# Manuel MkII / MkIII

© 2019-2025 Loop4Live Group, Inc. Tous droits réservés.

# Table des matières


*1. Introduction* 7

*2. Gardez en mémoire* 7

*3. Configuration* 7

*4. Configuration hardware* 8

*5. Vue générale du produit : Ableton Live* 9

5A. Vue « Session » 9

5A. Vue « Arrangement » 11

*6. Configuration d'Ableton Live* 12

6A. Installation des Remote scripts 12

6B. Configurer Ableton Live 15

6C. Configurer l'Interface Audio 18

6D. Configuration du Loop4Live dans Ableton Live 19

1. Comment configure le Loop4Live 19
2. Configuration via le plugin de configuration max for live 20
3. Génération du fichier de configuration via le site internet 21
4. Description des paramètres de configuration du Loop4Live 22

6E. Mise à jour des Remote scripts 25

6F. Configuration de plusieurs Loop4Live dans Ableton Live 25

*7. Présentation du Loop4Live* 27

7A. Le mode scène 28

1. Boutons A-B-C-D – Démarrer/Arrêter/Enregistrer 28
   1.1. Boutons A-B-C-D : Démarrage / Arrêt / Enregistrement 28
   1.2. Boutons A-B-C-D : Armement / Suppression de clip 29
2. Boutons haut/bas 29
3. Boutons gauche/droite 30
4. Bouton Start Stop complet 30
5. Bouton Mute / Supprimer le dernier enregistrement 30
6. Ecran 30
   6.1. Ecran : Scène courante 31
   6.2. Ecran : Volume Master 31
   6.3. Ecran : Mesure 31
   6.4. Ecran : Propriétés des pistes 31
   6.5. Ecran : Indicateur de sourdine 32
   6.6. Ecran : Longueur d'enregistrement 32
   6.7. Ecran : Tempo de la scène 32
   6.8. Ecran : Barre de défilement des pistes 32

7B. Le mode libre 33

1. Mode libre : Configuration des Notes MIDI et CC affectés au pédalier 33
2. Mode libre : Utilisation de plusieurs fichiers de configuration 34
3. Mode libre : Bouton de lancement Start Stop Complet 35
4. Mode libre : Comportement des pédales d'expression 35
5. Mode libre : Comportement des boutons A-B-C-D 36
6. Mode libre : Comportement de l'envoi des message MIDI 36

7C. Le mode effets 37

1. Mode effets : les effets et sends dans Ableton Live 37
2. Mode effets : Configuration des paramètres 38

2.1. Edition du fichier de configuration des effets via le site web : 38
2.2. Edition manuelle du fichier de configuration des effets 39
3. Mode effets : fonctionnement avec le Loop4Live 40
4. Mode effets : l'écran 40
5. Mode effets : Boutons Haut/Bas 41
6. Mode effets : Bouton Gauche/Droite 41
7. Mode effets : Boutons A-B-C-D 41
8. Mode effets : Bouton Start/Stop Complet 41
9. Mode effets : Verrouillage des effets 41
10. Mode effets : Cas où tous les effets sont sur une seule piste 42

**7D. Encodeurs rotatifs : Volume du clip / volume master et menus 43**
1. Menu tempo 43
2. Menu scène et calibration 45
3. Tap tempo 46

**7E. Footswitch externe 47**

**7F. Pédales d'expression 48**
1. Les 4 pédales d'expression affectées aux pistes (Exp1, Exp2, Exp3 et Exp4) 48
2. Pédale d'expression générale (Exp5) 49
3. Calibrage des pédales d'expression 49
4. Contrôle des volumes avec les pédales d'expression 50

***8. Concepts principaux d'Ableton Live 51***

**8A. Explication sur les mesures et battements 51**

**8B. Warping 51**

**8C. Pensez à sauvegarder votre travail avant de fermer Ableton Live® 51**

**8D. Interface d'Ableton Live 52**
1. Matrice de clip et sélection courante 52
2. Section Tempo 53
3. Scène courante et BPM 53
4. Propriétés des clips sélectionnés 54
5. Volume des pistes 54
6. Propriétés de la piste 55
7. Section transport 55
8. Explorateur 56
9. Vague du clip (wave) 56

**8E. Insérer une nouvelle piste et une nouvelle scène 57**
1. Insérer une nouvelle piste 57
2. Insérer une nouvelle scène 58

**8F. Follow action : chaîner automatiquement des clips 58**

***9. Dispositifs Max for Live pour Loop4Live 60***

**9A. Dispositif Max for Live d'affichage 60**
1. Connexion d'une tablette à l'ordinateur 61
2. Présentation du dispositif d'affichage 61

***10. Aspects pratiques 64***

**10A. Organisation de la matrice de clip pour avoir la meilleure expérience possible avec Loop4Live 64**
1. Configuration des pistes 64
2. Organisation pour l'enchaînement des clips 65
2.1. Lancement horizontal des clips 65
2.2. Lancement vertical des clips 65
2.3. Lancement via Follow Actions 65

3. Nom des scènes : paramétrage de la scène 66
3.1. Obligatoire : Ajouter le BPM dans la scène 66
3.2. Ajouter la signature dans le nom de la scène 66
3.3. Ajouter la longueur d'enregistrement dans le nom de la scène 66
4. Les tags 67
4.1. Changer la longueur d'enregistrement : l4lX and l4lcustlenX 67
4.2. Le tag de lancement de scène sur appui du bouton bas ou haut : l4ldownfiresnextsc et l4lupfiresprevsc 68
4.3. Les tags de changement de scène : Changer automatiquement de scène après le lancement de celle-ci 68
4.1. Le tag de non-suivi de la scène en cours de lecture : l4ldontfollowscene 69
4.2. Le tag d'inhibition des arrêts de scène : l4lneverstopsc 69
4.3. Les tags de changement automatique du mode du pédalier : l4lsetfreemodeX et l4lsetscenemode 69
4.4. Le tag de positionnement de piste : l4ltrackoffsetX 69
4.5. Tag de rechargement de la configuration l4lreloadconfig 69
4.6. Tags de changement automatique de scène dans les clips 69
5. Nom des clips 70
6. Mettre des couleurs sur les pistes 70
7. Groupes de pistes 70
8. Piste batterie sur la première piste 70

**10B. Lancer un enregistrement 71**
1. Depuis la vue « Session » : 71
2. Depuis la vue « Arrangement » : 71

**10C. Enregistrer avec plusieurs Loop4Live 72**

**10D. Envoyer le métronome sur une sortie dédiée pour le batteur. 72**

**10E. Enregistrer avec un compte à rebours 73**

**10F. Ajouter une boucle batterie avec MT Power Drum Kit® 73**

**10G. Affecter une pédale d'expression ou un bouton à un contrôleur d'Ableton 77**

**10H. Ajouter une backing track dans la playlist et la faire boucler ou non 78**

**10I. Insérer des clips midi 82**

**10J. Changement des presets d'un multieffet à partir d'Ableton 83**

**10K. Branchement d'une alimentation externe 85**

**10L. Résolution des problèmes 86**
1. Les enregistrements ne se lancent pas 86
2. Les lectures ne s'arrêtent pas avec les boutons A/B/C/D 86
3. Affichage du message d'erreur « Les packages de scripts de surface suivants en sont pas compatibles » 86
4. Autres 86

**10M. Annexes 87**
1. Correspondance des Notes MIDI avec leur numéro 87
2. Correspondance des Notes/CC avec leur fonctionnalité 87
3. Affectations des Notes MIDI et Control Change du Loop4Live 88
4. Edition manuelle du fichier l4l_config 90
5. Description du fichier free_mode_midi_map.txt 92
6. Edition manuelle du fichier de configuration des effets 95

## Remarques importantes pour votre sécurité

**ATTENTION**

**RISQUE D'ELECTROCUTION**
**N'OUVREZ PAS LE BOITIER**

**AVERTISSEMENT :** **Pour minimiser les risques d'électrocution, n'ouvrez pas le couvercle . Ce produit ne contient aucune pièce pouvant être réparée par l'utilisateur. CONFIEZ TOUTE RÉPARATION À UN TECHNICIEN QUALIFIÉ.**

**AVERTISSEMENT :** **Pour éviter tout risque d'incendie ou d'électrocution, n'exposez jamais ce produit à la pluie ni à l'humidité.**

Un symbole d'éclair fléché dans un triangle équilatéral est destiné à attirer l'attention de l'utilisateur sur le fait que certains organes internes non-isolés de l'appareil sont traversés par un courant électrique assez dangereux pour constituer un risque d'électrocution.

