro "Free mode - Global record overdub" sólo es útil para pistas midi.

- **En el modo "Arrangement" de Ableton** Live :

Inicie la grabación en pistas armadas desde el principio del bucle. 10BIniciar una grabación para más explicaciones.

4. Modo libre: Comportamiento del pedal de expresión

En modo libre, los valores CC enviados por los pedales de expresión pueden tener 2 comportamientos a través del parámetro FREE_MODE_DYNAMIC_EXP_PEDAL_CC (véase 10M.5. Descripcion del archivo free_mode_midi_map.txt):

- Cuando el parámetro FREE_MODE_DYNAMIC_EXP_PEDAL_CC está ajustado a 1, los CCs enviados dependerán de los números de pista seleccionados. Esto permite controlar los parámetros de Ableton según la posición en la rejilla de clips (consulte la tabla10M.3Asignación de notas MIDI y cambios de control para Loop4Live para saber qué valores se envían. Puede, por ejemplo, controlar las panorámicas de las pistas o cualquier otro efecto sobre ellas.

- Cuando FREE_MODE_DYNAMIC_EXP_PEDAL_CC está ajustado a 0 (por defecto): los CCs enviados serán estáticos y no dependerán de los números de pista seleccionados.

  A continuación, puede asignar CC a controladores a través del mapa Midi (10GAsignación de un pedal de expresión o de un botón a un controlador Ableton). Recuerde mover la selección de pedalera para que

los valores CC se incrementen según la pista seleccionada si FREE_MODE_DYNAMIC_EXP_PEDAL_CC=1

5. Modo libre: comportamiento de los botones A-B-C-D

Al igual que con los pedales de expresión, las notas MIDI enviadas por los botones A-B-C-D pueden depender del número de pista seleccionado:

- Cuando el parámetro FREE_MODE_DYNAMIC_BUTTON_NOTE está ajustado a 1, las notas MIDI enviadas dependerán de los números de pista seleccionados. Esto permite controlar los parámetros de Ableton según la posición en la rejilla de clips (consulte la tabla **10M.3 Asignación de notas MIDI y cambios de control** para Loop4Live para saber qué valores se envían.

  ⚠ Si ajustas el parámetro FREE_MODE_DYNAMIC_BUTTON_NOTE a 1, recuerda cambiar el valor de las notas enviadas por defecto, ¡de lo contrario las notas enviadas por defecto entrarán en conflicto con los botones A-B-C-D en modo efecto!

- Cuando el parámetro FREE_MODE_DYNAMIC_BUTTON_NOTE está en 0 (por defecto): las notas MIDI enviadas serán estáticas y no dependerán de los números de pista seleccionados.

A continuación, puede asignar notas MIDI a controladores a través del mapa Midi (**10G Asignación de un pedal de expresión o de un botón a un controlador** Ableton). Recuerde mover la selección de pedalera para que los valores de nota MIDI se incrementen según la pista seleccionada si FREE_MODE_DYNAMIC_BUTTON_NOTE=1.

6. Modo libre: Comportamiento al enviar mensajes MIDI

Seis de los botones envían notas midi:	4 botones envían cambios de control :
- Botones A/B/C/D - Botón Start/Stop - Botón de silencio Las notas midi enviadas son siempre Note On (0x9) con una velocidad de 127.	- Botones arriba/abajo - Botones izquierda/derecha Al pulsar estos botones se enviará un cambio de control con una velocidad de 127 seguido inmediatamente por el mismo cambio de control con una velocidad de 0.

7C. Modo de efectos

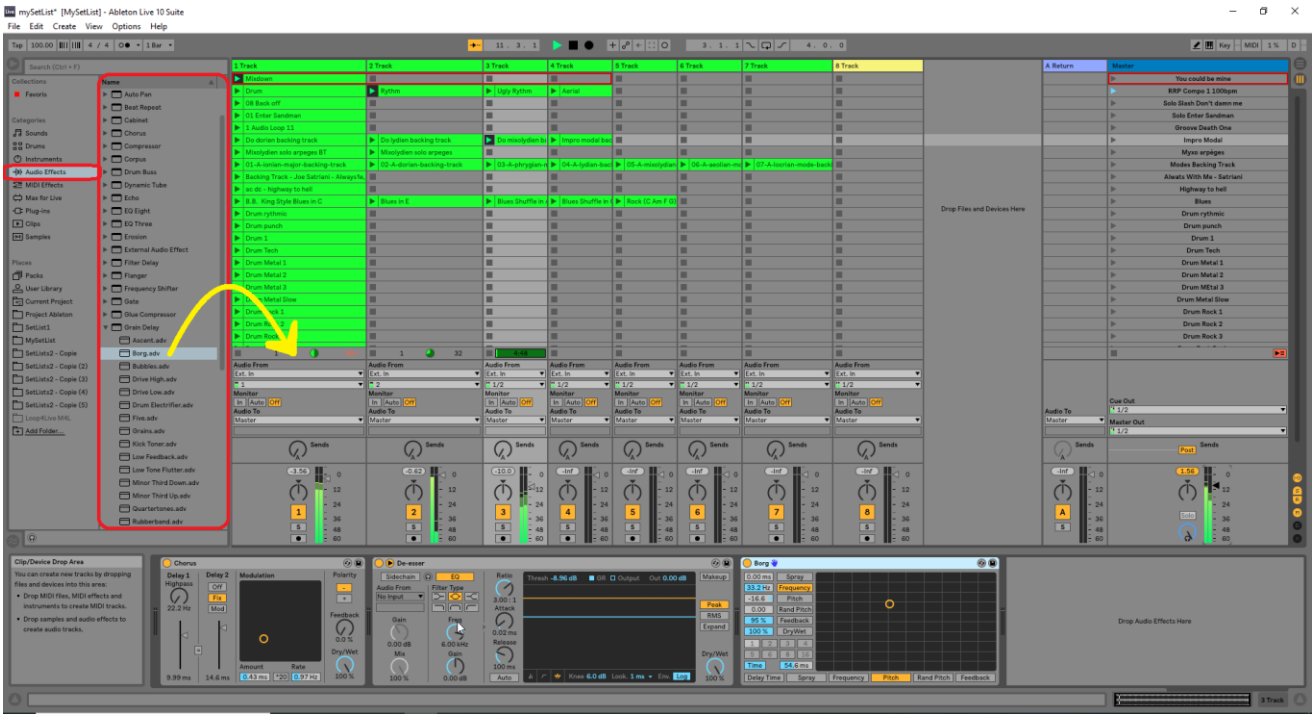
La versión MkII de Loop4Live ahora te permite controlar los efectos y envíos de Ableton utilizando 4 pedales de expresión.

Si mantienes pulsado el botón 2 - Abajo durante más de un segundo, Loop4Live pasa al modo de efectos: la luz de la esquina superior izquierda se ilumina en **ámbar**:

El comportamiento de los botones cambia en comparación con el modo escena/libre, y la pantalla muestra nueva información sobre los efectos.
La manipulación de efectos con Loop4Live requiere cierta configuración por tu parte para elegir qué parámetros de efectos se asignan a los pedales de expresión. Veremos esto en la sección siguiente.

1. Modo Efectos: efectos y envíos en Ableton Live

Ableton Live ofrece una amplia gama de efectos para asignar a tus pistas de audio y midi. Selecciona "Efectos de audio" en el navegador de la izquierda y arrastra el efecto que desees a una pista. Los efectos aplicados a la pista aparecerán en la parte inferior (cuando la pista esté seleccionada).



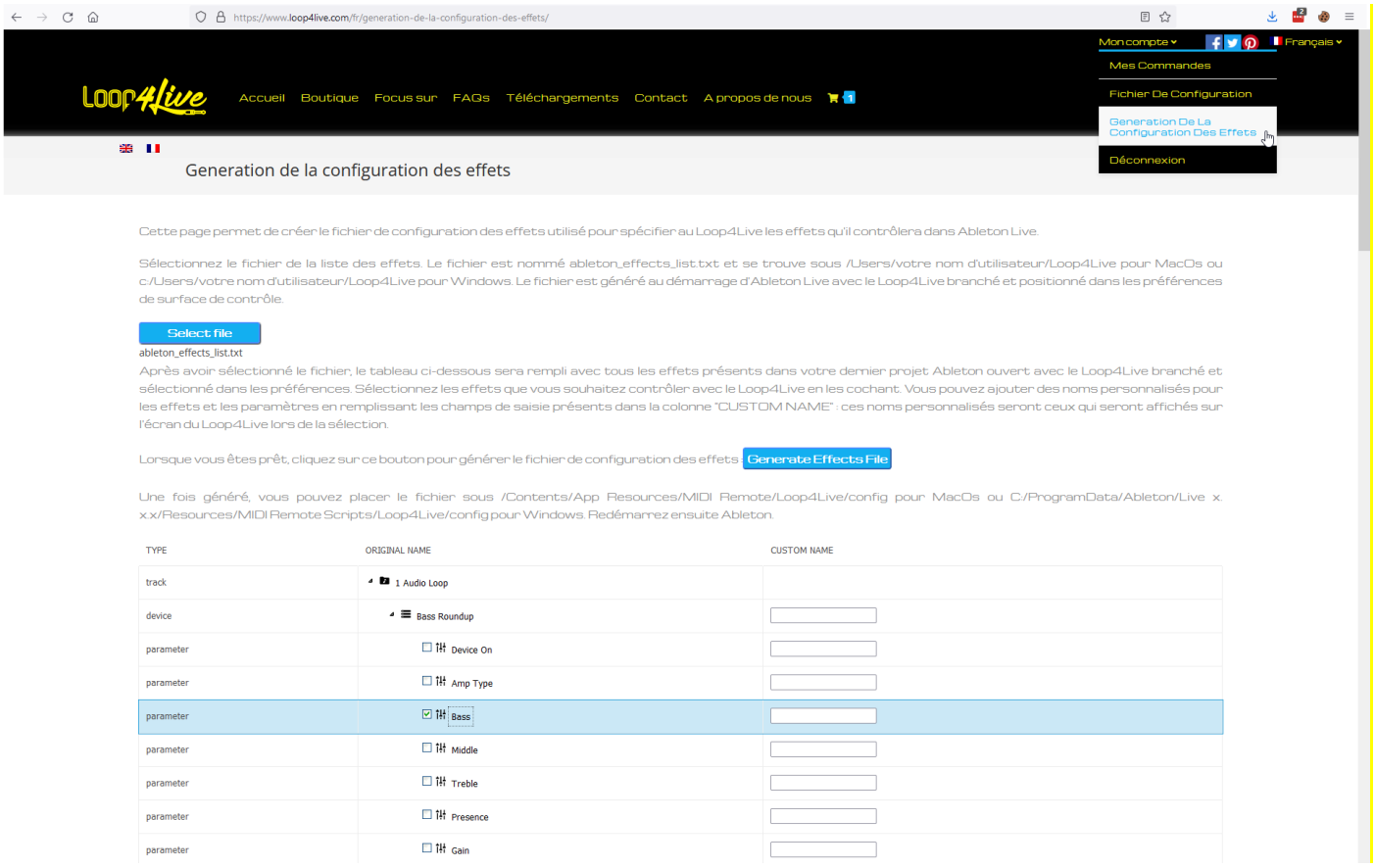
Los envíos de pistas aparecen cuando hay pistas de retorno.

2. Modo Efectos: Configuración de parámetros

Los parámetros de los efectos pueden ser controlados por los pedales de expresión a través de un archivo de configuración que tienes que rellenar con tu selección. Inicializar este archivo requerirá un poco de trabajo, pero no te preocupes, es sencillo.

2.1. Edición del archivo de configuración de efectos a través del sitio web :

En el sitio web www.loop4live.com encontrará una página específica para generar un archivo de configuración de efectos. Conéctese a su cuenta en el sitio (se requiere autenticación para acceder a la página). A continuación, vaya a https://www.loop4live.com/fr/generation-de-la-configuration-des-effets/. También puede acceder a la página a través del menú desplegable "Mi cuenta" de la página principal del sitio, en la sección "Generar configuración de efectos".



Seleccione el archivo que enumera todos los efectos disponibles en Ableton con el botón "Seleccionar archivo". Este archivo se genera automáticamente al iniciar Live, cuando la pedalera está conectada y disponible en Ableton. El archivo se llama "auto_generated_effects_list.json" y puede encontrarse en /Usuarios/tu nombre de usuario/Loop4Live/output para MacOs o c:/Usuarios/tu nombre de usuario/Loop4Live/output para Windows.
Una vez que hayas seleccionado este archivo con el botón "Seleccionar archivo", la lista de la parte inferior de la página web se llenará con todos los efectos y parámetros desglosados por pista. Marca los parámetros que desees manipular con la pedalera y pulsa el botón "Generar archivo de efectos" para generar el archivo de configuración de efectos: el archivo se llama Loop4Live_Effects.txt. Una vez generado, coloca el fichero en la carpeta "Home" de Loop4Live (para MacOs /Users/tu usuario/Loop4Live o para Windows c:/Users/tu usuario/Loop4Live
). A continuación, reinicie Ableton o vuelva a cargar la configuración con el plugin Max4Live.

Los efectos se pueden utilizar cambiando al modo Efectos en la pedalera.

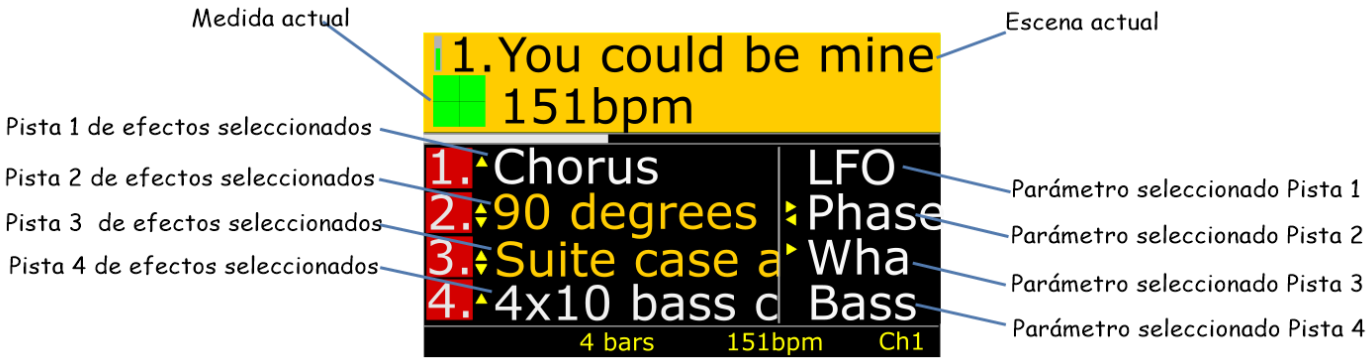
Puedes dar nombres personalizados a los efectos y parámetros rellenando la columna "NOMBRE PERSONALIZADO" de la lista de efectos de la página web antes de generar el archivo.

2.2. Edición manual del archivo de configuración de efectos

Véase10M.6 . EDICIÓN MANUAL DEL ARCHIVO DE CONFIGURACIÓN DE EFECTOS para más información sobre este tema.

3. Modo de efectos: funcionamiento con Loop4Live

Una vez en el modo de efectos, la pantalla de la pedalera muestra los nombres de los efectos y parámetros seleccionados:



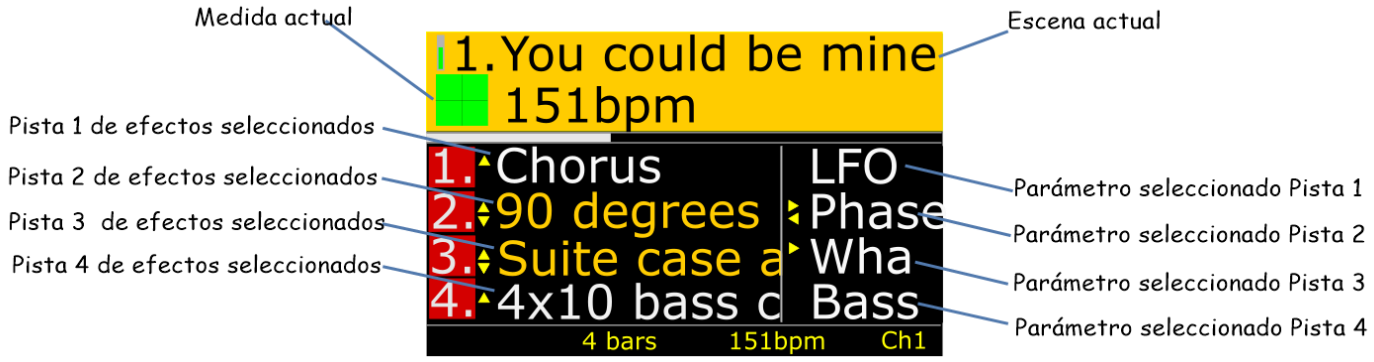
Los efectos mostrados son los presentes en las 4 pistas seleccionadas actualmente por la pedalera. Cuando cambie al modo Efecto en el Loop4Live, los primeros efectos mostrados serán los envíos. Pulse los botones arriba/abajo de la pedalera para desplazarse por los efectos de pista. Pulse los botones izquierda/derecha para desplazarse por los parámetros. Los efectos activados se muestran en naranja, los desactivados en blanco. Los efectos pueden activarse/desactivarse utilizando los botones A-B-C-D:

Las luces que rodean estos botones muestran el estado del efecto correspondiente (encendido = activado, apagado = desactivado).