Un point d'exclamation dans un triangle équilatéral est destiné à attirer l'attention de l'utilisateur sur des instructions importantes relatives à l'entretien et à l'utilisation du produit dans les manuels accompa-gnant le produit.

CE

Loop4live :

**Lisez attentivement ces informations importantes liées à la sécurité.**

**Conservez ce manuel dans un lieu sûr**

• Lisez ces instructions.
• Conservez ces instructions.
• Tenez compte de tous les avertissements.
• Suivez toutes les instructions.
• N'utilisez pas cet appareil à proximité d'eau.
• Nettoyez uniquement l'appareil avec un chiffon propre et sec.
• Ne bloquez pas les orifices de ventilation. Installez l'appareil conformément aux instructions du fabricant.
• Installez-le à l'écart de toute source de chaleur, telle que des radiateurs, convecteurs, poêles ou autres appareils (y compris les amplificateurs) qui produisent de la chaleur.
• Ne retirez jamais la lame de protection de la fiche polarisée ou la fiche de terre. Une fiche polarisée est munie de deux lames dont une est plus large que l'autre. Une fiche avec terre est munie de deux lames ainsi que d'une troisième broche. La lame la plus large ou la broche assurent votre sécurité. Si la fiche fournie ne peut être insérée dans la prise murale, demandez à un électricien de remplacer la prise.
• Installez le cordon d'alimentation en veillant à ce qu'il ne se trouve pas dans le chemin et à ce qu'aucun objet ne le coince, notamment à proximité des fiches, des prises de courant et du point de sortie de l'appareil.
• Utilisez uniquement des fixations/accessoires recommandés par le fabricant.
• Utilisez exclusivement un chariot, support, pied, une table ou une fixation recommandé(e) par le fabricant ou vendu avec l'appareil. Si l'appareil est installé sur un chariot, déplacez ce dernier avec précaution pour éviter qu'il ne se renverse et ne cause des blessures.
• S'il y a risque d'orage ou que vous ne comptez pas utiliser l'appareil pendant une période prolongée, débranchez-le du secteur.
• Confiez tout travail de réparation uniquement à un technicien qualifié. Faites réparer l'appareil s'il vous semble endommagé, par exemple si son cordon ou sa fiche d'alimentation est endommagé, si du liquide ou des objets ont pénétré à l'intérieur du boîtier, si l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, s'il est tombé ou présente tout dysfonctionnement.
• Veillez à ne jamais exposer l'appareil à des gouttes d'eau ou des éclaboussures. Ne déposez aucun objet contenant un liquide (un vase, par exemple) sur l'appareil.
• AVERTISSEMENT: Afin de réduire les risques d'incendie et d'électrocution, n'exposez pas cet appareil à la pluie ou à l'humidité.
• Connectez uniquement avec le câble USB fourni.
• Le coupleur du produit sert de dispositif de déconnexion. Ce dernier doit être actionnable à tout instant.
• Ne touchez pas les lampes en cours d'utilisation. Attendez que les lampes aient refroidi suffisamment (10~20 minutes après la mise hors tension de l'ampli).
• Une écoute prolongée à volume élevé peut provoquer une perte d'audition et/ou des dommages irréversibles de l'ouïe. Consommez toujours les décibels avec modération.
• Faites réparer ce produit s'il a subi un dommage, notamment:
    • si le cordon d'alimentation ou sa fiche est endommagé(e).
    • si du liquide a été renversé ou si des objets sont tombés dans l'appareil.
    • si l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité.
    • si ce produit est tombé ou si son boîtier est endommagé.
    • si l'appareil ne fonctionne pas normalement ou si ses performances baissent de manière significative

# 1. Introduction

Merci ! Nous espérons que vous trouverez tout ce dont vous avez besoin dans ce manuel. Dans le cas contraire, n'hésitez pas à nous contacter à contact@loop4live.com.

Loop4Live nécessite quelques configurations dans Ableton Live® pour fonctionner. Mais ne vous inquiétez pas, c'est vraiment simple et bien expliqué dans ce manuel.

# 2. Gardez en mémoire

- Vous avez besoin d'un ordinateur et d'Ableton Live® en version 9.6 ou supérieure ! Loop4Live n'a pas été testé avec les versions précédentes.
- Positionnez bien le mode de lancement par défaut à Toggle dans les préférences d'Ableton (cf 6B. Configurer Ableton Live).
- Une ligne de la grille de clip correspond à une chanson (ou une partie d'une chanson).
- Pour les versions 9 et 10 d'Ableton: Mettez toujours le BPM dans le nom des scènes ! Pour les versions 11 et 12, il existe un emplacement dédié pour le tempo.
- Il existe des « tags » que l'on peut ajouter dans le nom des scènes et des clips afin d'automatiser certaines actions, comme par exemple le changement de scène sans avoir à utiliser les boutons de navigation ou le lancement de scène sur appui du bouton descendre. Ces tags sont présentés au paragraphe 10A.4. Les tags
- Il existe des vidéos de présentations/tutoriels sur notre chaîne youtube : https://www.youtube.com/@loop4live303.
- Vous aurez besoin d'une interface audio pour pouvoir enregistrer des boucles.
- Si vous jouez dans un groupe, le batteur devra jouer avec un casque audio pour être en rythme avec les samples de l'ordinateur.

# 3. Configuration

Plusieurs comportements d'Ableton Live sont modifiables via le plugin max for live de configuration du Loop4Live ou via le fichier de configuration du Loop4Live. Si des comportements indésirables sont rencontrés (comme l'armement de toutes les pistes au démarrage par exemple), reportez-vous à la section 6D. Configuration du Loop4Live dans Ableton Live pour voir si certains paramètres peuvent être modifiés. Si vous avez un souhait qui n'est pas pris en charge, n'hésitez pas à nous contacter à l'adresse contact@loop4live.com .

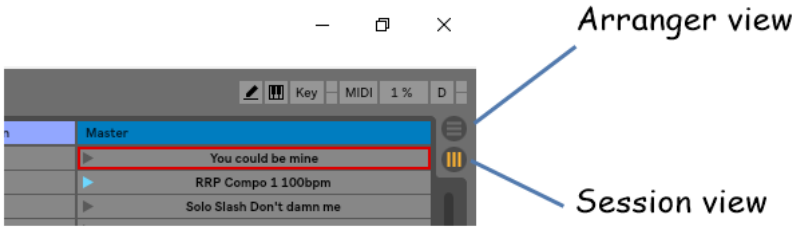
# 4. Configuration hardware

Connectez votre Loop4Live sur un port USB disponible sur votre Mac ou PC en utilisant le câble fourni.

Si vous souhaitez enregistrer, branchez votre installation sur l'entrée audio de votre interface audio. La configuration audio d'Ableton Live® est expliquée ci-dessous.

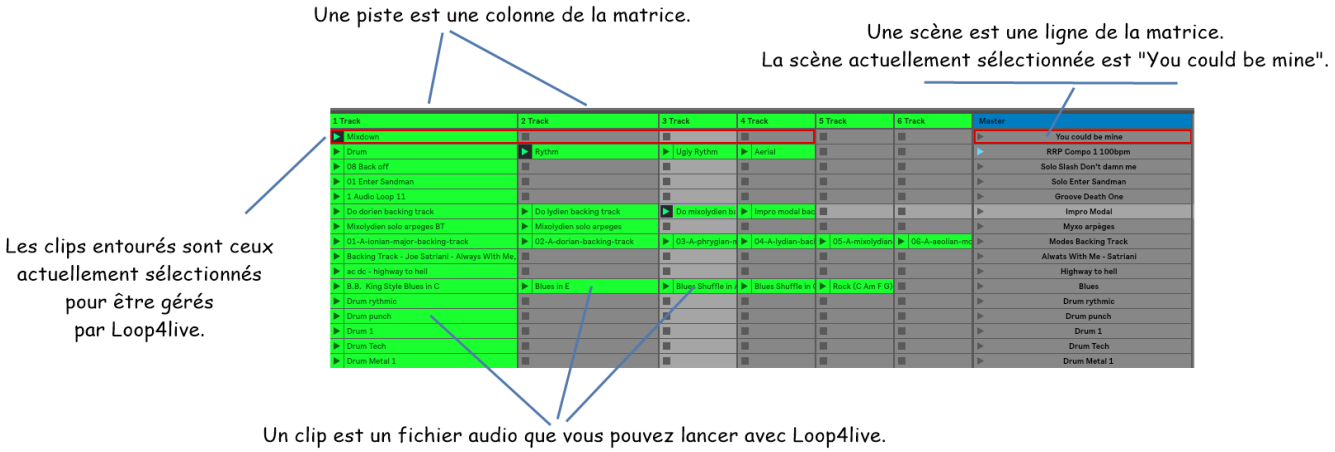
# 5. Vue générale du produit : Ableton Live

Ableton Live® offre 2 vues : la vue Session et la vue Arranger. Pour changer la vue, utilisez le bouton ci-dessous :




## 5A. Vue « Session »

La vue Session est une grille contenant des **clips**, des **pistes** (colonnes de la grille) et des **scènes** (lignes de la grille).



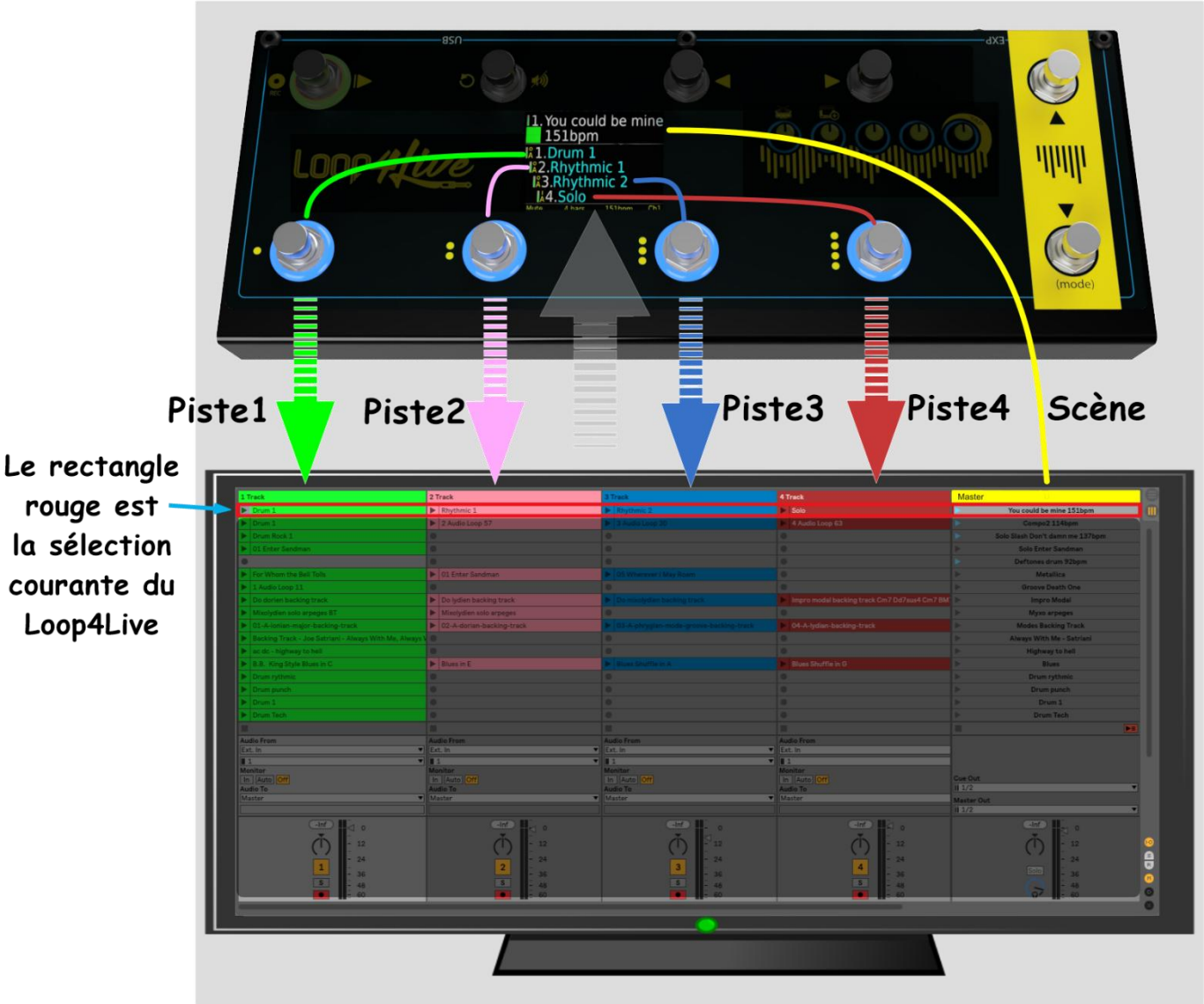

**Les clips** sont des samples comme des mp3, des notes midi ou des enregistrements audio.
**Les pistes** représentent des instruments virtuels ou des pistes audio. Vous pouvez assigner différentes entrées audio ou sorties audio pour une piste. Avec Loop4Live, nous utiliserons (dans un premier temps) la même entrée audio pour toutes les pistes.
**Les scènes** sont des lignes de clips et représentent une chanson ou une partie d'une chanson (couplet, refrain, solo, …).

Loop4Live offre la capacité de :

- Démarrer/ arrêter / enregistrer des clips sans avoir accès à l'ordinateur.

- Naviguer au sein de la grille afin de sélectionner les clips que vous voulez piloter grâce aux boutons haut/bas, droite/gauche de Loop4Live.

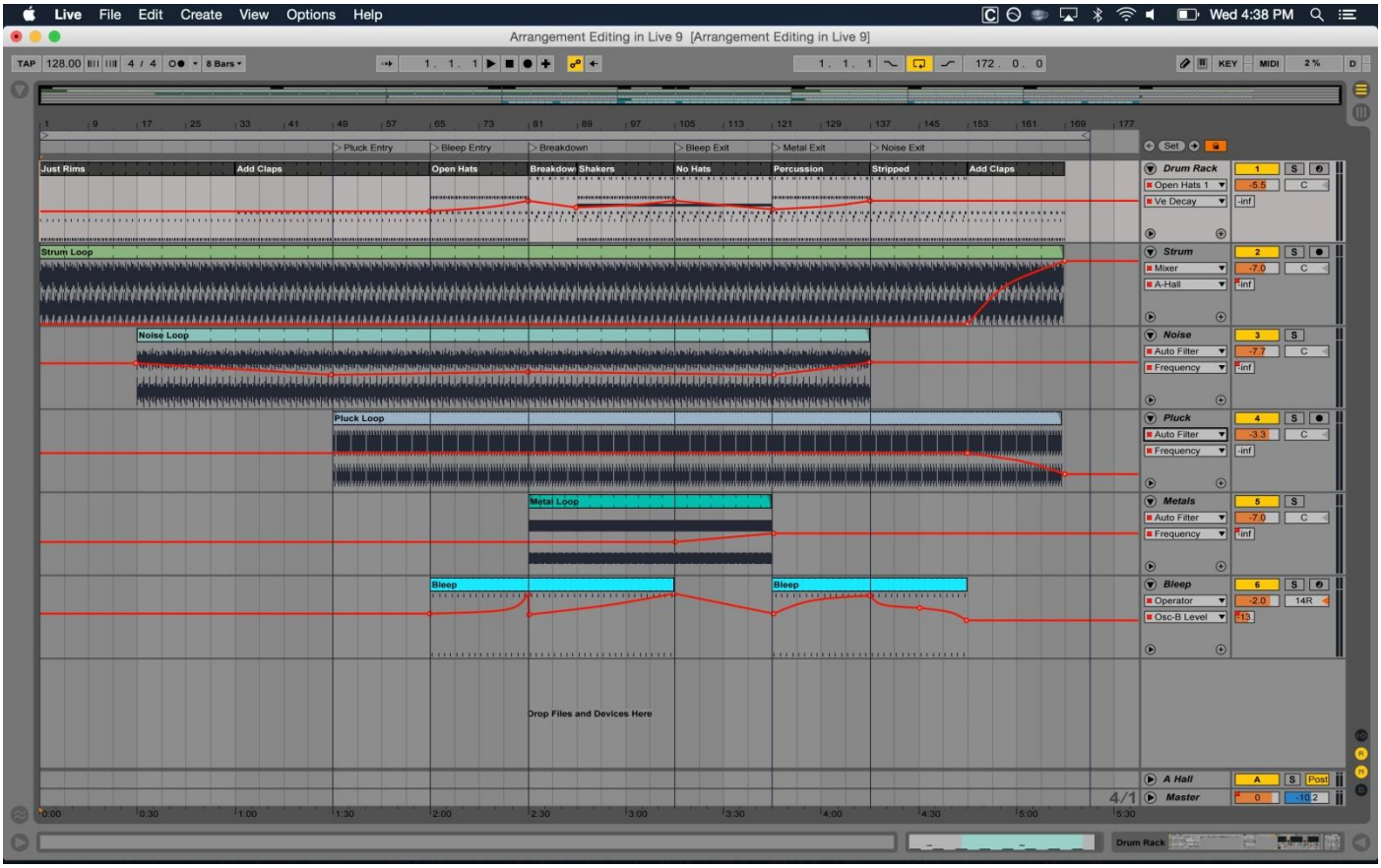
Les informations affichées sur l'écran de Loop4Live sont celles actuellement entourées par le rectangle rouge dans Ableton Live® (clips et scènes sélectionnées). Le rectangle rouge se déplace grâce aux boutons de navigation de Loop4Live.