Luego puedes ponerte los pedales de expresión y ver cómo se mueven los parámetros.

4. Modo Efectos: la pantalla

En el modo de efectos, la pantalla siempre muestra el nombre de la escena actual y los números de las pistas seleccionadas (con sus colores). Tenemos los nombres de los efectos y parámetros seleccionados:



Las flechas situadas junto a los nombres de los efectos indican si es posible subir o bajar, y las flechas situadas junto a los nombres de los parámetros indican si es posible seleccionar otros parámetros del mismo efecto con los botones izquierda/derecha.

5. Modo de efectos: botones Arriba/Abajo

Seleccione el efecto deseado de la lista.

6. Modo Efectos: Botón Izquierda/Derecha

Se utilizan para seleccionar el parámetro del efecto que se va a controlar con los pedales de expresión. Mantenga pulsados estos botones para cambiar de pista.

7. Modo de efectos: botones A-B-C-D

Activa/desactiva el efecto correspondiente. La luz alrededor de estos botones muestra el estado del efecto correspondiente (encendido = activado, apagado = desactivado).
Si mantiene pulsados estos botones, se bloqueará el funcionamiento de los efectos mediante los pedales de expresión al cambiar al modo de escena (consulte .9MODO DE EFECTOS: BLOQUEAR EFECTOS).

8. Modo de efectos: Botón Start/Stop completo

Este botón funciona de la misma manera que en el modo de escena. Inicia o detiene una escena completa.

9. Modo de efectos: Bloquear efectos

Puedes controlar los efectos cambiando al modo escena. Para ello, mantenga pulsados los botones de activación de efectos A-B-C-D mientras se encuentra en el modo de efectos: La palabra clave "Efecto" aparecerá en la parte inferior derecha de la pantalla. A continuación, puede cambiar al modo de escena o al modo libre, aunque los efectos seleccionados en el modo de efectos pueden seguir manipulándose a través de los pedales de expresión.
El cambio de pistas en el modo escena/libre conservará la asignación de efectos en las pistas seleccionadas previamente en el modo de efectos.

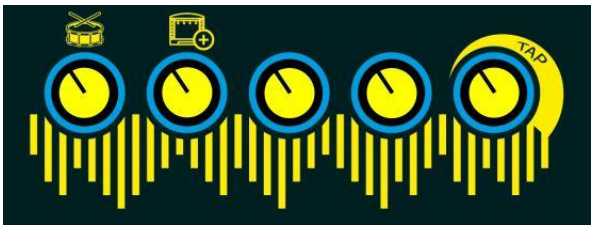
Al añadir nuevos efectos en Ableton se desbloquearán los efectos, al igual que al añadir nuevas pistas y volver al modo de efectos.

10. Modo Efectos: Cuando todos los efectos están en una sola pista

Si todos los efectos están situados en una sola pista, la visualización y el control de éstos por el Loop4Live cambiarán: la pedalera ya no mostrará los efectos de las 4 pistas seleccionadas, sino sólo los efectos de la única pista que los contiene. El número de pista indicado en los efectos será por tanto el mismo para todos los efectos.

7D. Codificadores giratorios : Volumen clip / volumen master y menús

Loop4Live dispone de 5 codificadores giratorios para controlar el volumen del clip (es decir, la ganancia) y el volumen maestro (volumen general).



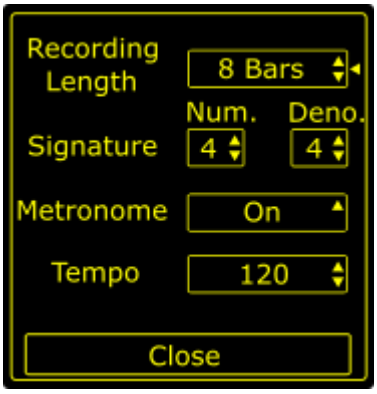
Los 4 codificadores giratorios de la izquierda controlan el volumen de los 4 clips seleccionados. El último codificador giratorio de la derecha controla el volumen.

Cuando la pista controlada es una pista agrupada o una pista MIDI, el codificador rotatorio asociado controlará el volumen de esta pista.

Además, 3 codificadores rotatorios controlan el acceso a funciones avanzadas pulsándolos, como se explica a continuación.

1. Menú Tempo

Al pulsar el botón "clip de volumen 1", se abre el menú de tempo:



En el menú de tempo, puede establecer atributos relacionados con el tempo:

- **Duración de la grabación**: es la duración del clip cuando lo grabas.

  Puedes elegir desde 1 tiempo hasta el infinito. Una longitud infinita permitirá grabar sin detener automáticamente el bucle. Por el contrario, una longitud finita detendrá la grabación

automáticamente cuando el clip alcance esta longitud: el clip creado estará en modo warp y loop. También puede especificar una longitud de bucle de grabación en el nombre de la escena (consulte la sección10A.3NOMBRES DE ESCENAS: CONFIGURACIÓN DE ESCENAS

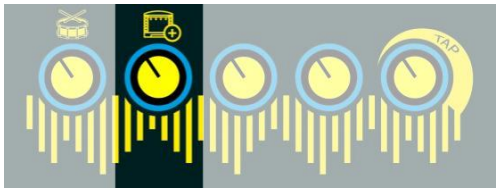
***Nota**: la duración predeterminada de la grabación puede ajustarse en el archivo de configuración de* DESCRIPCIÓN *de los parámetros de configuración de Loop4Live). El modo Warp se explica en la sección "Conceptos principales de Ableton Live" más adelante en este manual).*

- Firma: cambia la firma de la canción. También puede ajustar la firma en el nombre de escena (consulte la sección10A.3NOMBRES DE ESCENAS: CONFIGURACIÓN DE ESCENAS
- **Metrónomo**: activa o desactiva el metrónomo.
- **Tempo**: cambia el tempo de la canción actual.

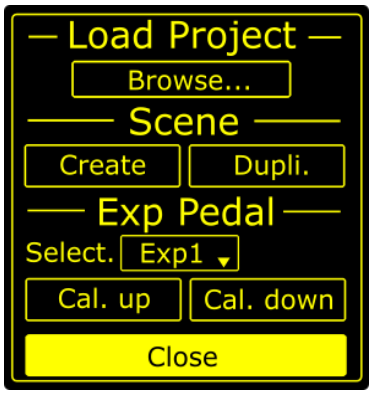
***Nota**: **Para modificar un atributo** :*

- *Desplázate por la selección girando el codificador giratorio "**clip de** volumen **1**".*
- *Pulse el codificador giratorio "**clip de** volumen **1**" para seleccionar un elemento (aparece un triángulo junto a la selección).*
- *Cambia el valor girando el codificador giratorio "**clip de** volumen **1**".*
- *Confirme pulsando el codificador giratorio "**clip de** volumen **1**". (Nota: sólo se puede deshacer una acción volviendo a aplicar el mismo valor al elemento seleccionado).*
- *Cierre el menú pulsando "Cerrar".*

2. Menú de escenas y calibración



Al pulsar el botón "clip de volumen 2" se abre el menú de escenas:



El menú de escenas tiene 3 secciones:

- Proyecto de carga :

  Esta función no está soportada actualmente, ya que Ableton Live no ofrece un método funcional para cargar proyectos mediante programación. Esperemos que algún día funcione.

- Escena :

  Puede crear una nueva escena (botón "Crear") o duplicar la escena actual (botón "Duplicar").

- Exp Pedal :

  Puedes calibrar tus pedales de expresión :

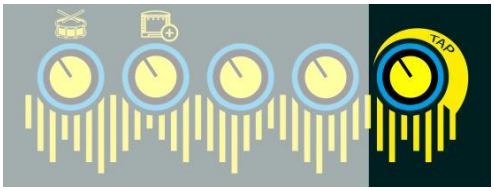
  - Seleccione el pedal de expresión que desea calibrar mediante la lista desplegable "Select" (Exp1, Exp2, Exp3, etc.).
  - Coloque el pedal de expresión correspondiente en la posición hacia abajo y pulse el botón "Cal. down" (es decir, Calibrar hacia abajo).
  - Coloca el pedal de expresión en la posición superior y pulsa el botón "Cal. up" (es decir, Calibrar arriba).
  - Repite el proceso, seleccionando los otros pedales de expresión de la lista desplegable.
  - La calibración se almacena en la memoria de la pedalera, por lo que sólo tienes que hacerlo una vez (a menos que cambies de pedal de expresión).

***Nota**: Para modificar un atributo :*

- *Desplázate por la selección girando el codificador giratorio "**clip de** volumen **2**" (aparece un triángulo junto a la selección).*

- *Pulsa el botón "ganancia **clip** volumen **2**" para lanzar la acción correspondiente.*
- *Cierre el menú pulsando "Cerrar".*

3. Tap tempo



Este botón permite cambiar el tempo pulsándolo repetidamente al tempo deseado.

7E. Interruptor de pedal externo

Se puede añadir una doble pedalera externa para manejar parámetros adicionales de Ableton. En particular, puedes controlar el lanzamiento de escenas acercando la pedalera a los botones de navegación de escena (arriba/abajo) para simplificar el manejo al cambiar de escena. El segundo botón puede controlar el parámetro que elijas, como el tap tempo.

Los interruptores de pedal externos pueden tener 2 tipos de interruptor: momentáneo o de enclavamiento (los interruptores de pedal de amplificador de guitarra suelen ser del tipo de enclavamiento). Según el tipo de interruptor, se deben configurar los parámetros " Botón externo 1 - momentáneo " y " Botón externo 1 - momentáneo . Si estos parámetros no están marcados, corresponden a interruptores de enclavamiento, y si están marcados, corresponden a interruptores momentáneos (ver sección6D.4 Descripción de los parámetros de configuración de Loop4Live).

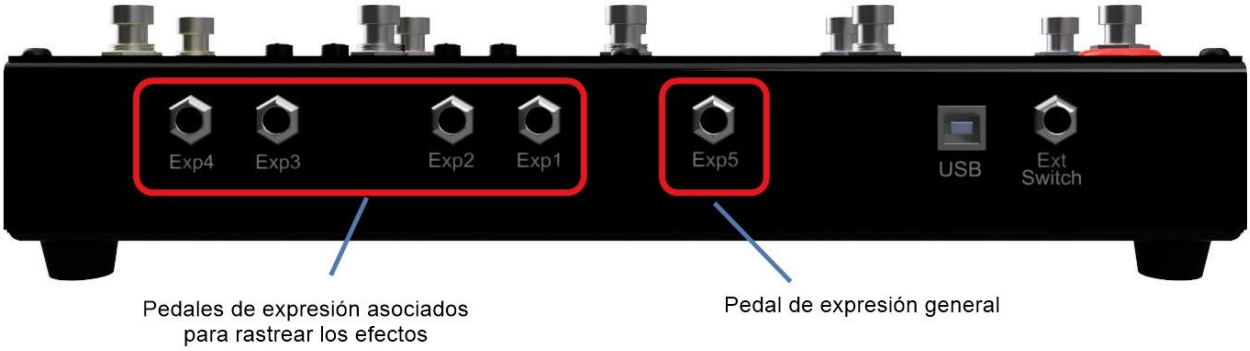
Por defecto, el primer botón controlará el lanzamiento de la escena (nota MIDI 32). El segundo botón activará la nota MIDI 122, que podrás asignar al parámetro que desees en Ableton mediante la función MIDI Map (consulta10G Asignación de un pedal de expresión o de un botón a un controlador Ableton).

Es posible cambiar las notas MIDI enviadas por los interruptores de pedal externos: consulte los parámetros " Botón externo 1 - nota "y " Botón externo 2 - nota " de la configuración (consulte la sección6D.4 Descripción de los parámetros de configuración de Loop4Live).

7F. Pedales de expresión

La versión MkII de Loop4Live te permite utilizar 5 pedales de expresión. Estos se utilizarán para controlar varias funciones de Ableton Live:

- 4 pedales de expresión controlan los efectos de las pistas seleccionadas y los volúmenes de clips y pistas:
- El último pedal se utiliza para controlar parámetros más generales.



1. Los 4 pedales de expresión asignados a las pistas (Exp1, Exp2, Exp3 y Exp4)

- En el modo de escena (LED verde encendido), estos pedales de expresión pueden utilizarse para controlar el volumen de clips y pistas, dependiendo del tipo de pista:

- Para las pistas de audio, los pedales de expresión controlan la ganancia de los clips.
- Para pistas midi o agrupadas, los pedales de expresión controlan el volumen de las pistas.

- En el modo de efectos (LED ámbar encendido), estos pedales de expresión se utilizan para controlar los parámetros de los efectos. Para asignar un efecto a los pedales de expresión, 7CMODO DE EFECTOS

- En modo libre, los valores CC enviados por los pedales de expresión pueden depender de los números de pista seleccionados. Consulte7B.4MODO LIBRE: COMPORTAMIENTO DEL PEDAL DE EXPRESIÓN para obtener más información.

Los efectos pueden controlarse en el modo de escena bloqueando la selección con una pulsación larga de los botones de activación de efectos (véase7C.7MODO DE EFECTOS: BOTONES A-B-C-D

La entrada Exp1 controla la pista 1, Exp2 la pista 2, Exp3 la pista 3 y Exp4 la pista 4.

2. Pedal de expresión general (Exp5)

El pedal de expresión n°5 puede asignarse a los controladores Ableton de tu elección o al volumen de la última grabación realizada a través de Loop4Live.

- Para asignar el pedal de expresión a un controlador Ableton, consulta 10GASIGNACIÓN DE UN PEDAL DE EXPRESIÓN O DE UN BOTÓN A UN controlador Ableton

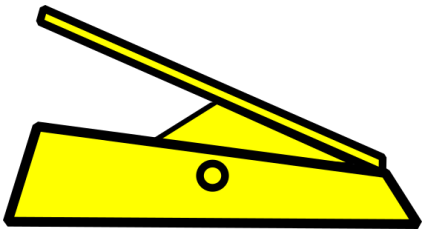
- Para asignar el pedal de expresión para controlar el volumen de la última grabación realizada :
    - Compruebe el parámetro "Exp pedal 5 controls last record" en la configuración de la pedalera (consulte la sección 6D.4DESCRIPCIÓN DE LOS PARÁMETROS DE CONFIGURACIÓN DE LOOP4LIVE).
    - Reinicia Ableton.

3. Calibración del pedal de expresión

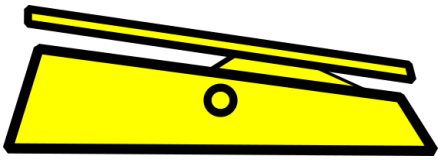
Para calibrar los pedales de expresión :

- Conecta tu pedal de expresión a la toma dedicada del Loop4Live.

- Calíbralo (posiciones alta y baja) utilizando el menú MENÚ DE escenas y calibración
    - Seleccione el pedal de expresión que desea calibrar en la lista desplegable "Select" (Exp1, Exp2, Exp3, etc.).
    - Coloque el pedal de expresión correspondiente en la posición inferior:



    - Pulse el botón "Cal. down" (es decir, Calibrar hacia abajo).
    - Coloque el pedal de expresión en la posición superior y pulse el botón "Cal. up" (es decir, Calibrar arriba):



    - Repite el proceso, seleccionando los otros pedales de expresión de la lista desplegable del primer paso.

- La calibración se almacena en la memoria de la pedalera, por lo que sólo tienes que hacerlo una vez (a menos que cambies de pedal de expresión).

4. Control de volumen con pedales de expresión

El cambio de volumen a través del pedal es especial: el volumen no se ajusta directamente en relación con la posición del pedal. Esto provocaría fluctuaciones excesivas del volumen para encontrar la posición correcta (en función de la posición inicial del pedal tras la grabación). Hemos preferido transformar el pedal de expresión en un codificador rotatorio. Para entender el concepto, necesitas saber que las señales midi (tipo CC) enviadas por Loop4Live según la posición del pedal de expresión están entre los valores 0 (posición baja) y 127 (posición alta). Los valores superiores a 64 y en aumento serán interpretados por Ableton como aumentos de volumen, los valores inferiores a 64 y en disminución serán interpretados como disminuciones de volumen. Por lo tanto, para aumentar el volumen es necesario pisar el pedal de expresión en la posición alta para enviar valores midi mayores que 64 y en dirección ascendente. Si estás en la posición arriba pero mueves el pedal hacia abajo, no habrá acción hasta que bajes del valor 64. A la inversa, para reducir el volumen, tendrás que accionar el pedal de expresión en la parte inferior para enviar valores midi inferiores a 64 en dirección descendente. Pruébalo y probablemente lo entenderás más rápido que con esta soporífera lectura .☺

Ahora ya conoces todas las características de Loop4Live, ¡buen trabajo! Si no estás familiarizado con Ableton Live®, puedes continuar en la siguiente sección para ver los principales conceptos necesarios para tener la mejor experiencia posible.

8. Conceptos principales de Ableton Live

Ableton Live® es un potente secuenciador de audio que ofrece una amplia gama de transformaciones de sonido. En esta sección, te mostraremos sólo los conceptos principales necesarios poder interactuar con la pedalera Loop4Live. Si desea obtener más información sobre Ableton Live®, la documentación de Live está disponible en el sitio web de Ableton.

8A. Medidas y tiempos explicados

Un compás es un segmento de tiempo que corresponde a un número determinado de tiempos. Con un compás de 4/4, un compás contiene 4 tiempos (el más común). Veremos que el alabeo se basa en este aspecto.

8B. Deformación

La función Warping de Ableton Live® te permite ampliar fácilmente la duración de las pistas para beatmatching, mash-ups y sampling. Suelte un archivo de audio (wav, aiff, mp3) en Live, desde el explorador, directamente desde iTunes o su escritorio. Live® intentará 'auto-warp' el archivo. Esta función reconoce el tempo de la muestra.

Si quieres reproducir una muestra en bucle, debes activar el modo warp. Si sólo quieres reproducir una pista de acompañamiento una vez (un mp3 completo, por ejemplo), desactiva el modo warp en el clip.

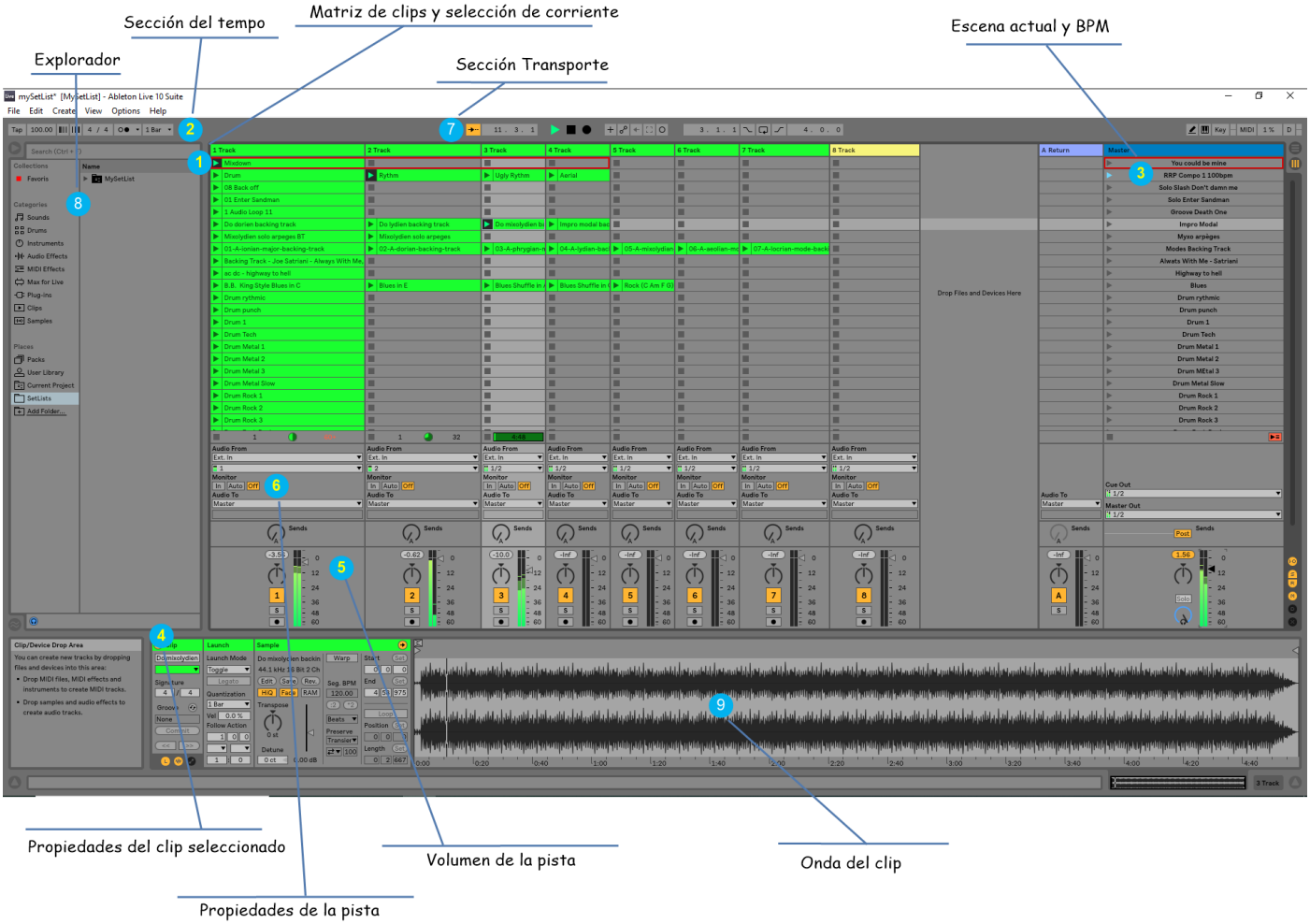
Poner una muestra en modo warp la dividirá en beats para que Ableton Live sepa dónde empieza y dónde acaba el clip. **Esto significa que cuando lance un clip, Live® esperará al siguiente primer tiempo del siguiente compás antes de lanzarlo realmente** (esto también es válido para la grabación).

8C. Recuerda guardar tu trabajo antes de cerrar Ableton Live®.

Recuerda guardar tu trabajo antes de cerrar Ableton Live® ¡o todo se perderá! Recuerda que nada se guarda en Loop4Live. Todo tu trabajo está en tu ordenador. Este es también el momento de indicar el BPM en el nombre de las nuevas escenas, de lo contrario los clips de estas escenas comenzarán con el tempo global de Live.

8D. Interfaz de Ableton

Allá vamos: abre Ableton Live®. Aparecerá un "Live set" (para tu primer uso de Live®, la rejilla de clips estará vacía):



1. Matriz de clips y selección actual

Este es el corazón de Live®: es donde colocas tus muestras (llamadas clips). La matriz se compone de columnas (pistas) y filas (escenas). Una escena es una canción o parte de una canción (verso, estribillo, solo, etc.). Cada pista tiene una entrada de audio (o entrada midi), un volumen y una salida. Si tu objetivo es grabar un solo instrumento, la entrada de audio será la misma para todas las pistas. La salida ("audio to") se situará en la pista "Master". Deje Monitor en Off.

Puedes ver que la primera línea de la matriz tiene un rectángulo rojo alrededor de los 4 primeros clips: esta es la selección actual mostrada en la pedalera Loop4Live. Loop4Live podrá iniciar, detener o grabar estos 4 clips. Utilizando los 4 botones de navegación (izquierda, derecha, arriba, abajo) del Loop4Live, la selección seguirá tus instrucciones y la información mostrada se refrescará.

2. Sección de tempo

Esta sección le permite modificar los parámetros de tempo:

- **BPM** (pulsaciones por minuto): velocidad de la canción.

- **Firma**: Si no conoce esta propiedad, déjela en 4 / 4.

- **Metrónomo**: Activa o desactiva el metrónomo. Cuenta atrás: Al grabar un clip, 4 tiempos precederán al inicio de la grabación.

Nota *La mayoría de las propiedades disponibles en la sección de tempo de Live pueden modificarse a través de los menús de Loop4Live. Consulta la sección correspondiente.*

Consejo: Puede especificar el tempo y la signatura en el nombre de la escena para cambiar el tempo de la canción sobre la marcha, al cambiar de escena (consulte la sección10A.3NOMBRES DE ESCENAS: CONFIGURACIÓN DE ESCENAS

3. Escena actual y BPM

La escena rodeada por un rectángulo rojo es la escena actual. Por defecto, el tempo de la escena se ajustará al valor de la 'sección de tempo' global de Live. Una característica importante para tener un tempo específico de canción es colocar el BPM en la escena. Así, cuando lances un clip de escena desde Loop4Live, el tempo global será modificado.

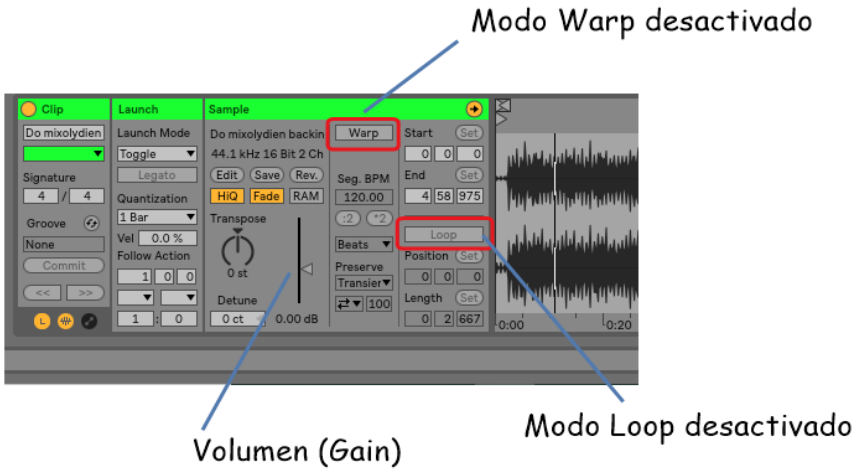
El tempo se ajusta de diferentes maneras dependiendo de la versión de Ableton que estés utilizando:

- Para Ableton Live 11, existe una columna dedicada, pero tendrás que hacerla aparecer porque no es visible por defecto. Para ello, es necesario ampliar la pista Master para obtener las 2 nuevas columnas de tempo y signatura:

- Para las versiones anteriores (10 y 9): Debes indicar el tempo en el nombre de la escena especificando el tempo deseado a continuación de "BPM". Por ejemplo :

El mismo principio se aplica a las signaturas especificando el numerador/denominador en el nombre de la escena (por ejemplo 4/4).

4. Propiedades del clip seleccionado



Al seleccionar un clip (con el ratón, no con Loop4Live), se muestran las propiedades del clip:

No veremos todas las propiedades que ofrece Live, sólo aquellas que son útiles para utilizar Loop4Live :

- Warp: Este es uno de los puntos fuertes de Ableton Live®. Al activar esta función, Live® reproducirá los clips en sincronía con el tempo. Para crear clips en bucle, es necesario activar el modo Warp. Si desea reproducir clips que no requieran sincronización, (como una guitarra larga para practicar o un mp3 completo), desactive esta propiedad. Tenga en cuenta que los clips grabados desde Loop4Live con una duración de grabación infinita tendrán desactivada la propiedad warp: esto es útil para fines de entrenamiento (para crear una guitarra rítmica sin bucle).

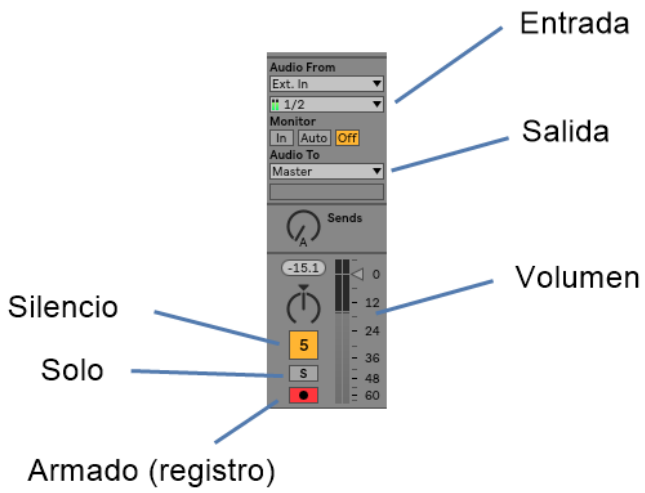
- Bucle: Al activar esta propiedad, el clip se reiniciará automáticamente cuando llegue al final. Para utilizar esta función, el clip debe estar en modo warp.

- Clip volume: Una de las dificultades de grabar durante un largo periodo es mantener un volumen de entrada consistente. El volumen de clip (ganancia) se utiliza para igualar todos los volúmenes (el volumen de clip puede controlarse utilizando los codificadores giratorios de Loop4Live).

5. Volumen de pista

Puedes cambiar el volumen de pistas individuales. Pero recomendamos dejar el volumen igual para todas las pistas y trabajar con la ganancia de clip en su lugar.

6. Propiedades de las vías



- **Entrada**: Selecciona la entrada de audio desde la que deseas grabar. Si quieres grabar una guitarra y un bajo (por ejemplo), tendrás que seleccionar 2 entradas diferentes, o podrías utilizar el primer canal estéreo de una pista para la guitarra y el segundo canal para el bajo

- **Salida**: ajusta la salida a Master (la pista Master es la pista final antes de la escucha real).

- **Volumen**: deja todos los volúmenes de las pistas a 0db y prefiere jugar con el volumen de cada clip (es decir, Ganancia).

- **Silenciar**: silencia una pista (botón gris).

- **Solo**: reproduce sólo una pista si está seleccionado.

- **Armar**: este botón debe estar en rojo para que se inicie la grabación en esta pista. Las pistas recién creadas están desarmadas por defecto.

7. Sección de transportes

Este es el "cerebro" del tempo. Si detienes el transporte utilizando el botón cuadrado de esta sección , detendrás el metrónomo: no habrá más clics. El concepto principal del warping (explicado anteriormente en este documento) es basarse en la sección de transporte. Recuerde: cuando inicie un clip, en realidad comenzará en el primer tiempo del compás siguiente.

De ello se deduce que :

- Si el transporte está detenido : Cuando inicie un clip, Live® iniciará el transporte en el primer tiempo del primer compás. El clip comenzará inmediatamente.

- Si detiene el transporte con el botón cuadrado de la sección , todos los clips que se estén reproduciendo en ese momento se congelarán pero seguirán reproduciéndose para Live® (el icono de los clips que se estén reproduciendo en ese momento será). Al reiniciar el transporte con el botón de reproducción , el transporte se pondrá a cero y se reiniciará en el primer tiempo del primer compás: ¡todos los clips congelados anteriormente se reiniciarán inmediatamente!

- Si se inicia el transporte y no se está reproduciendo ningún clip: el inicio real de un clip tras una pulsación suya no se hará efectivo hasta el siguiente tiempo del compás siguiente. En esta situación, hay más posibilidades de que el clip se inicie con una espera.

8. Explorador

A través de esta sección puedes acceder rápidamente a tus setlist y samples favoritos. En esta sección, también puedes acceder a plugins VST (más adelante en este manual veremos esto con el software MT Power Drum Kit® para crear loops de batería).

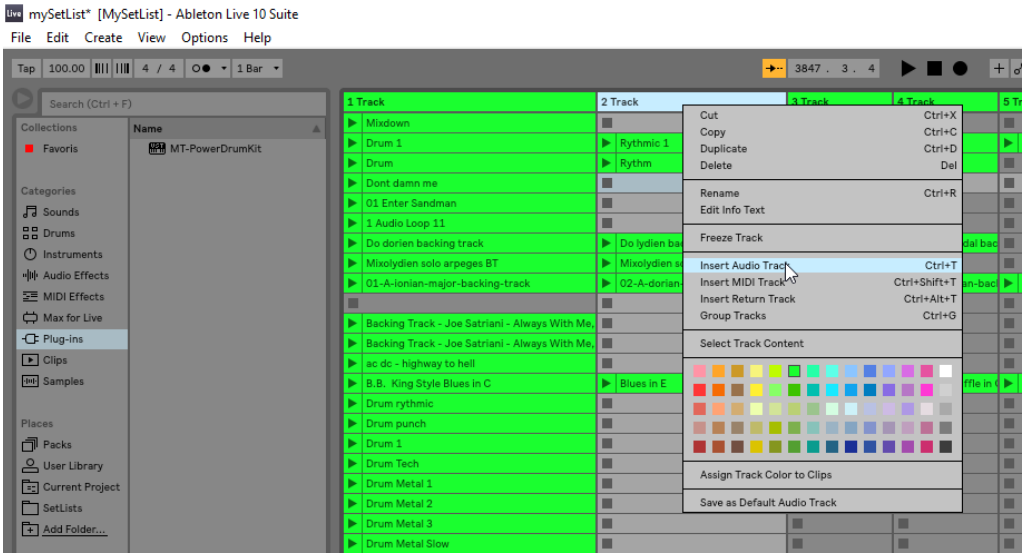
9. Onda de clip

Esta sección te permite cambiar la duración del clip, así como los puntos inicial y final. Si quieres crear un bucle a partir de un mp3, utilizarás esta sección. Veremos esto más adelante en el manual.

8E. Insertar una nueva pista y una nueva escena

1. Insertar una pista nueva

Haga clic con el botón derecho del ratón en la la pista y seleccione "Insertar pista de audio" o "Insertar pista Midi", como se muestra a continuación:



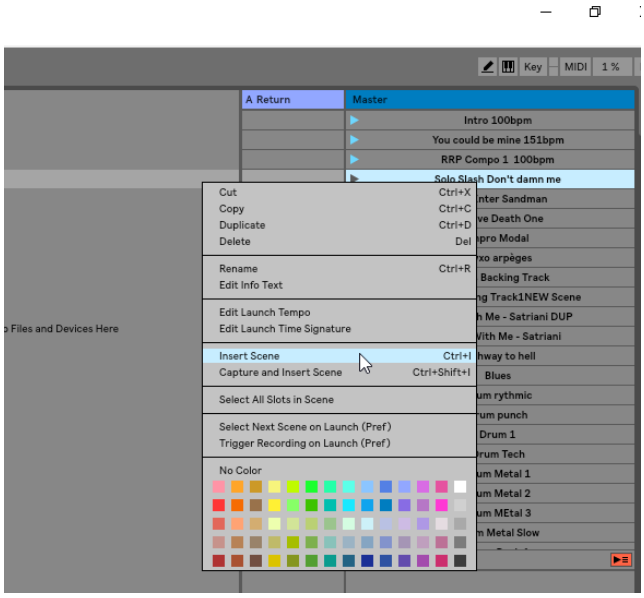
Pista de audio: Se trata de una pista para contener clips de audio como un mp3, una grabación de un micrófono, etc.