Les 4 boutons en bas à gauche contrôlent les 4 clips sélectionnés (dans le rectangle rouge). Dans l'exemple ci-dessus, Loop4Live contrôle la première scène (première ligne). Le bouton en bas à gauche contrôle le clip "Drum 1", le second bouton en bas à gauche contrôle le clip "Rhythmic 1", le troisième bouton en bas à gauche contrôle le clip "Rhythmic 2" et le quatrième bouton en bas à gauche contrôle le clip "Solo".
Les informations des 4 clips sélectionnés sont affichées sur l'écran de Loop4Live ainsi que la scène sélectionnée. Le numéro de la scène et des pistes sont également affichées ainsi que le tempo et la longueur de la boucle d'enregistrement (abordé plus tard dans ce manuel). Les anneaux de leds autour des 4 boutons du bas indiquent le statut des 4 clips sélectionnés (**bleu fixe** : arrêté, **bleu fixe + rouge clignotant** : en cours de lecture, **rouge fixe** : en cours d'enregistrement, **Eteint** : pas de clip).

## 5A. Vue « Arrangement »

Cette vue permet de réaliser des enregistrements et arrangements dédiés à une chanson spécifique. Elle est décorrélée de la vue « Session ». Nous conseillons de disposer de projets distincts pour travailler entre les différentes vues d'Ableton Live.




Chaque piste est dédiée à un instrument. Contrairement à la vue « Session », il n'y a plus de notion de boucle (loop) ou presque. Cette notion de boucle (loop) n'interviendra que pour permettre l'enregistrement de plusieurs prises sur une même partie de la chanson, à vous de choisir ensuite quel enregistrement est le meilleur. Nous aborderons ces aspects dans la partie 10B. LANCER UN ENREGISTREMENT de ce manuel.
Dans le mode « Arrangement », Loop4Live permettra de lancer l'enregistrement de la piste armée à partir de la position de début de boucle grâce au bouton 7A.4. BOUTON START STOP COMPLET lorsque le mode de Loop4Live est en « mode libre » (led rouge du bouton précité en rouge) : les autres boutons ne sont pas utilisés dans la vue "Arrangeur" (même s'ils contrôlent toujours la vue « Session » cachée)
En mode « Arrangement », l'affichage de Loop4Live n'est plus utilisé : les informations affichées restent celles de la vue « Session ».

***Astuce:*** Il est possible de copier des clips depuis la vue session vers la vue arrangement !

# 6. Configuration d'Ableton Live

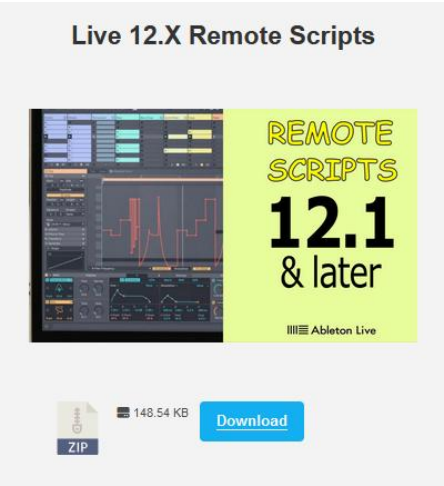
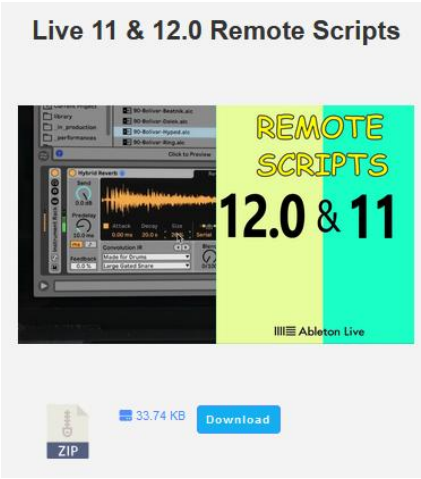
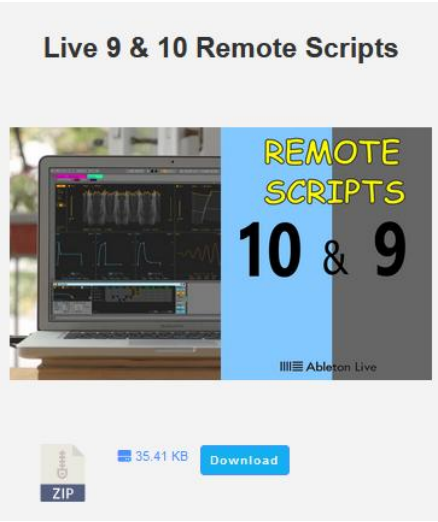
Une vidéo tutoriel sur la configuration du Loop4Live est disponible à https://youtu.be/jsJVheEcIdU

## 6A. Installation des Remote scripts

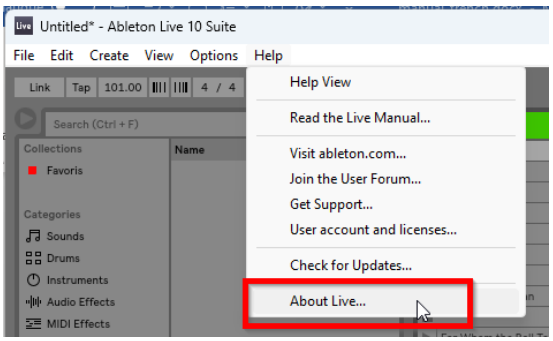
Ableton Live® nécessite quelques configurations pour fonctionner avec Loop4Live.

Vous aurez besoin de télécharger les scripts Loop4Live depuis https://www.loop4live.com/fr/downloads/.

Il existe 3 versions de scripts dépendant de la version d'Ableton que vous utilisez :

| | | |
|---|---|---|
| Pour Ableton Live 12.1 ou supérieur, il faut télécharger les scripts suivants depuis notre site internet :   | Pour Ableton Live 11 jusqu'à Live 12.0, il faut télécharger les scripts suivants depuis notre site internet :   | Pour Ableton Live 10 et 9, il faut télécharger les scripts suivants depuis notre site internet :   |

Pour connaître la version d'Ableton Live que vous utilisez, ouvrez Ableton et dans le menu « Help » cliquez sur « About Live ».



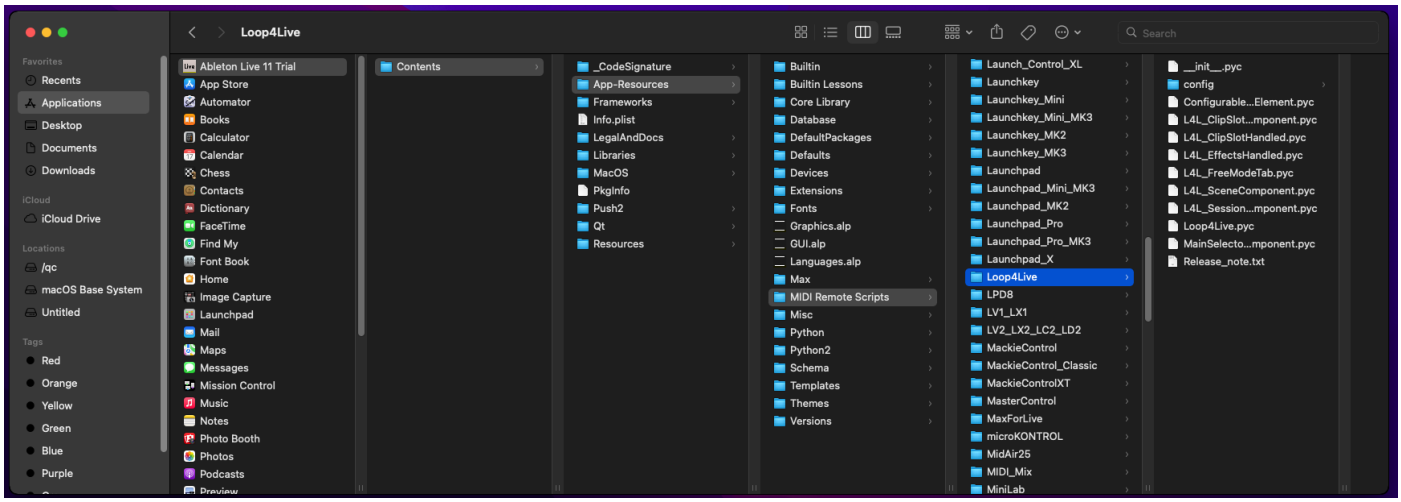
Décompressez l'archive téléchargée, vous obtenez un dossier nommé « Loop4Live ». Déposez ce dossier dans le dossier "MIDI Remote scripts" qui est stocké dans le dossier des préférences de Live® (qui dépend du système d'exploitation Windows/Mac) :

***Attention:*** Ces dossiers sont cachés par défaut. Vous trouverez *comment accéder aux dossier cachés en suivant le lien.*

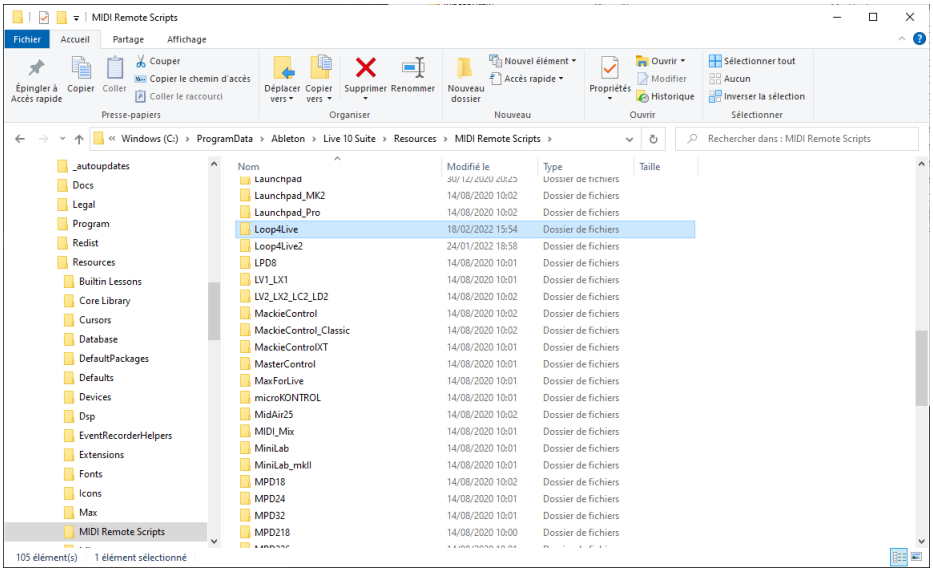
Changez Live x.x.x dans le chemin par votre version de Live.

Changez <Lecteur:> avec la lettre de votre lecteur (typiquement C:\).

- **Sur Mac :**
  Le dossier Remote Script est situé dans le paquet d'applications Ableton Live. Pour y accéder, localisez l'application Live dans le Finder, faites un clic droit dessus et sélectionnez "Afficher le contenu du paquet" dans le menu contextuel qui apparaît. Naviguez ensuite vers : /Contenu/App-Ressources/MIDI Remote Scripts/




- **Sur Windows Vista, Windows 7, Windows 8+, Windows 10, 11 :**
  < Lecteur:>\ProgramData\Ableton\Live x.x.x\Resources\MIDI Remote Scripts\



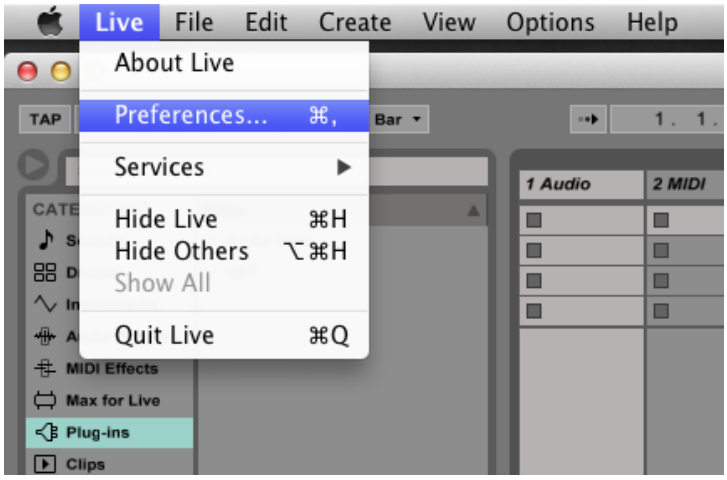
Relancez Ableton Live® et les “remote scripts” nommés ‘”Loop4Live” seront disponibles dans la section “Link MIDI” des préférences (voir ci-dessous).

- **Sur Windows XP**
  <Lecteur:>\Documents and Settings\All Users\Application Data\Ableton\Live x.x\Resources\MIDI Remote Scripts\

## 6B. Configurer Ableton Live

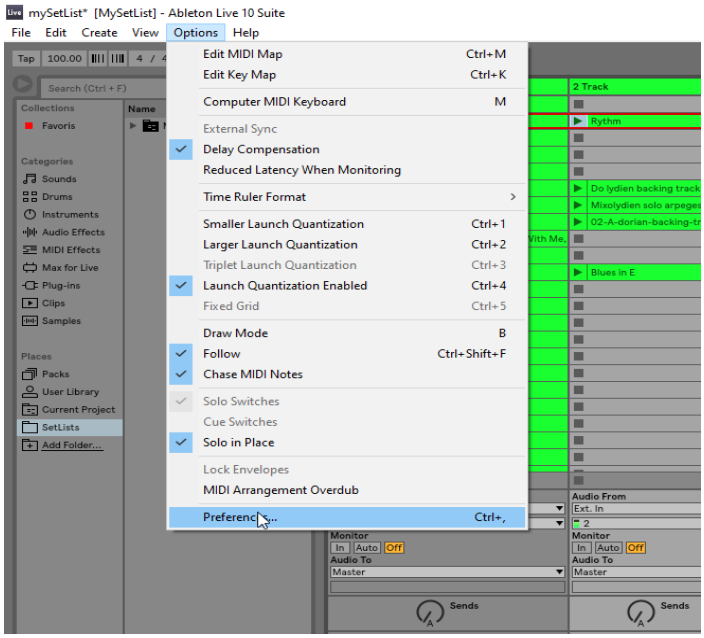
- **Pour Mac** :

Allez dans le menu “Live” et sélectionnez “Préférences” :

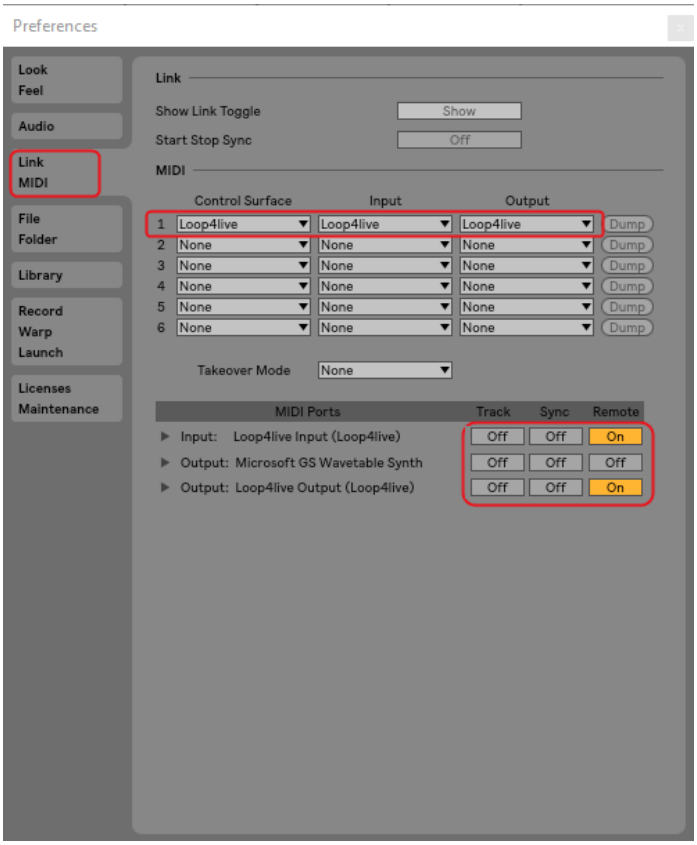



- **Pour Windows** :

Allez dans le menu “Options” et sélectionnez “Préférences” :