Pista Midi: Es una pista para contener notas midi (de un teclado midi o de una aplicación externa).

Nota *Por defecto, la pista recién insertada no estará preparada para la grabación. Por lo tanto, Loop4Live no podrá empezar a grabar en ella. Recuerde armar todas las pistas en las que se prevé grabar. Si haces clic en el botón de armado de una pista, se desarmarán todas las demás, a menos que mantengas pulsado el modificador* CTRL *(PC) /* CMD *(Mac).*

2. Insertar una nueva escena

Haga clic con el botón derecho en la lista de escenas y seleccione "Insertar escena":



8F. Acción de seguimiento: enlazar clips automáticamente

Las "Acciones de seguimiento" se pueden utilizar para crear una secuencia de clips que se activan entre sí (de forma ordenada o aleatoria). La "*acción de seguimiento*" de un clip define lo que ocurrirá con los demás clips de la misma pista después de que el clip se haya reproducido. Un grupo se define ordenando los clips en ranuras sucesivas de la misma pista. Las pistas pueden tener un número infinito de grupos, separados por ranuras vacías. Seleccione un clip en la matriz y vaya a las propiedades del clip :

1. La sección "Seguir acción" controla cuándo la acción tiene lugar en la zona "compases-tiempos-decimosextos". El valor por defecto de esta propiedad es un compás.

2. El selector "Seguir acción" permite seleccionar 2 acciones diferentes: A y B.

3. La probabilidad A y la probabilidad B indican la probabilidad de que se produzca la acción. Si un clip tiene la probabilidad A establecida en 1 y la probabilidad B en 0, la acción A ocurrirá cada vez que se lance un clip. Como podemos ver en este ejemplo, una probabilidad fijada en el valor 0

indica que la acción nunca ocurrirá. Si cambiamos el valor de la probabilidad B a 10, la acción A ocurrirá con menos frecuencia, aproximadamente 1 de cada 10 lanzamientos de clip.

Hay 8 acciones de seguimiento disponibles:

- "Stop" simplemente detiene el clip después de que se haya reproducido durante el tiempo dado. Tenga en cuenta que esto anula las propiedades de bucle del clip.

- "Reproducir de nuevo" reinicia el clip.

- "Anterior" activa el clip anterior (el que está por encima del clip actual).

- "Siguiente" dispara el siguiente clip hacia abajo. Si el clip con esta propiedad es el último del grupo, la acción activa el primer clip del grupo (bucle).

- "First" lanza el primer vídeo de la banda desde lo más alto.

- "Last" lanza el último vídeo de la banda.

- "Cualquiera" lanza cualquiera de los clips del grupo.

- "Otro" es similar a "Cualquiera", pero mientras el clip actual no esté solo en el grupo, ningún clip se reproducirá consecutivamente.

También existe la opción no seguir ninguna acción seleccionando "Sin acción" o dejando el selector en blanco.

Tenga en cuenta que una "Acción de seguimiento" se realiza exactamente después del retardo especificado por la acción sólo si la cuantización de clip está ajustada a "Ninguna" o "Global". Las acciones de seguimiento anulan la cuantización global, pero no la cuantización de clip.

9. Dispositivos Max for Live para Loop4Live

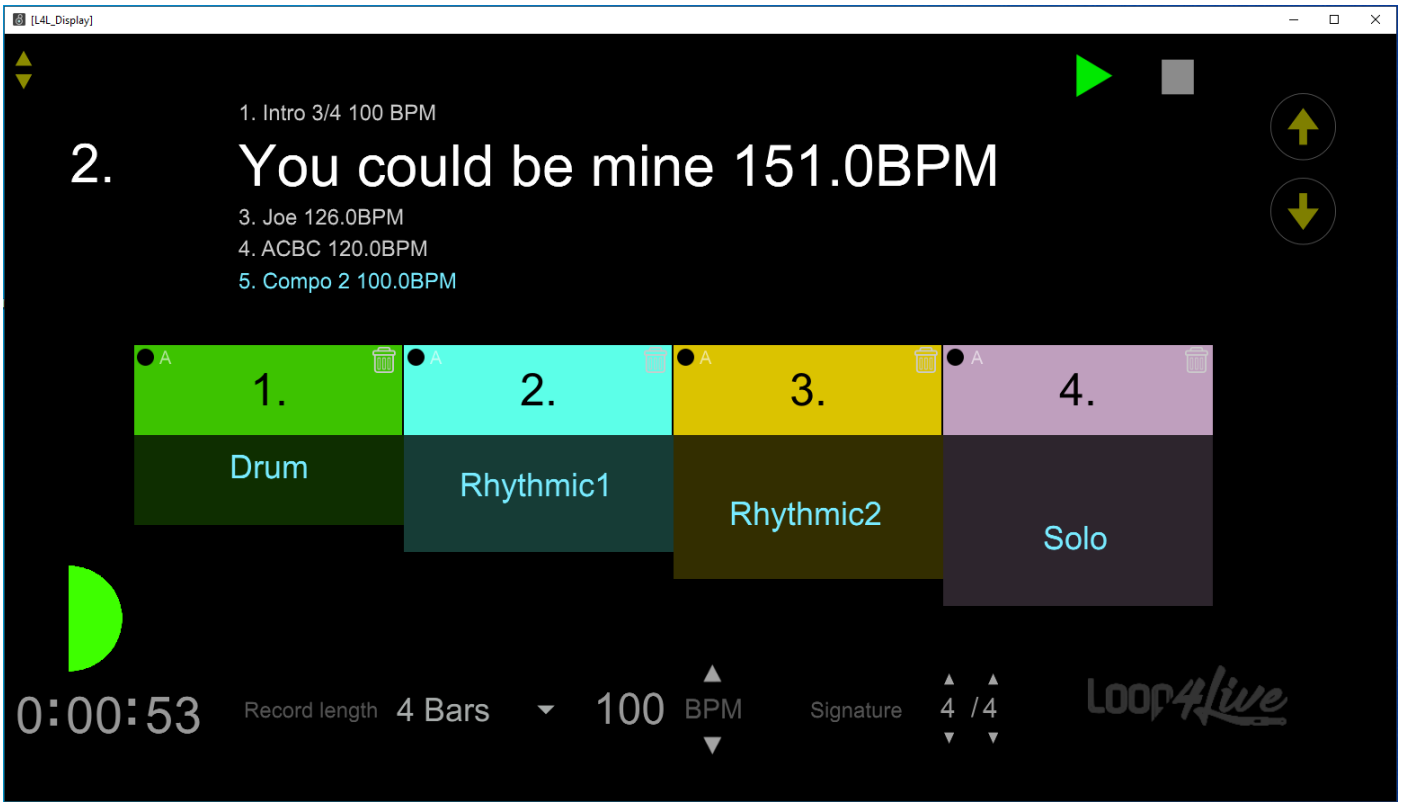
Te proporcionamos dos Max gratuitos para dispositivos Live:

- el primero permite una visualización de gran tamaño en la pantalla del ordenador o en una tableta conectada al ordenador.
- el segundo es capaz de controlar los parámetros de Loop4Live y cargar los cambios realizados en el archivo Loop4Live_Effects.txt (lista de efectos controlados) y el archivo free_mode_midi_map.txt (asignación de notas midi y cc en modo libre) sin tener que reiniciar Ableton Live.

9A. Máx. para dispositivo de visualización en directo

Este dispositivo está disponible en la siguiente dirección: https://www.loop4live.com/download/loop4live-max-display-device/.
Si no dispone de Live Suite, puede encontrar Max for Live en forma de licencia en la siguiente dirección: https://cycling74.com/products/maxforlive.

El dispositivo muestra toda la información de la selección de pedalera actual en un formato más grande, ideal para sesiones en directo. Interactivo, permite iniciar/detener/grabar clips, lanzar escenas, navegar por escenas, detener el transporte, cambiar los bpm y la duración de la grabación.



La visualización adopta la forma de una ventana adicional disponible en Live. A continuación, puede arrastrar esta ventana a una de las pantallas del ordenador, siendo esta pantalla adicional una tableta conectada al ordenador que se colocará delante de la pedalera, por ejemplo:

1. Conectar una tableta al ordenador

Conectar una tableta al ordenador es bastante sencillo. Puedes hacerlo mediante un cable USB o WIFI.

- Para Mac OS, conectar una tableta iPad es muy sencillo: el sistema operativo lo admite de forma nativa. Consulte el sitio web de Apple para saber cómo conectarse: https://support.apple.com/fr-fr/HT210380.
- Para Windows, tendrás que instalar software gratuito tanto en el ordenador como en la tableta. Hay varios disponibles. Nosotros utilizamos spacedesk (https://www.spacedesk.net/), que es muy fácil de instalar y utilizar.

2. Presentación del sistema de visualización

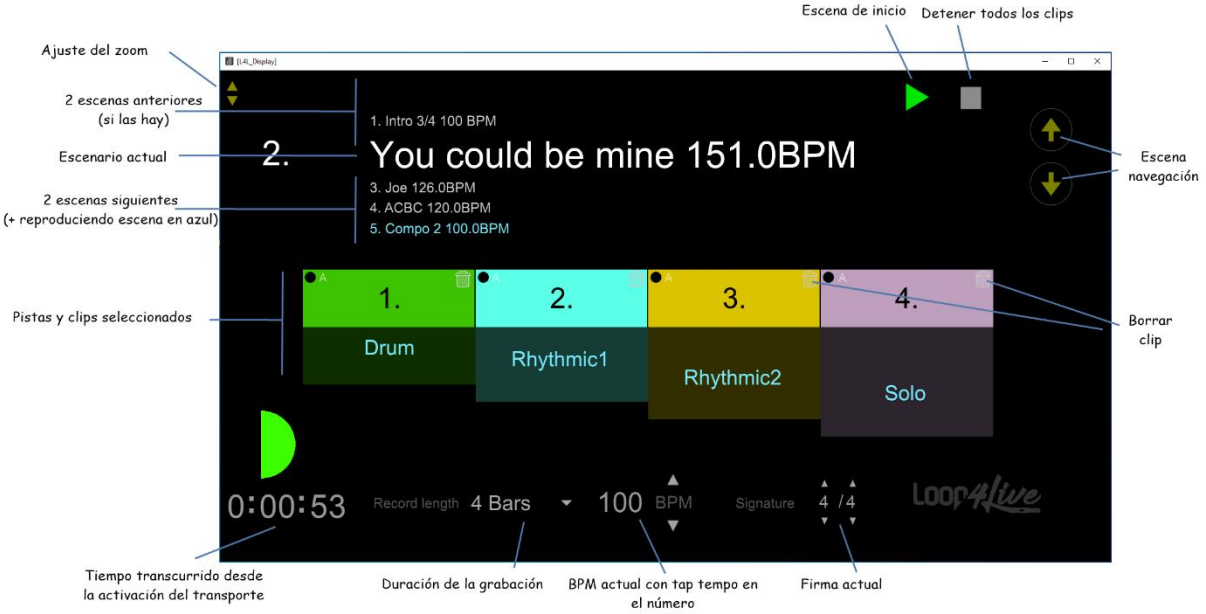
Mueva el archivo Loop4Live_Display.amxd contenido en el archivo descargado a una pista de Audio (no MIDI) en Ableton. La herramienta Max for Live será entonces accesible seleccionando la pista donde se ha soltado el dispositivo.
La primera ventana tiene este aspecto:

El botón "Actualizar dispositivos" actualiza la lista de pedaleros en la lista desplegable "Seleccionar dispositivo".

Selecciona la pedalera deseada en la lista desplegable "Select Device" (el nombre del Loop4Live mostrado es el definido en la configuración, ver el parámetro "Name" en 6D.4Descripción de los parámetros de configuración de Loop4Live) y a continuación haz clic en "Open" para abrir la segunda ventana de visualización.

Utilice las casillas para :
- mostrar un formato de navegación de escenas más grande (la información del clip se ocultará): con esta opción activada, puedes elegir el número de escenas que se muestran antes y después de la escena seleccionada.
- mostrar los bpm en los nombres de las escenas

La pantalla secundaria es la siguiente:



Aparecen los siguientes (de arriba abajo):
- ajuste del zoom para adaptar el tamaño de los elementos en la pantalla
- el botón de inicio de escena para iniciar la escena seleccionada.
- el botón detener todo para detener todos los clips inmediatamente.
- las 2 escenas anteriores, más la escena reproducida en la parte superior si está por encima de las 2 escenas anteriores.
- el número y el nombre de la escena actual. El nombre de la escena puede ir precedido de un símbolo que indica si se ha configurado un cambio automático de escena a través de una etiqueta (l4lnextsc, por ejemplo):

En el nombre de la escena hay una etiqueta l4lnextsc. Por lo tanto, habrá un cambio de escena cuando se lance la escena completa.

En el nombre de la escena hay una etiqueta l4lmovesc. Por lo tanto, habrá un cambio de escena cuando se lance la escena completa.

una etiqueta l4lprevsc está presente en el nombre de la escena. Por lo tanto, la escena cambiará cuando se lance la escena completa.

una etiqueta l4ldownfiresnextsc está presente en el nombre de la escena. Esto significa que la siguiente escena se iniciará cuando se pulse el botón de bajada de escena.

- las 2 escenas siguientes, más la escena reproducida a continuación si está por debajo de las 2 escenas siguientes.
- los botones de navegación arriba/abajo para desplazarse por las escenas.
- las 4 pistas seleccionadas y los nombres de los clips. El indicador 'Armed' está presente en cada pista, al igual que el tipo de pista (Audio o Midi).
- el ritmo actual.
- el tempo actual, el tiempo de grabación seleccionado, la firma y, por último, el tiempo transcurrido desde que se activó el transporte. En la cifra BPM aparece un tap tempo. La duración de la grabación es seleccionable.

Cuando cambie de escena, la ventana de navegación de escenas se mostrará durante 2 segundos (esta es la ventana que puede desactivar o hacer siempre visible utilizando las casillas de verificación que se ven arriba). La ventana de navegación de escenas muestra los nombres de las 3 escenas anteriores, la escena actual y las 3 escenas siguientes (el número de escenas anteriores y posteriores puede ajustarse en la primera ventana):

10. Aspectos prácticos

Una vez vistos los aspectos teóricos, veamos los prácticos.

10A. Organizar la matriz de clips para disfrutar al máximo de Loop4Live

1. Configuración de vías

Para grabar una guitarra, necesitamos una interfaz de audio con al menos una entrada. Esta entrada será la entrada de todas las pistas (excepto quizá de la primera pista, que contiene los bucles de batería).

La salida de las pistas se transmitirá a la pista Master. La pista Master es la última pista en el procesamiento de audio antes de ser emitida a los altavoces. Es en esta pista donde se puede ajustar el volumen general.

Inserta algunas pistas de audio con esta configuración y ¡listo!

He aquí una configuración válida de una vía:

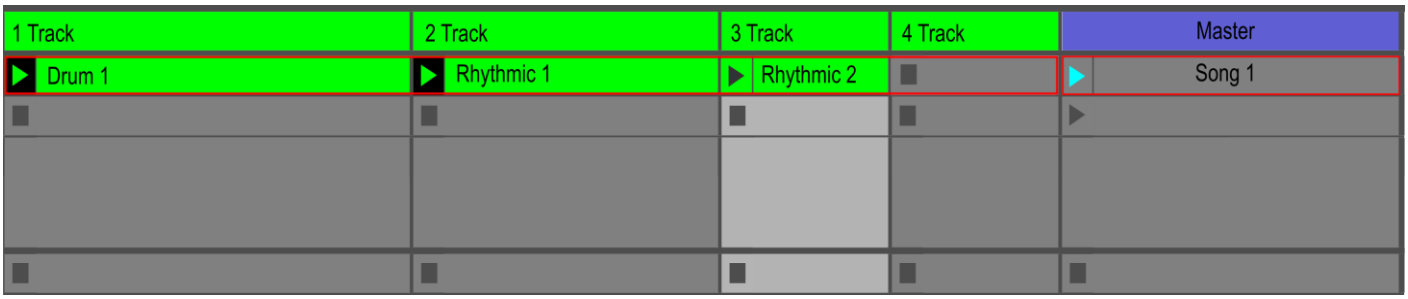
Atención *Recuerde armar las pistas cuando las cree. No están armadas por defecto.*

2. Organización de la secuencia de clips

Y ya está. En tu matriz de clips tienes unos cuantos loops que has grabado (o recuperado). Por ejemplo, tenemos una batería (Drum 1), una primera guitarra rítmica (Rhythmic 1) y una segunda guitarra rítmica (Rhythmic 2) que queremos enlazar (la primera se detiene cuando empieza la segunda). Hay 3 formas de hacerlo:

2.1. Lanzamiento horizontal de clips

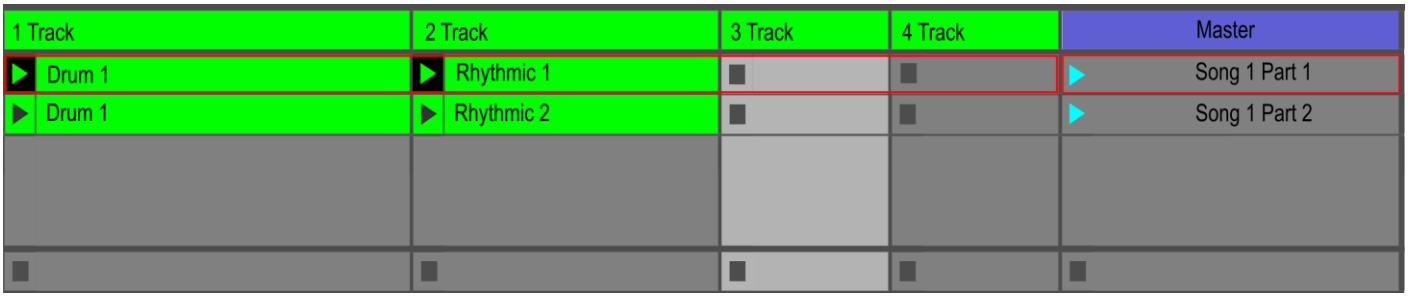
Los clips se disponen horizontalmente en la matriz (en un único escenario):



Se reproducen las pistas 1 y 2. Los clips se iniciarán y detendrán mediante los interruptores7A.1Botones A-B-C-D - Inicio/Parada/Guardar
Los interruptores correspondientes a los clips "Rítmica 1" y "Rítmica 2" deben pulsarse antes del primer tiempo del compás siguiente. Esto detendrá la guitarra "Rítmica 1" y cambiará a la guitarra "Rítmica 2".

2.2. Lanzamiento vertical de clips

Los clips se disponen verticalmente en la matriz (en 2 etapas):



Se reproducen las pistas 1 y 2. La puesta en marcha se realizará mediante el interruptor7A.4Botón Start Stop completo
Seleccionamos la siguiente escena y, a continuación, pulsamos el botón Inicio/Parada para completar la secuencia de clips contenidos en la escena "Canción 1 Parte2". Cuando se inicie la escena "Song 1 Part2", la escena "Song 1 Part1" se detendrá automáticamente. Esta disposición permite, por ejemplo, disponer de un kit de batería diferente para esta parte.

2.3. Lanzamiento mediante acciones de seguimiento

También podemos automatizar el lanzamiento de clips mediante Acciones de seguimiento. La duración de los clips será fija. Las Acciones de seguimiento son muy útiles para lanzar pasajes cortos como transi ciones. Recomendamos añadir una etiqueta al nombre de la escena desde la que se originan las

Acciones de seguimiento para que Loop4Live se mueva a la última escena lanzada por la Acción de seguimiento (véase el párrafo siguiente).

3. Nombres de escenas: configuración de escenas

Se pueden colocar varios parámetros en el nombre de la escena para configurar la escena que se está reproduciendo:

Atención propietarios de mac: ¡cada elemento debe ir encerrado entre punto y coma!

3.1. Obligatorio: Añadir el BPM a la escena

Añada el BPM a la escena para que Live® reproduzca los clips de esta escena a este tempo. **Esto es esencial** si desea tener diferentes canciones en el mismo Live set. En Live 11, existe una sección dedicada junto al nombre de la escena para indicar el tempo; puede utilizar esta sección en lugar de indicar el tempo en el nombre de la escena (consulte la sección8D.3ESCENA ACTUAL Y BPM para mostrar la columna de tempo en Live 11).

3.2. Añadir la firma al nombre de la escena

Añada la signatura (en formato numerador/denominador) para modificar la signatura de la canción. En Live 11, hay una sección dedicada junto al nombre de la escena para indicar las signaturas, por lo que puede utilizar esta sección en lugar de indicarla en el nombre de la escena.

3.3. Añade la duración de la grabación al nombre de la escena

Añade la duración de grabación deseada al grabar mediante el pedal. Suministramos 2 etiquetas:

- con la etiqueta **l4lX** donde X es el índice de la duración deseada (0:'1 Tiempo', 1:'2 Tiempos', 2:'1 Compás', 3:'2 Compases', 4:'4 Compases', 5:'8 Compases', 6:'16 Compases', 7:'32 Compases', 8:'Infinito', 9:'12 Compases', 10:'24 Compases').

- con la etiqueta l4lcustlenX, donde X es la longitud deseada en número de mediciones (ejemplo: l4lcustlen10 registrará 10 mediciones).

Ejemplo de nombre de escena: "Another Brick In The Wall;4/4;100BPM;l4l5". Esto modificará los parámetros de Ableton como sigue: Signatura de 4/4, Tempo a 100 beats por minuto y longitud de bucle de grabación ajustada a 8 compases.

4. Etiquetas

¡Simplifica tu vida en directo! Cambiar de escena automáticamente al lanzar una escena, o lanzar una escena pulsando el botón de cambio de escena bajo, simplifica las acciones (siempre preferimos tener el menor número posible de acciones que realizar, sobre todo en directo). Varias "etiquetas" colocadas en los nombres de las escenas le permitirán hacer esto.

Las etiquetas comienzan con el prefijo l4l: son Ls minúsculas, no Is mayúsculas.

4.1. Cambiar la longitud de registro: l4lX y l4lcustlenX

Puede cambiar automáticamente la duración de la grabación colocando la etiqueta **l4lX** en el nombre de una escena o un clip. Al situarse en la escena o al iniciar el clip que contiene la etiqueta **l4lX**, la duración de la grabación cambiará para las próximas grabaciones.
Tenga en cuenta que debe cambiar la X en l4lX por un índice que indique la duración real:

Index	Record Length
0	1 Beat
1	2 Beats
2	1 Bar
3	2 Bars
4	4 Bars
5	8 Bars
6	16 Bars
7	32 Bars
8	Infinite (recording not stopped automatically)
9	12 Bars
10	24 Bars

Ejemplo: si desea obtener una longitud de 8 compases (es decir, 8 medidas), debe colocar la etiqueta **l4l5** en el nombre de la escena o del clip. La etiqueta **l4l4** corresponderá a una longitud de 4 medidas.

La etiqueta **l4lcustlenX**, por su parte, coloca la duración real proporcionada en lugar de la X: l4lcustlen14 grabará 14 compases, l4lcustlen20 grabará 20 compases.

Recomendamos utilizar **l4lX** en lugar de **l4lcustlenX** siempre que sea posible.

4.2. La etiqueta de lanzamiento de la escena cuando se pulsa el botón arriba o abajo: l4ldownfiresnextsc y l4lupfiresprevsc

- ***l4ldownfiresnextsc*** :

Añadiendo **l4ldownfiresnextsc** al nombre de la escena se lanzará automáticamente la siguiente escena cuando se pulse el botón de cambio de escena inferior. El lanzamiento de la escena se cuantificará. ¡Esta etiqueta es el mejor aliado en directo!
Si la siguiente escena está vacía, se detendrán todos los clips que se estén reproduciendo en ese momento, lo que resulta ideal para terminar canciones.

- ***l4lupfiresprevsc:***

Si se añade **l4lupfiresprevsc** al nombre de la escena, se lanzará automáticamente la escena anterior al pulsar el botón superior de cambio de escena. El lanzamiento de la escena se cuantificará. Si la escena siguiente está vacía, se detendrán todos los clips que se estén reproduciendo en ese momento.

4.3. Etiquetas de cambio de escena: Cambia automáticamente de escena una vez iniciada.

- ***l4lnextsc*** :

Añadiendo ***l4lnextsc*** al nombre de la escena se moverá automáticamente hacia abajo cuando se lance una escena completa. Recuerde no añadir esta etiqueta a la última parte de una canción para que el botón de lanzamiento global7A.4Botón Start Stop completo detenga los clips al final de la canción (el botón de lanzamiento global detiene la escena si se está reproduciendo al menos un clip en la escena actual)

Puedes añadir un número después de la etiqueta ***l4lnextsc*** para moverte hacia abajo un cierto número de escenas. Por ejemplo, l4lnextsc3 se moverá a la 3ª escena por debajo de la escena actual.

- ***l4lprevsc*** :

Esto es lo contrario de la etiqueta *l4lnextsc*: la etiqueta ***l4lprevsc*** colocada en el nombre de la escena se utiliza para avanzar una escena cuando se lanza una escena.

Puedes añadir un número después de la etiqueta ***l4lprevsc*** para avanzar un cierto número de escenas. Por ejemplo, l4lprevsc3 saltará a la 3ª escena por encima de la escena actual.

- ***l4lmovescX :***

La etiqueta ***l4lmovescX*** se utiliza para indicar a qué escena se moverá la selección. El número de escena se indica en lugar de la X en l4lmovescX: por ejemplo, l4lmovesc4 moverá la selección a la escena nº 4 cuando se lance la escena actual.

- ***l4lignoresc*** :

La etiqueta ***l4lignoresc*** se utiliza para ignorar una escena cuando se mueve hacia arriba o hacia abajo a través del pedal. Por lo tanto, la selección se realizará en la siguiente escena que no tenga l4lignoresc en su nombre.

4.1. La etiqueta de no seguimiento de la escena que se está reproduciendo: l4ldontfollowscene

El parámetro "Follow playing scene" (ver6D.4DESCRIPCIÓN DE LOS PARÁMETROS DE CONFIGURACIÓN DE LOOP4LIVE) permite que la pedalera siga la escena que se esté reproduciendo en ese momento. Sin embargo, puede que desee excluir ciertas escenas de este proceso, por ejemplo si está utilizando otra superficie de control o ClyphX para lanzar clips. En este caso, la etiqueta **l4ldontfollowscene** colocada en el nombre de la escena impedirá que la pedalera siga esta escena cuando se lance un clip en ella. La pedalera seguirá las escenas en las que no se haya colocado esta etiqueta.

4.2. La etiqueta de inhibición de parada de escena: l4lneverstopsc

A veces, durante un concierto, no queremos parar las escenas con el botón Start Stop. Cuando trabajamos con varias decenas o centenares de escenas, puede ocurrir que ya se esté reproduciendo un clip en la escena que estamos lanzando, en cuyo caso todo se para y ¡hay un espacio en blanco! Por eso proponemos la etiqueta **l4lneverstopsc**, que colocada en el nombre de la **primera** escena (para que sólo tengas que indicarla una vez para todas las escenas y no en cada escena), impedirá que la reproducción se detenga a través del botón de lanzamiento de la escena. Para detener todos los clips, tendrás que lanzar una escena vacía de clips. Advertencia: Ableton debe reiniciarse para que se tenga en cuenta la adición o eliminación de la etiqueta l4lneverstopsc (o utilizando la etiqueta l4lreloadconfig).

4.3. Etiquetas para cambiar automáticamente el modo de pedalera: l4lsetfreemodeX y l4lsetscenemode

Hay 2 etiquetas para cambiar el modo de pedalera cuando se lanza una escena (o clip):

- ***l4lsetfreemodeX***: la pedalera cambia a modo libre en el número de configuración X (sustituye X por el número del archivo de configuración requerido (en orden alfabético). Si sólo tienes un archivo de configuración de modo libre, sustituye la X por 1).

- ***l4lsetscenemode***: la pedalera cambia al modo escenario.

-

4.4. La etiqueta de posicionamiento de la pista: l4ltrackoffsetX

Es posible indicar a la pedalera en qué pista debe posicionarse al cambiar de escena:

- **l4ltrackoffsetX**: Esta etiqueta se utiliza para indicar a qué pista se moverá la selección cuando se cambie la escena. Sustituya X por el número de pista deseado.

4.5. Etiqueta de recarga de configuración l4lreloadconfig

Hay una etiqueta para recargar la configuración desde la configuración guardada. Esto significa que no tienes que reiniciar Ableton para tener en cuenta los cambios en estos archivos (configuración de Loop4Live, modo libre y modo de efectos).
Esta etiqueta es ***l4lreloadconfig***: colocada en el nombre de un clip, al lanzar este clip se recargará la configuración de la pedalera desde el archivo l4l_config.

4.6. Etiquetas automáticas de cambio de escena en los clips

De la misma forma que con los nombres de escena, si añades la etiqueta ***l4lnextsc, l4lprevsc*** o ***l4lmovescX*** al nombre de un clip, la selección Loop4Live bajará/subirá o cambiará de escena cuando se inicie el clip.

5. Nombres de clips

El nombre de los clips recién creados se generará a partir del nombre de la pista a la que pertenezcan. Tal vez podría cambiar los nombres de las pistas por algo más específico, como "Batería" para la primera pista donde se ubicarán todos los bucles de batería.

6. Poner color a las pistas

Para identificar rápidamente su posición lateral en las pistas de la pantalla Loop4Live, recomendamos asignar el mismo color a cada grupo de 4 pistas. Por ejemplo, verde para las 4 primeras pistas, rojo para las 4 siguientes, etc. Para cambiar el color de una pista, haz clic con el botón derecho del ratón sobre ella y selecciona el color deseado.

7. Grupos de vías

Es posible agrupar determinadas pistas para que los clips que contienen se lancen con una sola pulsación del interruptor. Selecciona las pistas que quieras agrupar, haz clic con el botón derecho del ratón sobre ellas y selecciona "Agrupar pistas". A continuación, puedes mantener visible sólo la pista agrupada y hacer desaparecer las pistas "hijas" pulsando el botón "Desagrupar" de la pista agrupada.

8. Pista de batería en la primera pista

Te recomendamos que reserves la primera pista para los loops de batería. Crea varias escenas en la parte inferior de la matriz de clips que almacenarán sólo los loops de batería que estés acostumbrado a utilizar. Luego puedes duplicar estas escenas de sólo batería y crear nuevas grabaciones en ellas siempre que te sientas inspirado.

10B. Iniciar una grabación

Loop4Live te permite lanzar grabaciones desde las 2 vistas que ofrece Ableton Live.

1. Desde la vista "Sesión" :

Como se explicó anteriormente, la entrada de audio de todas las pistas está configurada para capturar tu guitarra.

Hay 2 formas de iniciar una grabación con Loop4Live :

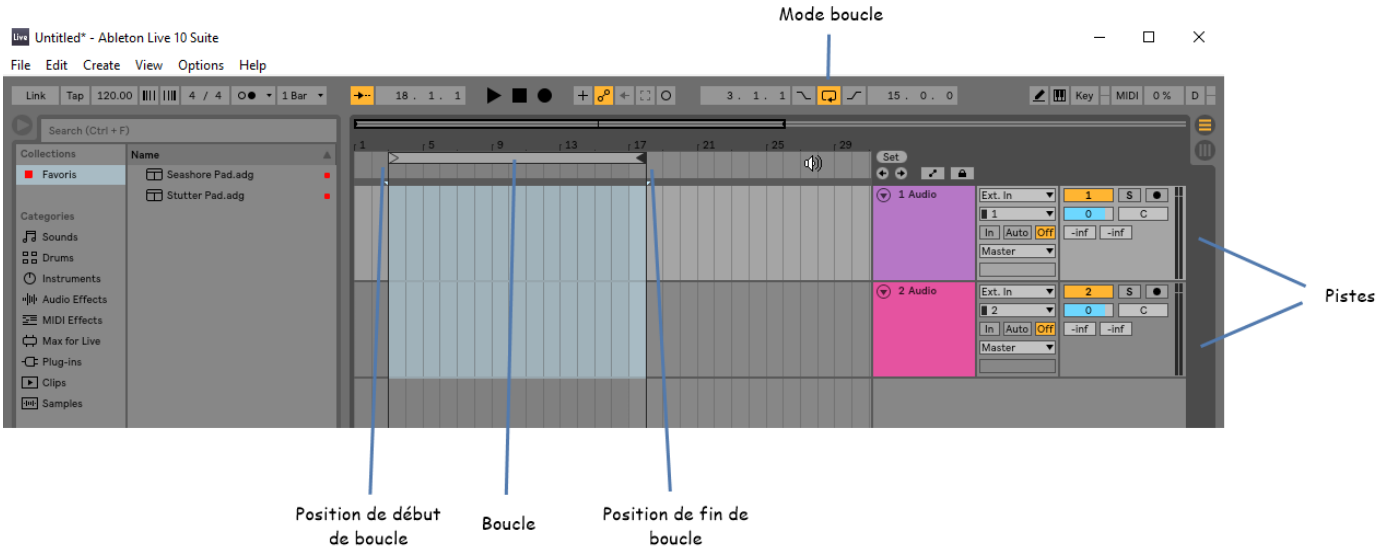
- O cuando Loop4Live está en "modo libre" (el anillo iluminado arriba a la izquierda está en rojo): Se inicia la grabación con7A.4Botón Start Stop completo : Live® intentará encontrar la primera ranura vacía en la selección actual y después en las pistas de la derecha. Live® **no buscará antes** de la selección (a la izquierda)

- O con los botones7A.1Botones A-B-C-D - Inicio/Parada/Guardar que permiten grabar en una pista específica si no hay ya ningún clip presente.

La duración de la grabación está disponible a través del menú tempo:7D.1Menú Tempo

2. Desde la vista "Disposición" :

Ponga Loop4Live en "modo libre" (el anillo iluminado en la parte superior izquierda es rojo). El botón de grabación global (7A.4Botón Start Stop completo) se utiliza para iniciar la grabación de una pista armada desde la posición de inicio del bucle.
El modo "Arreglo" es el siguiente:



La grabación tendrá lugar dentro del bucle de grabación modelado anteriormente (en las pistas armadas). Puedes cambiar las posiciones de inicio y fin según te convenga arrastrándolas. Si activas el modo bucle, la grabación se repetirá sobre la zona y podrás seleccionar la mejor toma. Todas las tomas se presentan en un único archivo de audio disponible en la ventana de onda de clip: los marcadores de inicio y fin pueden ajustarse para conservar la mejor toma.