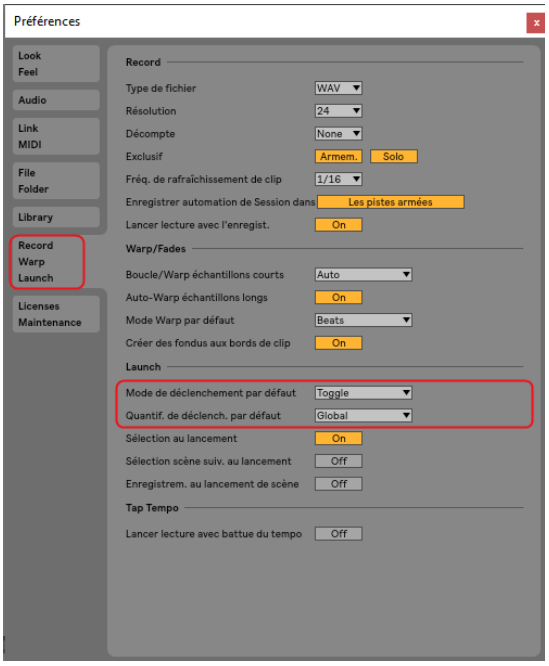



Cela ouvrira la fenêtre suivante :




Sélectionnez l'onglet "Link MIDI" (comme indiqué ci-dessus). Dans la section "Link MIDI", sélectionnez Loop4Live comme votre "Control Surface". Sélectionnez les colonnes Input et Ouput comme étant Loop4Live. Dans la section "MIDI Ports", positionnez Loop4Live « Track » à « Off » (nous ne souhaitons pas que les notes midi du pédalier soient enregistrables sur une piste) et « Remote » properties à « On » (comme indiqué sur l'image ci-dessus).

Les derniers paramètres majeurs sont "Default Launch Mode" et "Default Launch Quantization" dans la section "Record Warp Launch":



Positionnez respectivement les propriétés “Mode de déclenchement par défaut” et “Quantif. se déclench. par défaut” à “Toggle” et “Global” (comme indiqué ci-dessus). “ Mode de déclenchement par défaut ” change le comportement des actions des boutons. “ Quantif. se déclench. par défaut” change la synchronisation audio (ne le changez pas si vous ne connaissez pas ce concept).

Si vous disposez de clips préexistants, il se peut que leur mode lancement ne soit pas à « Toggle ». Pour chaque clip déjà existant dans le set Live, sélectionnez-le avec la souris et vérifiez que la propriété « Launch mode » soit bien à « Toggle » comme suit :

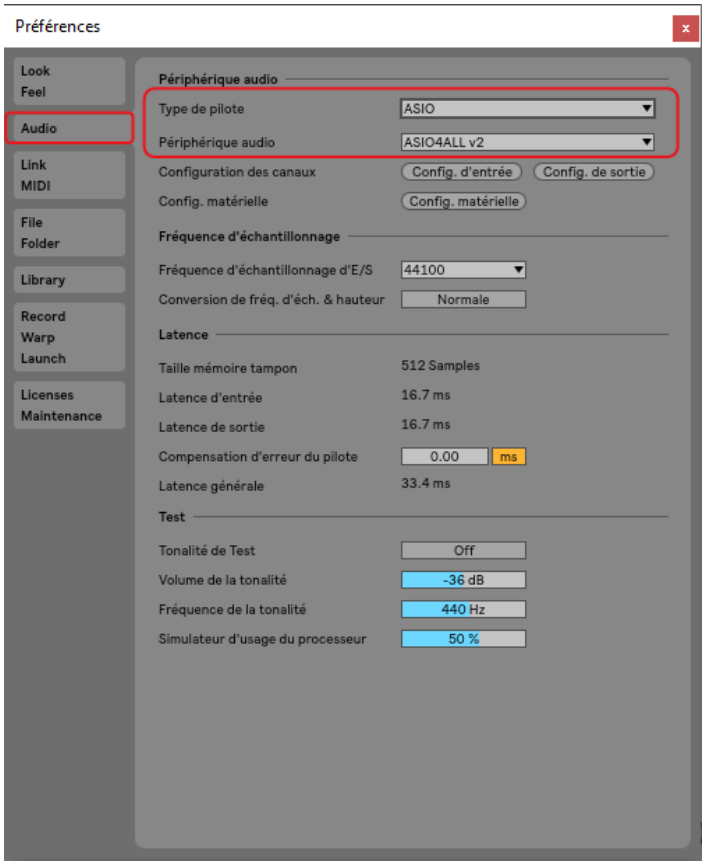
Si vous souhaitez enregistrer de l’audio, allez dans le paragraphe suivant pour configurer votre interface audio. Sinon, vous pouvez continuer.

C’est tout. Vous pouvez brancher votre pédalier Loop4Live (ou le débrancher et le rebrancher si c’était déjà le cas) et amusez-vous :)

Si vous ne connaissez pas Ableton Live®, vous pouvez apprendre les concepts principaux dans ce manuel et d’avantage sur le site d’Ableton https://help.ableton.com/hc/fr.

## 6C. Configurer l'Interface Audio

Allez dans le menu "Options" et choisissez "Préférences", onglet "Audio" :




Sélectionnez votre interface audio. Si vous n'utilisez pas une interface audio dédiée sur Windows®, nous recommandons fortement d'installer les pilotes Asio4All (disponibles depuis http://www.asio4all.org/). Cela réduira fortement les latences (temps passé entre votre jeu et sa sortie dans les haut-parleurs). Dans le cas contraire, vous pourriez avoir des problèmes si vous utilisez l'interface audio intégrée (délai et sons distordus).

Vous pouvez ensuite sélectionner votre entrée et sortie audio.

***Note:*** *Quand Asio4All est utilisé (quand Ableton Live® est ouvert), les autres applications (comme les navigateurs internet chrome ou firefox) ne pourront plus lire de musique.*

***Astuce:*** *Si vous souhaitez enregistrer une guitare et une basse (par exemple) au même moment, vous pouvez sélectionner 2 entrées différentes. Ou vous pourriez également utiliser la première voie d'une piste pour la guitare et le seconde voie pour la basse. Dernière solution : utiliser 2 Loop4Live ☺.*

# 6D. Configuration du Loop4Live dans Ableton Live

***Important :*** *ce paragraphe est essentiel pour adapter les interactions du pédalier avec Ableton afin qu'il corresponde le mieux à vos attentes.*

## 1. Comment configure le Loop4Live

Il est possible de customiser les interactions du pédalier avec Ableton. Nous vous proposons différents paramètres pouvant être modifiés afin de répondre au mieux à vos attentes. Si vous êtes un nouvel utilisateur de Loop4Live, nous vous invitons à tester le pédalier sans toucher à la configuration : vous pourrez revenir sur ce point une fois que vous vous serez familiarisé avec le pédalier.

Il y a 3 façons de modifier les paramètres du pédalier :

- Si vous disposez d'une licence max for live (disponible avec la version « Suite » d'Ableton ou en abonnement https://cycling74.com/shop/max ) : vous pouvez dans ce cas utiliser le plugin de configuration que nous vous offrons et téléchargeable à https://www.loop4live.com/downloads

L'utilisation du plugin est expliquée dans le paragraphe suivant 2. CONFIGURATION VIA LE PLUGIN DE CONFIGURATION MAX FOR LIVE.

- Si vous ne disposez pas d'une licence max for live : vous pourrez modifier la configuration via notre site web. Il suffira ensuite de copier le fichier généré par le site web dans le répertoire du Loop4Live : les explications pour l'édition via le site web se situe un peu plus bas à ERREUR ! SOURCE DU RENVOI INTROUVABLE.. ERREUR ! SOURCE DU RENVOI INTROUVABLE.

- Enfin, si vous êtes à l'aise en informatique, il est possible d'éditer le fichier de configuration manuellement : rendez-vous à ERREUR ! SOURCE DU RENVOI INTROUVABLE.. ERREUR ! SOURCE DU RENVOI INTROUVABLE. pour plus d'informations sur ce fichier (l4l_config file).

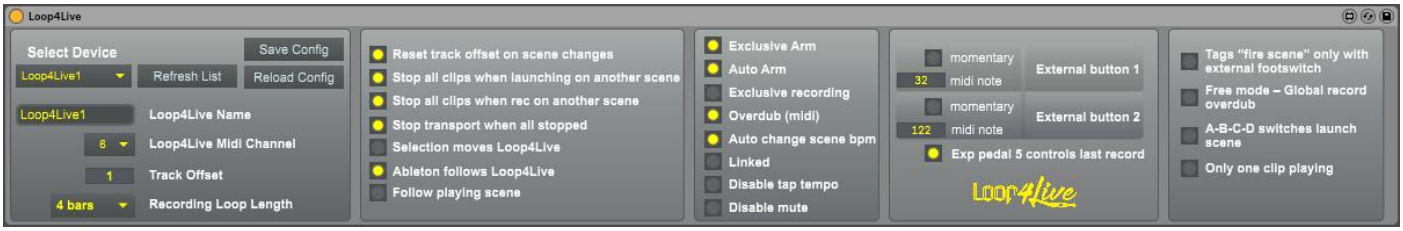
Les différents paramètres modifiables sont expliqués dans la section 4.DESCRIPTION DES PARAMETRES DE CONFIGURATION DU LOOP4LIVE.

## 2. Configuration via le plugin de configuration max for live

Ce dispositif est disponible à l'adresse suivante : https://www.loop4live.com/download/loop4live-max-device/.
Si vous ne disposez pas de Live Suite, vous pouvez trouver Max for Live sous forme de licence à l'adresse suivante : https://cycling74.com/products/maxforlive.

Déplacez le fichier Loop4Live.amxd contenu dans l'archive téléchargée sur une piste dans Ableton. L'outil Max for Live sera ensuite accessible en sélectionnant la piste où est déposée le dispositif.

Le plugin se présente comme suit :




Vous serez en mesure de contrôler l'ensemble des paramètres de configuration du pédalier. Sélectionnez le dispositif Loop4Live que vous voulez éditer dans la liste déroulante « Select Device » et modifiez les paramètres comme vous le souhaitez.

Le bouton « Refresh List » permet de rafraîchir la liste des pédaliers présents dans la liste déroulante « Select Device ».

Lors de la sélection dans la liste déroulante « Select Device » : l'ensemble des paramètres sont positionnés en fonction de leur valeur présente actuellement dans la mémoire du pédalier (elles peuvent être différentes entre la sauvegarde et la configuration actuelle du pédalier si vous ne sauvegardez pas celle-ci). Si vous souhaitez charger la configuration sauvegardée dans le fichier de configuration, pressez le bouton « Reload Config ».

Le bouton « Reload Config » permet de recharger la dernière sauvegarde (fichier l4l_config) et les fichiers Loop4Live_effects.txt et free_mode_midi_map.txt (correspondant respectivement à la configuration du mode effet et du mode libre). Si vous réalisez une modification dans ces fichiers, vous pouvez appuyer sur le bouton « Reload Config » pour les recharger : plus besoin de redémarrer Ableton pour la prise en compte.

2 petits points à souligner pour le changement des paramètres « Name » et « Track Offset » :

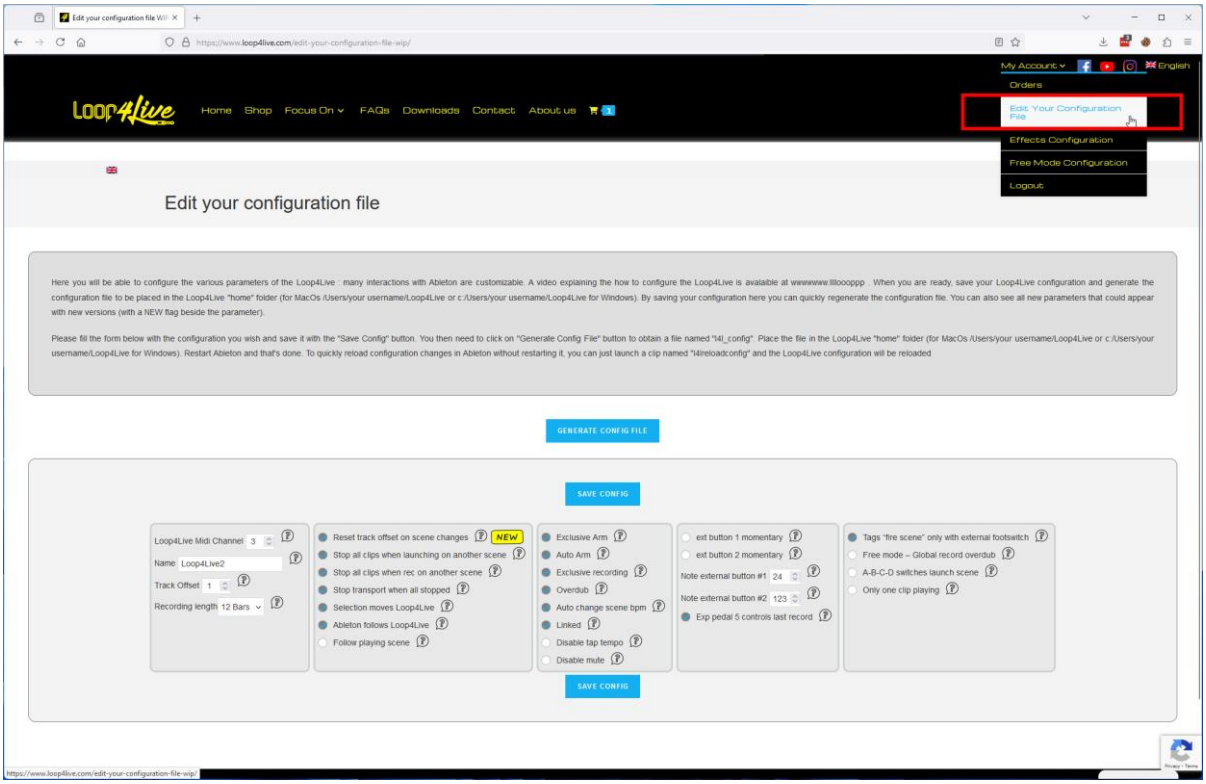
- Le changement de nom implique de rafraîchir la liste des appareils disponibles via le bouton « Refresh List » pour voir apparaître le nouveau nom dans la liste « Select Device ».
- Le changement de la valeur « Track offset » implique un changement de sélection dans Ableton pour être appliquée.

Pensez à appuyer sur le bouton « Save Config » pour que la configuration soit sauvegardée et soit la configuration par défaut au démarrage d'Ableton (ceci va générer un fichier l4l_config dans le repertoire « home » du Loop4Live sous /Users/your username/Loop4Live pour MacOs et sous c:/Users/your username/Loop4Live pour Windows).

Tous les paramètres sont expliqués au paragraphe 4. DESCRIPTION DES PARAMETRES DE CONFIGURATION DU LOOP4LIVE

# 3. Génération du fichier de configuration via le site internet

Si vous ne disposez pas de licence max for live (Les version Lite, Intro et Standard d'Ableton ne contiennent pas de licence Max), nous proposons une page dédiée sur le site www.loop4live.com pour générer un fichier de configuration. Connectez-vous à votre compte sur le site (l'authentification est obligatoire pour accéder à la page). Rendez-vous ensuite sur la page https://www.loop4live.com/fr/edit-your-configuration-file/.
La page est également accessible via le menu déroulant « Mon compte » sur la page principale du site dans la section « Editez votre Fichier de Configuration ».




En sauvegardant votre configuration ici, vous pouvez rapidement générer le fichier de configuration à placer sur votre ordinateur. Vous pouvez également voir tous les nouveaux paramètres qui pourraient apparaître avec les versions futures (un drapeau NEW apparaîtra à côté du paramètre).

Le fichier obtenu est à placer dans un dossier précis sur votre ordinateur. Il faut placer ce fichier l4l_config dans le dossier « Home » du Loop4Live :

- Pour MacOs /Users/ votre utilisateur */Loop4Live (* remplacez "votre utilisateur" par le nom réel de votre utilisateur MacOs)
- Pour Windows c:/Utilisateurs/votre utilisateur*/Loop4Live (* remplacez "votre utilisateur" par le nom réel de votre utilisateur Windows)

Veuillez remplir le formulaire de la page avec la configuration souhaitée et l'enregistrer avec le bouton "Sauvegarde Config". Vous pouvez ensuite générer le fichier l4l_config avec le bouton "Génération du Fichier". Enfin, placez le fichier obtenu dans le dossier « Home » du Loop4Live (cf. ci-dessus le chemin). Redémarrez Ableton ou utilisez le plugin Max4Live pour recharger la configuration ou utilisez le tag 10A.4.5. TAG DE RECHARGEMENT DE LA CONFIGURATION L4LRELOADCONFIG.

Vous pouvez survoler les « ? » avec votre souris pour avoir une description précise d'un paramètre : ce sont exactement les mêmes descriptions que dans le manuel).