10C. Grabación con varios Loop4Live

Existe una ligera limitación cuando se graba con varios Loop4Lives utilizando el botón7A.4Botón Start Stop completo . Al iniciar la grabación con este botón, Live® buscará la primera pista con una ranura disponible en la escena actual (o creará una nueva pista). Live® anticipa esta reserva, pero no es inmediata (programáticamente hablando). Si se lanza una grabación desde 2 dispositivos Loop4Live diferentes exactamente al mismo tiempo, puede surgir un conflicto: sólo se lanza una grabación, habiendo encontrado las 2 solicitudes la misma ranura. No podemos hacer nada al respecto, pero la probabilidad de que los 2 Loop4Live sean activados al mismo tiempo por 2 personas diferentes es muy baja.

Por lo tanto, le recomendamos que inicie la grabación utilizando los botones7A.1Botones A-B-C-D - Inicio/Parada/Guardar (el botón que controla un clip permite grabar si la ranura está vacía).

10D. Envía el metrónomo a una salida dedicada para el batería.

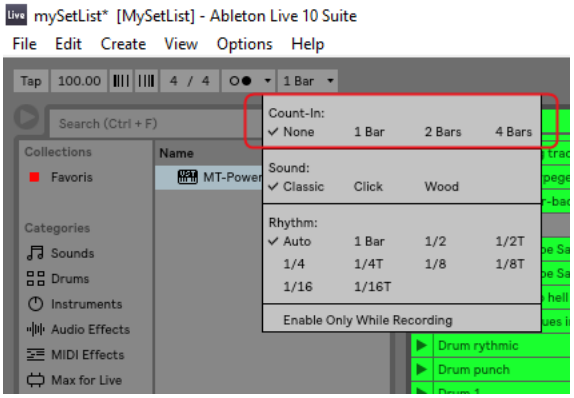
Si su tarjeta de audio dispone de varias salidas, el metrónomo puede enrutarse a una de estas salidas utilizando la 'Salida Cue' de la pista Master de Live. Esto resulta útil cuando se desea una pista de clic que no necesita ser escuchada a través de la pista Master (y por tanto por el público).

En primer lugar, asegúrate de activar la salida dedicada en las preferencias de Live. También puedes cambiar su nombre.

A continuación, abra la sección E/S y dirija la salida Cue a la pista Master, que incluye el metrónomo, a la salida deseada.

10E. Grabación con cuenta atrás

Vaya a la sección Tempo:



Seleccione el número de mediciones que desea antes de grabar.

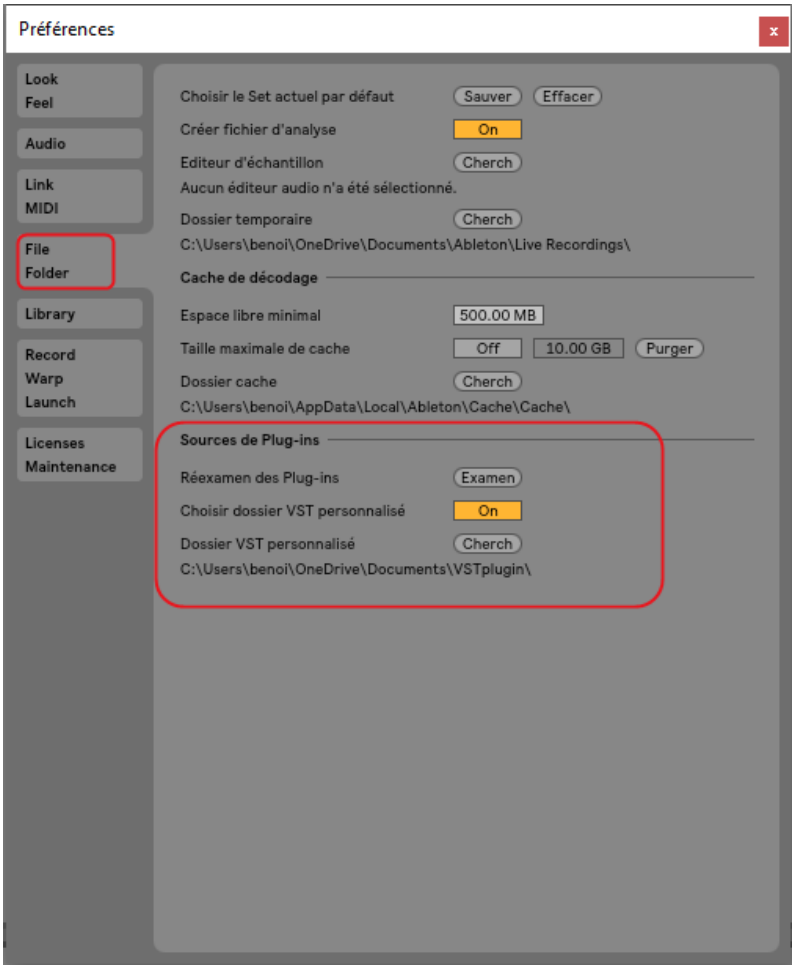
10F. Añade un bucle de batería con MT Power Drum Kit®.

Utilizaremos el software gratuito MT Power Drum Kit®, que es muy sencillo pero ofrece un montón de loops de batería diferentes.
El sitio web incluye vídeos sobre cómo utilizarlo. Aquí tienes un resumen de cómo funciona con Ableton Live®.

- En primer lugar, descarga el software.

- Copie los 2 archivos MT-PowerDrumKit.dll y MT-PowerDrumKit-Content.pdk en el directorio de plugins VST si existe. Si el directorio no existe, cree uno en la ubicación de su elección (por ejemplo en "Mis Documentos/VST Plugins").

- Vaya a las preferencias de Ableton Live® en la pestaña "Carpeta de archivos":

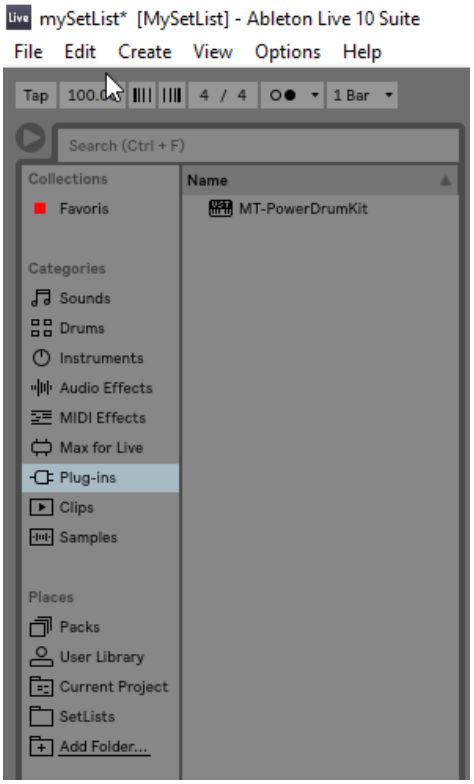


- En la sección 'Plug-in sources', activa el parámetro 'Choose custom VST folder'. Selecciona tu carpeta de plugins VST usando el botón 'Buscar'. Tu carpeta aparecerá entonces bajo el parámetro 'Carpeta VST personalizada'.

- Haz clic en el botón "Volver a escanear" para que aparezca en el explorador.

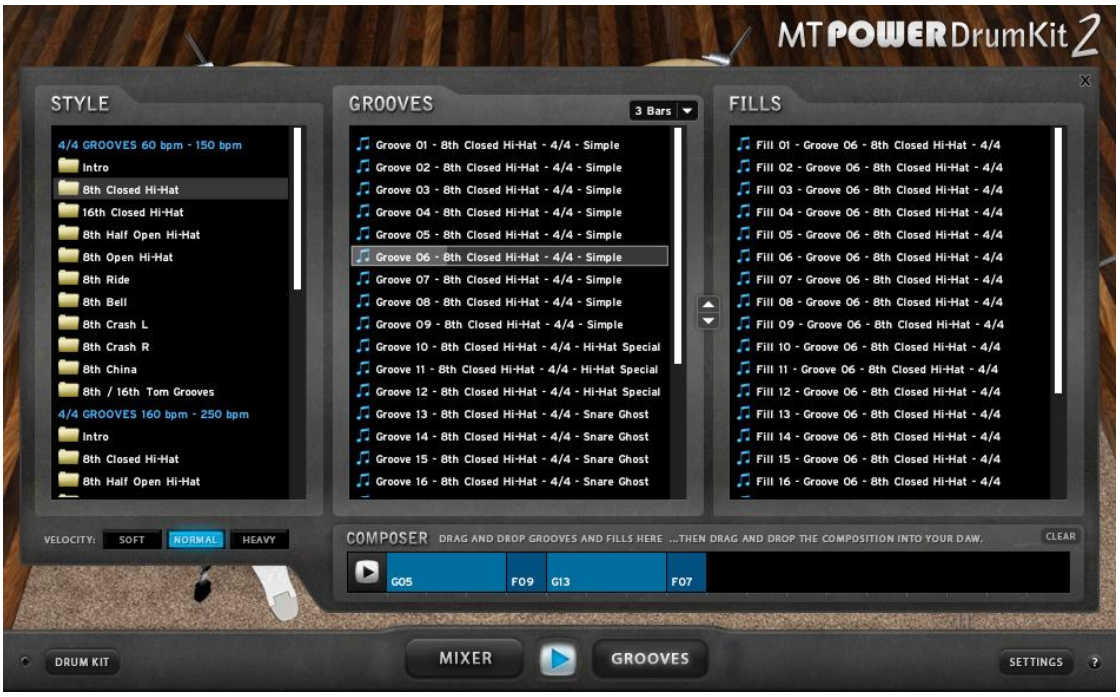
- Cerrar Preferencias.

- El plugin está ahora disponible en la sección 'Plug-Ins' del explorador:



- Crea una pista midi (columna) en la matriz de clips. Arrastre y suelte el plug-in desde el explorador a una ranura de clip. Se abrirá la interfaz MT Power Drum Kit®:

- Haz clic en "GROOVES" para abrir el creador de bucles de batería:



- Seleccione el estilo de batería en la columna "STYLE". Esto refrescará la columna "Grooves" y la columna "Fills".

- La sección "Groovescreará un bucle de 3 compases por defecto (puedes cambiar la longitud utilizando la lista desplegable de la parte superior de la columna, pero no la toques por el momento). La sección "Rellenos" te permite añadir un compás de transición al final del bucle. Si añades un bucle "Grooves" de 3 compases y una sección "Fills" de 1 compás, se generará un bucle de 4 compases.

- Arrastra y suelta la parte "Grooves" en la sección "COMPOSER", luego una parte "Fills" al final: Ya tienes tu bucle.

- Arrastra y suelta este nuevo bucle desde la sección "COMPOSER" a una ranura de pista Midi vacía en Ableton Live®.

- Lo hemos conseguido.

10G. Asignación de un pedal de expresión o de un botón a un controlador Ableton

Para crear una asignación MIDI utilizando el pedal de expresión o un botón externo de un controlador Ableton :

- Active el modo de mapa MIDI (Mac: CMD + m, Windows: Ctrl + m).

- Seleccione la función que desea vincular, por ejemplo el volumen de la pista Master o el tap tempo.
- Cambia la posición de tu pedal de expresión o pulsa el botón deseado.
- El pedal de expresión o botón aparece ahora en la sección "Midi Mapping" de la izquierda.
- Salir del modo de mapa MIDI.

10H. Añadir una pista de acompañamiento a la lista de reproducción y reproducirla en bucle o no

La función Warping de Ableton ®te permite ampliar fácilmente el tiempo de un clip para adaptarlo al tempo.

Si no vas a reproducir mp3 en bucle, desactiva el modo warp (que también desactivará el modo bucle). Si quieres reproducir en bucle, sigue estas instrucciones:

- Suelte un archivo de audio (wav, aiff, mp3) en Live desde el exportador, iTunes o su escritorio.

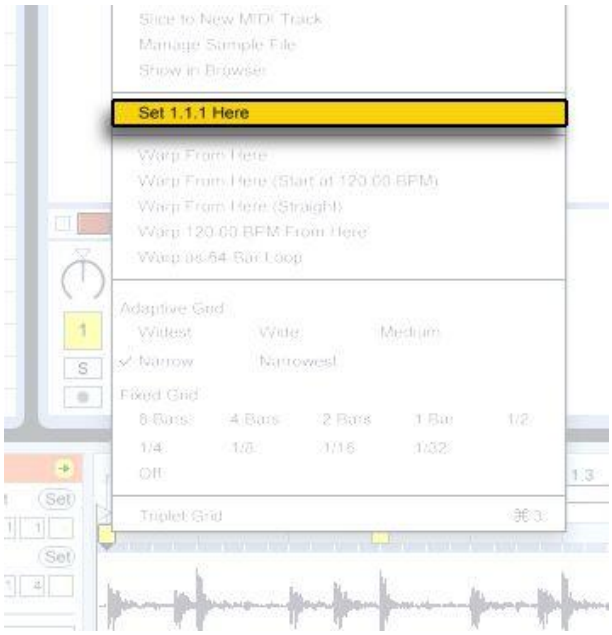
- Live intentará adaptar el tempo del archivo. Si Live lo consigue, ya está todo listo. Sin embargo, si desea ajustar el warping y Live no ha conseguido adaptarlo, siga estos pasos:

- Haz doble clic el clip.

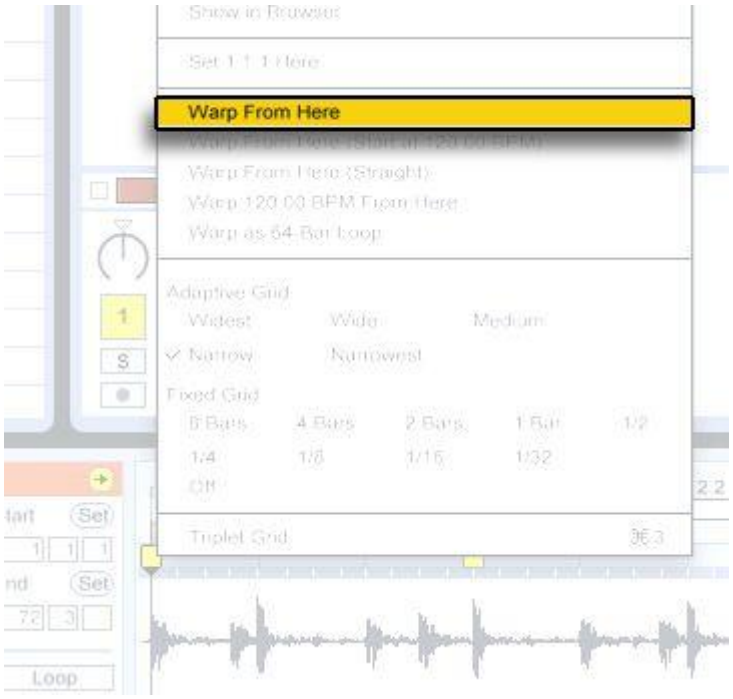
- La forma del clip será visible a continuación. Para iniciar el clip, haga clic en el triángulo amarillo.

- Ahora tienes que encontrar el primer tiempo. Acércate a la zona en la que escuchas el primer tiempo utilizando la lupa situada encima del archivo de audio. Si el primer tiempo es incorrecto, haz doble clic en la regla de tiempo situada encima del tiempo para crear un marcador amarillo (puedes hacer clic en un marcador para hacerlo desaparecer).

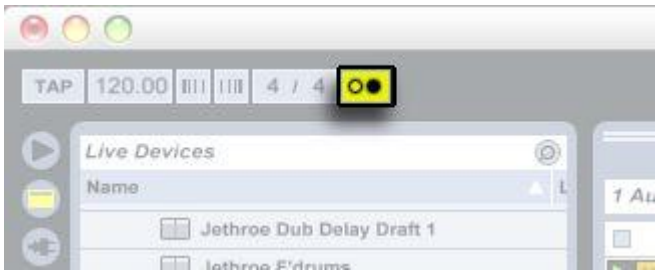
- Haz clic con el botón derecho (PC) o Ctrl + clic (Mac) en el marcador amarillo y selecciona "Establecer 1.1.1 aquí".



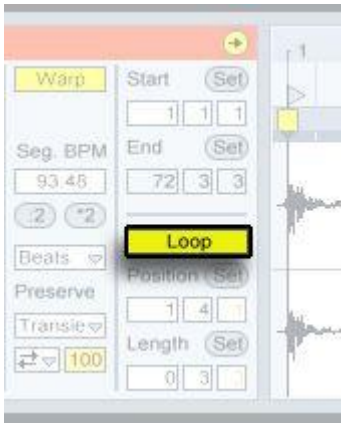
- Haz clic con el botón derecho (PC) o Ctrl + clic (Mac) de nuevo y selecciona "Warp From Here".



- Live normalmente estará en marcha en este punto. Puede iniciar el metrónomo para escuchar si el clip está correctamente alabeado.

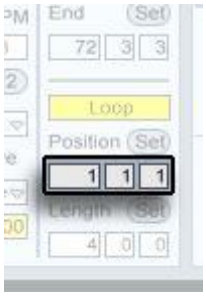


- A continuación, activa el botón "Bucle":



- Ajuste la longitud a 4 medidas:

- Fije la posición en 1.1.1.



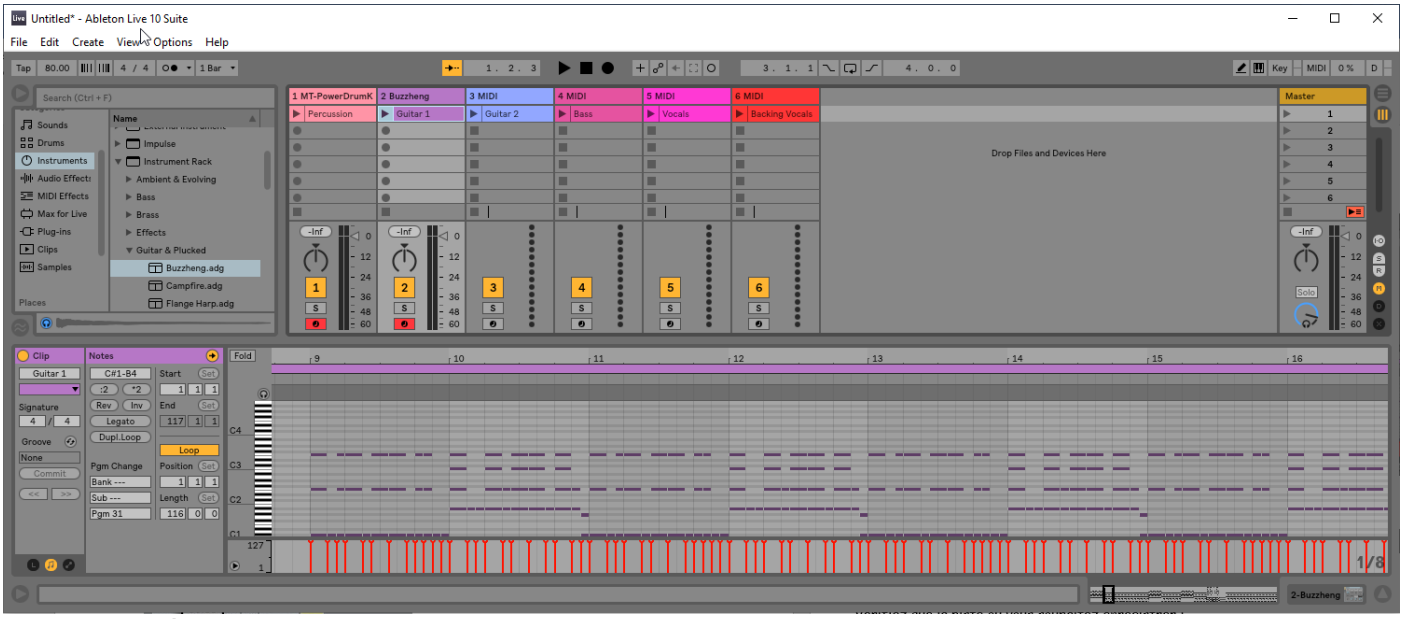
- Ahora escuchamos un bucle de 4 compases. (Puedes hacer clic en la palabra "Longitud" para ampliar este bucle). Puedes cambiar el tempo de la canción, y el bucle adaptará su tempo en consecuencia.

- Puedes jugar con los modos de distorsión para conseguir un sonido mejor. Complex o Complex Pro son los más adecuados para canciones mezcladas. Utiliza Beats para la batería y Tones para instrumentos como guitarra, voz, piano, etc.

Eso es todo, lanza tu clip y disfruta.

10I. Insertar clips midi

La web está llena de pistas midi que puedes insertar en Ableton Live® para reproducirlas. Descarga una canción midi e insértala en una ranura de clip disponible en una pista midi. Las notas MIDI aparecen en los detalles del clip en la parte inferior.



A continuación, seleccione un instrumento en el Explorador de Live (por ejemplo, el instrumento Buzzheng como en la captura de pantalla anterior) y arrástrelo a la pista MIDI deseada. El clip se renderizará con este instrumento cuando se lance. Para una pista de batería, puede utilizar plugin MT Power Drum Kit® VST que vimos anteriormente.

Hay muchos plugins VST en la web para simular sonidos y efectos de guitarra.

10J. Cambio de preajustes de multiefectos desde Ableton

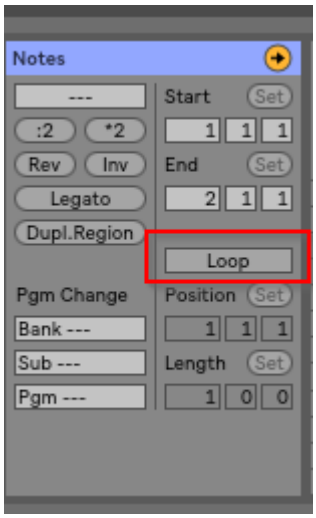
Ableton permite enviar cambios de control a periféricos conectados al ordenador. Así podemos controlar automáticamente un mutlieffet de guitarra a medida que avanza la canción.

Para controlar el multiefecto :

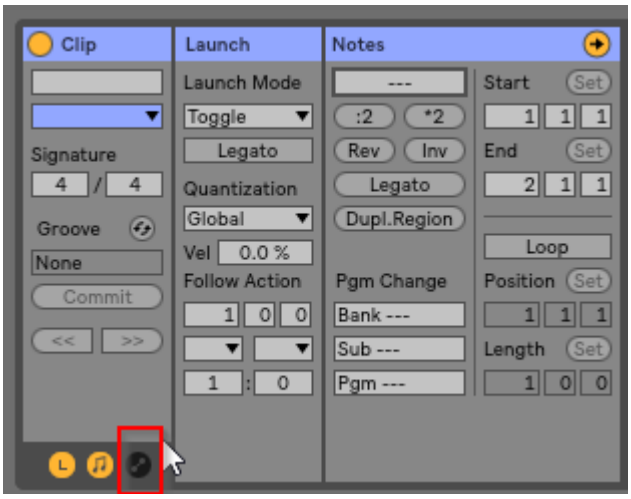
- crear una nueva pista midi

- ajusta "MIDI From" de la pista a "No input" y selecciona el multiefecto en "Audio To":

- desactivar el modo bucle :

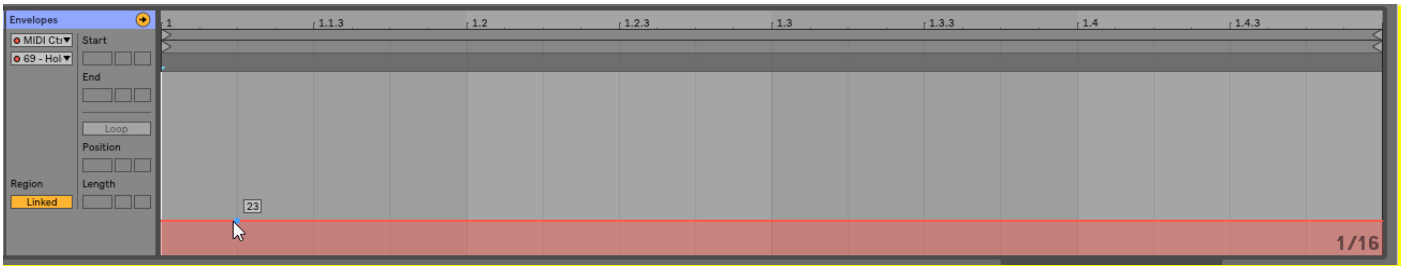


- Todavía en los detalles del clip, active las envolventes haciendo clic en el botón enmarcado en rojo que aparece a continuación:



- aparecerá la ventana "Sobres":

- seleccione "Midi Ctrl" en la primera lista desplegable.
- selecciona el cambio de control que has configurado en tu multiefecto para controlar los presets en la segunda lista desplegable.
- utilizando la línea roja (que indica la velocidad del cambio de control), elija la instantánea (es decir, el preajuste) que desea seleccionar en el multiefecto: aquí elegimos la instantánea 23



10K. Conexión de una fuente de alimentación externa

Con la versión mkIII de la pedalera, es posible conectar una fuente de alimentación externa. Esto es opcional cuando se utiliza un cable USB de 5 metros, pero puede ser necesario cuando se utiliza un cable más largo, o si el ordenador no suministra suficiente energía.
La fuente de alimentación debe cumplir las siguientes especificaciones. Debe suministrar 9V y una corriente mínima de 500mA, con un conector de 5,5 x 2,1 con el centro de la punta en el positivo, como se muestra en la imagen inferior:

Presta mucha atención a la polaridad +/-, ya que las fuentes de alimentación de los pedales de guitarra suelen estar invertidas con respecto a los requisitos de la pedalera.

10L. Solución de problemas

1. Las grabaciones no se inician

Compruebe que la pista que desea grabar :

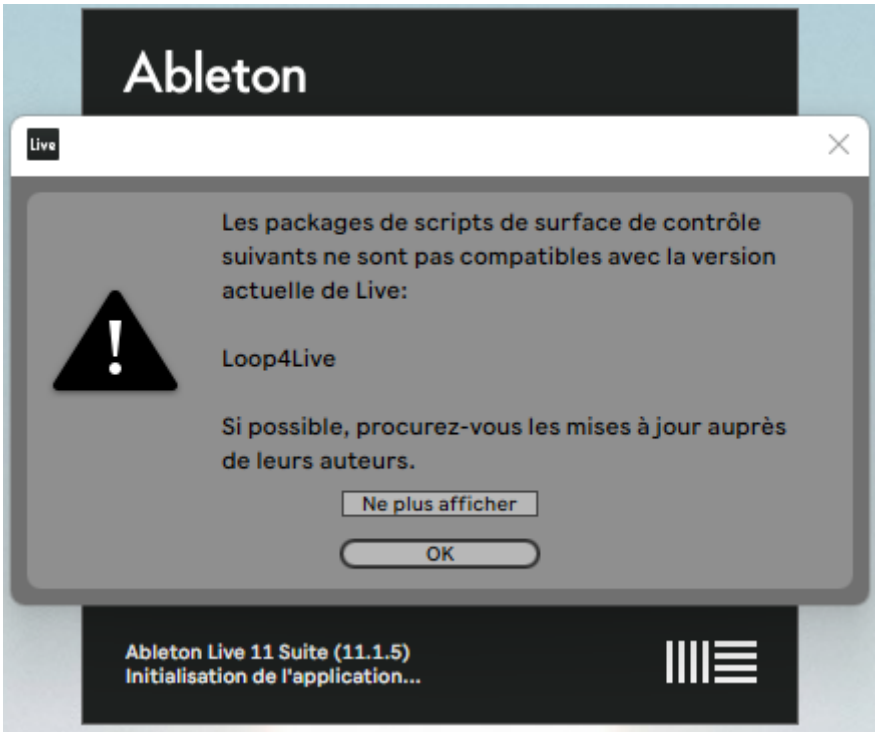
- está armado
- tiene una entrada válida (utilice el vúmetro para comprobar que se recibe una entrada)

2. La reproducción no se detiene con los botones A/B/C/D

Compruebe en las preferencias que el parámetro "Modo de inicio" está ajustado en "Alternar". Compruebe también en cada clip que la propiedad "Modo de lanzamiento" está ajustada en "Alternar".

3. Mensaje de error "Los siguientes paquetes de scripts de superficie no son compatibles"

El siguiente mensaje de error se debe a un error de versión en los scripts remotos subidos a Ableton Live 11. Compruebe que ha cargado los scripts remotos de Loop4Live para Live 11 y no para Live 10.



4. Otros

Malas noticias☹ ¡Póngase en contacto con nosotroscontact@loop4live.com

10M. Apéndices

1. Correspondencia entre las notas MIDI y sus números

Octava	C	C#/Db	D	Re#/Eb	E	F	Fa#/Gb	G	Sol#/Ab	A	A#/Bb	B
-2	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
-1	8	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
0	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35
1	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47
2	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59
3	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71
4	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83
5	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95
6	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107
7	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119
8	120	121	122	123	124	125	126	127				

Notas utilizadas por Loop4Live

Nota: el canal midi utilizado para la comunicación entre Ableton y Loop4Live se define en el archivo l4l_config (ver 6D .6D Configuracion de Loop4Live en Ableton Live

2. Correspondencia entre Notes/CC y su funcionalidad

La siguiente tabla muestra la correspondencia entre notas y cc midi y su función en modo escena. Si desea utilizar estas funciones en modo libre, asegúrese de utilizar el mismo canal midi que el modo de escena de la pedalera (parámetro de configuración "Midi Channel", consulte6D.4 Descripción de los parámetros de configuración de Loop4Live). Algunos mensajes midi están reservados y no pueden utilizarse: se indican en la columna "Reserved L4L".

Function	*Associated Note/CC*	*Reserved L4L*
Launch/Stop scene	Note 32	
Overdub/ recording in arranger view	Note 121	
Launch clip track A	Note 0	
Launch clip track B	Note 1	
Launch clip track C	Note 2	
Launch clip track D	Note 3	
Delete clip A	Note 8	
Delete clip B	Note 9	
Delete clip C	Note 10	
Delete clip D	Note 11	
Mute	Note 33	
Delete last recorded clip	Note 36	
Navigation up	CC 104 or Note 35	
Navigation down	CC 105 or Note 34	
Navigation left	CC 34	
Navigation right	CC 35	
Volume clip/track A expression pedal	CC 53	
Volume clip/track B expression pedal	CC 54	
Volume clip/track C expression pedal	CC 55	

Volume clip/track D expression pedal	CC 56	
Volume clip/track A rotary encoder	CC 38	
Volume clip/track B rotary encoder	CC 39	
Volume clip/track C rotary encoder	CC 40	
Volume clip/track D rotary encoder	CC 41	
Volume master rotary encoder	CC 42	
Tap tempo	CC 43	
Ableton in arranger – previous cue point navigation	CC 62	
Ableton in arranger – next cue point navigation	CC 63	
Ableton in arranger – previous track selection	CC 64	
Ableton in arranger – next track selection	CC 65	
Ableton in arranger – record	Note 37	
Ableton in arranger – stop	Note 38	
Effect Mode - Enable effect track A	Note 4	Yes
Effect Mode - Enable effect track B	Note 5	Yes
Effect Mode - Enable effect track C	Note 6	Yes
Effect Mode - Enable effect track D	Note 7	Yes
Effect Mode - Navigation up	CC 102	Yes
Effect Mode - Navigation down	CC 103	Yes
Effect Mode - Navigation left	CC 45	Yes
Effect Mode - Navigation right	CC 46	Yes
Effect Mode – expression pedal 1	CC 49	Yes
Effect Mode – expression pedal 2	CC 50	Yes
Effect Mode – expression pedal 3	CC 51	Yes
Effect Mode – expression pedal 4	CC 52	Yes

3. Asignación de notas MIDI y cambios de control para Loop4Live

	Scene mode	**Effect mode**	**Free mode (default value)**
Start/Stop full buton	Note 32	Note 32	Note 121
A button	Note 0	Note 4	Note 0*
B button	Note 1	Note 5	Note 1*
C button	Note 2	Note 6	Note 2*
D button	Note 3	Note 7	Note 3*
A button long pressed	Note 8	Note 12	-
B button long pressed	Note 9	Note 13	-
C button long pressed	Note 10	Note 14	-
D button long pressed	Note 11	Note 15	-
Up button	CC104 and Note 35	CC102	CC104
Down button	CC105 and Note 34	CC103	CC105
Left button	CC34	CC45	CC34
Left button long pressed	CC47	CC34	CC47
Right button	CC35	CC46	CC35
Right button long pressed	CC48	CC35	CC48
Mute button	Note 33	Note 33	Note 33
Mute button long pressed	Note 36	Note 36	Note 36
External button 1	Default Note 32	Default Note 32	Default Note 32
External button 2	Default Note 122	Default Note 122	Default Note 122
Volume rotary encoder track 1	CC38	CC38	CC38
Volume rotary encoder track 2	CC39	CC39	CC39

Volume rotary encoder track 3	CC40	CC40	CC40
Volume rotary encoder track 4	CC41	CC41	CC41
Volume rotary encoder master	CC42	CC42	CC42
Tap tempo rotary encoder button	CC43	CC43	CC43
Expression pedal 1	CC53	CC49	CC58**
Expression pedal 2	CC54	CC50	CC59**
Expression pedal 3	CC55	CC51	CC60**
Expression pedal 4	CC56	CC52	CC61**
Expression pedal 5	CC44	CC44	CC44

---

* : La nota MIDI enviada por el pedal de expresión puede depender del número de la pista actual (cuando el parámetro FREE_MODE_DYNAMIC_BUTTON_NOTE está en 1): por ejemplo, para el botón A, si la pista seleccionada para este botón es la número 5, el botón enviará la nota MIDI 4 (0 + 5 - 1) =>

En este caso, ¡habrá un conflicto con la nota del botón A en modo efecto! Recuerde ajustar el valor al menos a 16 para el botón A, y a 17 para el botón B, ...

** : El valor CC enviado por el pedal de expresión depende del número de pista actual cuando el parámetro FREE_MODE_DYNAMIC_EXP_PEDAL_CC está ajustado a 1: por ejemplo, para el pedal de expresión 1, si la pista seleccionada para este pedal es la número 5, el pedal enviará CC62 (58 + 5 - 1).

Nota: el canal midi utilizado para la comunicación entre Ableton y Loop4Live se define mediante el parámetro "Mid Channel" de la configuración (véase6D.4DESCRIPCIÓN DE LOS PARÁMETROS DE CONFIGURACIÓN DE LOOP4LIVE

4. Edición manual del archivo l4l_config

El archivo de configuración se llama "l4l_config" y se encuentra en la carpeta "home" de Loop4Live, en :

- Para MacOs **/Users/**su **usuario** ***/Loop4Live**(* sustituya "su usuario" por el nombre real de su usuario de MacOs)
- Para Windows **c:/Users/su usuario*/Loop4Live** (*sustituya "su usuario" por el nombre real de su usuario de Windows)

La carpeta "home" de Loop4Live se crea la primera vez que se inicia Ableton, con Loop4Live conectado y los scripts remotos funcionando. El archivo l4l_config debe generarse la primera vez a través de la página web: ver6D.3Generación del fichero de configuración a través del sitio web o a través del plugin de configuración max for live.

Este archivo contiene un gran número de parámetros. Puede modificarlos a su gusto para cambiar determinados comportamientos de Ableton Live® y de la pedalera. Para que los cambios surtan efecto, debe: Reiniciar Ableton o utilizar el plugin Max4Live para recargar la configuración o utilizar la etiqueta10A.4.5Etiqueta de recarga de configuración L4lreloadconfig

He aquí la correspondencia entre los nombres de los parámetros del fichero y los de la descripción de los parámetros (6D.4Descripción de los parámetros de configuración de Loop4Live). Establecer el valor de un parámetro en el archivo a 1, lo que corresponde a un parámetro comprobado. Poner el valor a 0 corresponde a un parámetro no comprobado.

Original parameter	Nom du paramètre dans le fichier l4l_config
Loop4Live Midi Channel	CHANNEL
Name	NAME
Track offset	TRACK_OFFSET
Recording loop length *	RECORDING_LENGTH
Reset track offset on scene changes	RESET_TRACK_OFFSET_ON_BANK_CHANGED
Stop all clips when launching on another scene	STOP_ALL_PLAYING_CLIPS_WHEN_SCENE_CHANGE
Stop all clips when rec on another scene	STOP_ALL_PLAYING_CLIPS_WHEN_RECORDING_ON_NEW_SCENE
Stop transport when all stopped	STOP_TRANSPORT_WHEN_SCENE_STOPPED
Selection moves Loop4Live	ABLETON_SELECTION_MOVE_LOOP4LIVE
Ableton follows Loop4Live	ABLETON_FOLLOWS_LOOP4LIVE
Follow playing scene	FOLLOW_PLAYING_SCENE
Exclusive Arm	EXCLUSIVE_ARM
Auto Arm	AUTOMATIC_ARM
Exclusive recording	EXCLUSIVE_RECORDING

Overdub	OVERDUB
Auto change scene bpm	AUTO_CHANGE_SCENE_BPM
Linked	IS_LINKED
Disable tap tempo	DISABLE_TAP_TEMPO
Disable mute	DISABLE_MUTE
External button 1 - momentary	EXT_BUTTON1_MOMENTARY
External button 1 - note	NOTE_EXT_BUTTON1
External button 2 - momentary	EXT_BUTTON2_MOMENTARY
External button 2 - note	NOTE_EXT_BUTTON2
Exp pedal 5 controls last record	EXP_CONTROL_LAST_RECORD_GAIN
Tags "fire scene" only with external footswitch	TAGS_FIRE_SCENES_ONLY_WITH_EXTERNAL_FOOT SWITCH
Free mode – Global record overdub	GLOBAL_RECORD_OVERDU
A-B-C-D switches launch scene	TRACK_SWITCH_LAUNCH_ALL_SCENE
Only one clip playing	ONLY_ONE_CLIP_LAUNCHED

* El parámetro "RECORDING_LENGTH" toma el valor de un índice que corresponde a la longitud deseada de la siguiente manera :

Index	Record Length
0	1 Beat
1	2 Beats
2	1 Bar
3	2 Bars
4	4 Bars
5	8 Bars
6	16 Bars
7	32 Bars
8	Infinite (recording not stopped automatically)
9	12 Bars
10	24 Bars

5. Descripción del archivo free_mode_midi_map.txt

Las notas MIDI y CCs asignadas a la pedalera en modo libre se configuran mediante un archivo de configuración llamado free_mode_midi_map.txt, que se encuentra en la carpeta "Home" de Loop4Live :

- Para MacOs **/Users/** su **usuario** ***/Loop4Live**(* sustituya "su usuario" por el nombre real de su usuario de MacOs)
- Para Windows **c:/Users/su usuario*/Loop4Live** (*sustituya "su usuario" por el nombre real de su usuario de Windows)

El formato de archivo por defecto es el siguiente:

```
[MIDI_MAP]
LAUNCH_ALL_MIDI_NOTE=121
MUTE_MIDI_NOTE=33
MUTE_MIDI_NOTE_LONG_PRESSED=36
TRACKA_MIDI_NOTE=0
TRACKB_MIDI_NOTE=1
TRACKC_MIDI_NOTE=2
TRACKD_MIDI_NOTE=3
DEDICATED_PARAMETER_TRACKA=
DEDICATED_PARAMETER_TRACKB=
DEDICATED_PARAMETER_TRACKC=
DEDICATED_PARAMETER_TRACKD=
TRACKA_CONTROLS_SELECTION_TRACK_NUMBER=1
TRACKB_CONTROLS_SELECTION_TRACK_NUMBER=2
TRACKC_CONTROLS_SELECTION_TRACK_NUMBER=3
TRACKD_CONTROLS_SELECTION_TRACK_NUMBER=4
TRACKS_DYNAMIC_CONTROL=0
LEFT_CC=34
RIGHT_CC=35
UP_CC=104
DOWN_CC=105
EXP_PEDAL1_CC=58
EXP_PEDAL2_CC=59
EXP_PEDAL3_CC=60
EXP_PEDAL4_CC=61
EXP_PEDAL5_CC=44
CHANNEL_NOTE_BUTTONS=3
CHANNEL_CC_BUTTONS=3
CHANNEL_EXP_PEDAL1_4=3
CANAL_EXP_PEDAL5=3
MODE_NAME=MODO1
TIME_MODE_DISPLAYED=0
MODE_BACKGROUND_COLOR #40ffff=
MODE_TEXT_COLOR #000000=
FREE_MODE_DYNAMIC_EXP_PEDAL_CC=0
FREE_MODE_DYNAMIC_BUTTON_NOTE=0
DISPLAY_TRACK_NAME=0
```

Puede modificar los valores como desee, pero tenga cuidado de no utilizar valores ya reservados por la

pedalera. Consulta la sección10M.2Correspondencia entre Notes/CC y su funcionalidad más arriba para saber qué Notas MIDI y CCs ya han sido reservadas para el Loop4Live. Pero puedes tocar en los canales MIDI utilizados por la pedalera a través de este mismo archivo simplemente para evitar conflictos.

La asociación de los parámetros de configuración y los botones/pedales/funciones es la siguiente:

Parámetro	***Botón/Pedal/Función***
LAUNCH_ALL_MIDI_NOTE	Nota Midi asociada al botón Start/Stop Complete
MUTE_MIDI_NOTE	Nota Midi asociada al botón Mute
MUTE_MIDI_NOTE_LONG_PRESSED	Nota Midi asociada a la pulsación larga del botón Mute
TRACKA_MIDI_NOTE	Nota Midi asociada al botón A
TRACKB_MIDI_NOTE	Nota Midi asociada al botón B
TRACKC_MIDI_NOTE	Nota Midi asociada al botón C
TRACKD_MIDI_NOTE	Nota Midi asociada al botón D
DEDICATED_PARAMETER_TRACKA	Este parámetro permite asignar una función predefinida al botón A y a la pista asociada. Las funciones disponibles son arm, mute, solo, monitor y control de plugin Looper. Al asociar el botón con una función, obtienes información visual sobre el estado a través de los LED de la pedalera, por lo que no tienes que hacer la asociación a través de la asignación midi. **Valores posibles**: Arm, Mute, Track_Monitor, Solo, Looper
DEDICATED_PARAMETER_TRACKB	Mismo funcionamiento que DEDICATED_PARAMETER_TRACKA para el botón B
DEDICATED_PARAMETER_TRACKC	Mismo funcionamiento que DEDICATED_PARAMETER_TRACKA para el botón C
DEDICATED_PARAMETER_TRACKD	Mismo funcionamiento que DEDICATED_PARAMETER_TRACKA para el botón D
TRACKA_CONTROLS_SELECTION_TRACK_NUMBER	Este parámetro cambia la pista controlada por el botón asociado. Por defecto, el botón A controla la primera pista de la selección, el botón B la segunda pista, y así sucesivamente. Puede especificar el número de la pista controlada en este parámetro. La pista controlada puede elegirse de 2 formas utilizando el parámetro asociado TRACKS_DYNAMIC_CONTROL: - Si el parámetro TRACKS_DYNAMIC_CONTROL está ajustado a 1: el número de pista elegido aquí indicará el número de pista de la selección de clips actual (rectángulo rojo): el valor posible está, por tanto, entre 1 y 4 (la selección contiene 4 pistas). - Si el parámetro TRACKS_DYNAMIC_CONTROL está ajustado a 0: el número de pista elegido aquí indicará el número de pista en toda la parrilla de clips de Ableton. Si tienes 20 pistas en Ableton, puedes ajustar este parámetro a un valor entre 1 y 20.
TRACKB_CONTROLS_SELECTION_TRACK_NUMBER	Misma operación que TRACKA_CONTROLS_SELECTION_TRACK_NUMBER para el botón B
TRACKC_CONTROLS_SELECTION_TRACK_NUMBER	Mismo funcionamiento que TRACKA_CONTROLS_SELECTION_TRACK_NUMBER

	para el botón C
TRACKD_CONTROLS_SELECTION_TRACK_NUMBER	Misma operación que TRACKA_CONTROLS_SELECTION_TRACK_NUMBER para el botón D
TRACKS_DYNAMIC_CONTROL	Este parámetro se utiliza para cambiar los números de pista asociados a los botones A-B-C-D. Consulte el parámetro TRACKA_CONTROLS_SELECTION_TRACK_NUMBER para obtener más información.
LEFT_CC	CC asociado al botón izquierdo
RIGHT_CC	CC asociado al botón derecho
UP_CC	CC asociada al botón Arriba
DOWN_CC	CC asociado al botón Abajo
EXP_PEDAL1_CC	CC asociado al pedal de expresión n°1
EXP_PEDAL2_CC	CC asociado al pedal de expresión n°2
EXP_PEDAL3_CC	CC asociado al pedal de expresión n°3
EXP_PEDAL4_CC	CC asociado al pedal de expresión n°4
EXP_PEDAL5_CC	CC asociado al pedal de expresión n°5
CHANNEL_NOTE_BUTTONS	Canal Midi (valor entre 1 y 16) utilizado para los botones que envían notas midi. Esto proporciona un canal Midi dedicado para los botones y evita conflictos con las funciones nominales de la pedalera.
CHANNEL_CC_BUTTONS	Canal Midi (valor entre 1 y 16) utilizado para los botones que envían CCs midi. Esto proporciona un canal Midi dedicado para los botones y evita conflictos con las funciones nominales de la pedalera.
CHANNEL_EXP_PEDAL1_4	Canal Midi utilizado para los pedales de expresión n°1, n°2, n°3 y n°4 (valor entre 1 y 16). Esto proporciona un canal Midi dedicado para estos pedales de expresión y evita conflictos con las funciones nominales de la pedalera.
CHANNEL_EXP_PEDAL5	Canal Midi utilizado para el pedal de expresión n°5 (valor entre 1 y 16). Esto proporciona un canal Midi dedicado para este pedal de expresión y evita conflictos con las funciones nominales de la pedalera.
MODE_NAME	Nombre del modo que se muestra en la pedalera cuando se selecciona el modo. Si deja este parámetro en blanco, no se mostrará ningún mensaje en la pedalera.
TIME_MODE_DISPLAYED	Número de segundos que se muestra el nombre del modo en la pedalera cuando se selecciona este modo. Si se ajusta este parámetro a 0, el nombre del modo se mostrará indefinidamente.
MODE_BACKGROUND_COLOR	(valor por defecto: #40ffff): Color de fondo del mensaje con el nombre del modo en formato hexadecimal (empezando por #). Aplicar colores diferentes a los distintos modos puede facilitar la navegación. Puede encontrar fácilmente los colores en https://htmlcolorcodes.com/fr/
MODE_TEXT_COLOR	(valor por defecto: #000000) : Color del texto del mensaje del nombre del modo en formato hexadecimal (empezando por #). Aplicar colores diferentes a los distintos modos puede facilitar la navegación. Puede encontrar fácilmente los colores en https://htmlcolorcodes.com/fr/
FREE_MODE_DYNAMIC_EXP_PEDAL_CC	(valor por defecto = 0): Al ajustar este parámetro a 1, en modo libre, los pedales de expresión enviarán valores CC

	dependiendo de la pista seleccionada (consulte7B.4Modo libre: Comportamiento del pedal de expresión
FREE_MODE_DYNAMIC_BUTTON_NOTE	(valor por defecto = 0): Ajustando este parámetro a 1, en modo libre los botonesModo libre: comportamiento de los botones A-B-C-D
DISPLAY_TRACK_NAME	(valor por defecto = 0): Cuando se ajusta a 1, en modo libre, este parámetro permite que se muestren los nombres de las pistas en lugar de los nombres de los clips en la vista de escena. Cuando se ajusta a 1, el nombre de la escena será sustituido por el nombre del modo.

6. Edición manual del archivo de configuración de efectos

El fichero de configuración de los efectos puede crearse manualmente. En este fichero deberás indicar el nombre del efecto seguido del nombre del parámetro en un formato muy preciso. Para conocer los nombres de los efectos y sus parámetros, consulta el fichero _csv_formatted_effects_list.txt en el directorio "output" de la "Home" de Loop4Live: para MacOs /Users/tu usuario/Loop4Live/output, para Windows c:/Users/tu usuario/Loop4Live/output. Este archivo se genera cuando se inicia Ableton con Loop4Live conectado.

- He aquí un ejemplo de la lista de efectos generada:

NOMBRE_EFECTO;TU_NOMBRE_EFECTO;NOMBRE_PARÁMETRO;TU_NOMBRE_PARÁMETRO;
PISTA: 1 TAMBOR
Catedral;;Dispositivo encendido;;
Catedral;;PreDelay;;
Catedral;;En LowCut On;;
Catedral;;En HighCut On;;
Catedral;;En Frec Filtro;;
Catedral;;En Ancho de filtro;;
Catedral;;ER Spin On;;
PISTA : 4 GUITARRA
Ambidel;;Dispositivo Encendido;;
Ambidel;;1 Entrada On;;
Ambidel;;1 Filtro activado;;
Ambidel;;1 Frec filtro;;
Ambidel;;1 Ancho de filtro;;
Ambidel;;1 Modo de retardo;;
Ambidel;;1 Beat Delay;;
PISTA : 7 Bucle de audio
Metálico;;Dispositivo Encendido;;
Metálico;;Seco/Húmedo;;
Metálico;;Tiempo de retardo;;
Metálico;;Feedback;;
Metálico;;Polaridad;;
PISTA: 9-MT-PowerDrumKit
MT-PowerDrumKit;;Dispositivo encendido;;
PISTA : 10-Strangler Guitarra solista

Los efectos se desglosan por pistas. La idea es copiar las líneas de efectos a controlar (sin los nombres de las pistas) en un nuevo archivo y colocar este archivo en la "Home" de Loop4Live.

Deberá conservar la cabecera del archivo, es decir, :

NOMBRE_EFECTO;TU_NOMBRE_EFECTO;NOMBRE_PARÁMETRO;TU_NOMBRE_PARÁMETRO;

A continuación, copiamos las líneas que nos interesan, utilizando punto y coma. El resultado, por ejemplo, es el siguiente archivo para controlar el parámetro 'In Filter Freq' del efecto 'Cathedral', el parámetro '1 Beat Delay' del efecto 'Ambidely el parámetro 'Dry/Wet' del efecto 'Metallic':

```
NOMBRE_EFECTO;TU_NOMBRE_EFECTO;NOMBRE_PARÁMETRO;TU_NOMBRE_PARÁMETRO;
Catedral;;En Frec Filtro;;
Ambidel;;1 Beat Delay;;
Metálico;;Seco/Húmedo;;
```

El archivo generado debe llamarse "Loop4Live_Effects.txt" y colocarse en el directorio "Home" de Loop4Live :

- Para MacOs /Users/ su usuario */Loop4Live(* sustituya "su usuario" por el nombre real de su usuario de MacOs)
- Para Windows c:/Users/su usuario*/Loop4Live (*sustituya "su usuario" por el nombre real de su usuario de Windows)

Tras reiniciar Ableton, los pedales de expresión podrán controlar todos los parámetros indicados en el archivo y presentes en las pistas de Ableton.
Puedes dar tus propios nombres a los efectos y parámetros mostrados en Loop4Live, ya que algunos nombres son demasiado largos y se truncan en la pantalla. Para ello, tienes que rellenar tus opciones en este mismo fichero de configuración entre los puntos y comas ya presentes. Por ejemplo, "Strangler Lead Guitar;Stran Lead;Volume;Vol" mostrará "Stran Lead" como nombre del efecto en lugar de "Strangler Lead Guitar" y "Vol" para el parámetro "Volume".