# 4. Description des paramètres de configuration du Loop4Live

Voici la présentation des différents paramètres de configuration du pédalier que vous pourrez modifier via le plugin max for live de configuration ou via le site internet page « Génération du fichier de configuration » :

- **Loop4Live Midi Channel** (3 par défaut) : C'est le canal midi sur lequel Ableton Live et le Loop4Live communique. La valeur peut aller de 1 à 16. Prenez un canal midi différent si vous utilisez plusieurs surfaces de contrôles.
- **Name** : C'est le nom qui sera afficher dans les listes de sélection lors de l'utilisation des plugin max for live.
- **Track offset** (1 par défaut) : Ce paramètre indique la valeur minimale de la piste sélectionnable par le Loop4Live. La sélection de piste ne descendra pas sur les numéros des pistes plus faibles que la valeur de ce paramètre. Ce paramètre est destiné principalement à l'utilisation de plusieurs Loop4Live afin que chaque pédalier utilise une partie spécifique de la grille de clip.
- **Recording loop length** (4 bars par défaut) : c'est la longueur par défaut des enregistrements réalisés par le pédalier. Le clip en cours d'enregistrement sera automatiquement arrêté une fois cette longueur atteinte.
- **Reset track offset on scene changes** (coché par défaut) : Lorsque vous changez de scène à l'aide des boutons haut/bas, la sélection dans Ableton Live® (rectangle rouge) se repositionnera automatiquement sur la première piste. Si vous ne souhaitez pas ce comportement, décochez ce paramètre.
- **Stop all clips when launching on another scene** (coché par défaut) : Lorsque vous lancez un clip qui ne fait pas partie de la scène en cours de lecture, tous les autres clips en cours de lecture s'arrêteront. Si vous ne souhaitez pas ce comportement, décochez ce paramètre. ATTENTION : Gardez à l'esprit que seul un clip d'une même piste ne peut être joué à la fois.
- **Stop all clips when rec on another scene** (coché par défaut) : Lorsque vous lancez l'enregistrement d'un clip qui ne fait pas partie de la scène en cours de lecture, tous les autres clips en cours de lecture s'arrêteront. Si vous ne souhaitez pas ce comportement, décochez ce paramètre.
- **Stop transport when all stopped** (coché par défaut) : Lorsque ce paramètre est coché, le transport s'arrête lorsqu'il n'y a plus de clips en cours de lecture. Cela signifie que le clip suivant sera lancé immédiatement, car le transport a été réinitialisé à la première mesure. Si vous jouez avec le métronome (au casque pour le batteur par exemple), nous conseillons de décocher ce paramètre. Reportez-vous à la section 8D.7. SECTION TRANSPORT pour de plus amples informations sur le fonctionnement du transport.
- **Selection moves Loop4Live** (coché par défaut) : Lorsque ce paramètre est coché, la sélection du pédalier suivra la sélection réalisée dans Ableton avec la souris. Si vous ne souhaitez pas ce comportement, décochez ce paramètre. Lors de l'utilisation plusieurs Loop4Live non liés via le paramètre « Linked », ce paramètre est automatiquement non utilisé par les pédaliers.
- **Ableton follows Loop4Live** (coché par défaut) : Lorsque ce paramètre est coché, les éléments déclenchés par le pédalier (clips, pistes) seront surlignés et sélectionnés dans Ableton. Si vous ne souhaitez pas ce comportement, décochez ce paramètre.

- **Follow playing scene** (décoché par défaut) : Ce paramètre indique si le Loop4Live suivra la scène où des clips sont lancés (par exemple lors de l'utilisation d'une autre surface de contrôle pour lancer des clips).

- **Exclusive Arm** (coché par défaut) : Lorsque ce paramètre est coché, l'armement d'une piste à partir du pédalier sera exclusif (les autres pistes seront désarmées). Lorsque ce paramètre est décoché, l'armement d'une piste à partir du pédalier sera inclusif (l'armement des autres pistes sera inchangé).

- **Auto Arm** (coché par défaut) : Lorsque ce paramètre est coché, l'appui sur un des boutons A-B-C-D sur une piste ne contenant pas de clip entraînera l'armement automatique de la piste avant le lancement de l'enregistrement. En cochant ce paramètre, nous n'avons plus l'utilité de l'armement avec un appui prolongé sur les boutons A-B-C-D : l'appui prolongé permettra alors de supprimer le clip correspondant au bouton.

- **Exclusive recording** (coché par défaut) : Lorsque ce paramètre est coché, seul un clip pourra enregistrer à un instant donné. Lorsque vous lancez un enregistrement sur un emplacement alors qu'un autre clip est en cours d'enregistrement, l'enregistrement de ce dernier sera arrêté et le clip débutera sa lecture tandis que le premier clip enregistrera. Cela permet d'enchaîner facilement les enregistrements entre 2 pistes. Si vous souhaitez enregistrer sur plusieurs pistes simultanément, décochez ce paramètre.

- **Overdub** (coché par défaut) : Lorsque ce paramètre est coché, la fin de l'enregistrement d'un clip MIDI passe à l'état d'overdub. Lorsque le paramètre est décoché, aucun overdub n'est appliqué et le clip MIDI passe en mode lecture après l'enregistrement.

- **Auto change scene bpm** (coché par défaut) : Lorsque ce paramètre est coché, les changements de tempo ou de signature du morceau mettront à jour le tempo et la signature des propriétés de la scène sélectionnée (dans le nom de la scène pour Ableton Live 10 et 9 ou dans les propriétés de la scène pour Live supérieur à 10.

- **Linked** (coché par défaut) : Ce paramètre est effectif avec l'utilisation de plusieurs Loop4Live. Il permet de synchroniser la scène sélectionnée par les pédaliers. Le changement de scène sur un pédalier entraînera le changement de scène sur les autres pédaliers. Si vous ne souhaitez pas synchroniser les pédaliers, décochez ce paramètre.

- **Disable tap tempo** (décoché par défaut) : Lorsque ce paramètre est coché, le bouton de tap tempo est désactivé sur le Loop4Live.

- **Disable mute** (décoché par défaut) : Coché, ce paramètre permet la désactivation du bouton mute en appui simple (non en appui prolongé).

- **External button 1 - momentary** (décoché par défaut) : Ce paramètre indique si le premier interrupteur d'une pédale de footswitch externe est de type temporaire ou à verrouillage. Dans le cas d'un interrupteur temporaire, cochez ce paramètre. Dans le cas d'un interrupteur à verrouillage, décochez ce paramètre (valeur par défaut).

- **External button 1 - note** (Midi Note 32) : Ce paramètre permet de contrôler la note MIDI envoyée par le premier bouton d'un footswitch externe branchée sur la prise « Ext SW » du Loop4Live. Si ce paramètre n'est pas indiqué, la note par défaut envoyée permettra le lancement de scène (note MIDI 32). Vous pouvez affecter les notes réservées par le pédalier pour utiliser une fonctionnalité précise

(comme le changement de scène par exemple, cf. 10M.2. CORRESPONDANCE DES NOTES/CC AVEC LEUR FONCTIONNALITE).

- **External button 2 - momentary** (décoché par défaut) : Ce paramètre indique si le second interrupteur d'une pédale de footswitch externe est de type temporaire ou à verrouillage. Dans le cas d'un interrupteur temporaire, cochez ce paramètre. Dans le cas d'un interrupteur à verrouillage, décochez ce paramètre (valeur par défaut).

- **External button 2 - note** (Midi Note 122) : Ce paramètre permet de contrôler la note MIDI envoyée par le second bouton d'une pédale de footswitch externe branchée sur la prise « Ext SW » du Loop4Live. Si ce paramètre n'est pas indiqué, la note MIDI par défaut sera 122. Vous pouvez affecter les notes réservées par le pédalier pour utiliser une fonctionnalité précise (comme le changement de scène par exemple, cf. 10M.2. CORRESPONDANCE DES NOTES/CC AVEC LEUR FONCTIONNALITE).

- **Exp pedal 5 controls last record** (coché par défaut): Ce paramètre permet d'affecter la modification du gain du dernier enregistrement réalisé à la pédale d'expression n°5. Vous pourrez donc jouer sur le volume du dernier clip enregistré via cette pédale d'expression sans avoir à toucher aux encodeurs rotatifs de volume. Reportez-vous à la section 7F. PEDALES D'EXPRESSION pour de plus amples détails.

- **Tags "fire scene" only with external footswitch** (décoché par défaut) : Ce paramètre va influer sur l'utilisation des tags **l4ldownfiresnextsc** et **l4lupfiresprevsc** et l'utilisation d'un footswitch externe. Le but de ce paramètre est de pouvoir utiliser les tags **l4ldownfiresnextsc** et **l4lupfiresprevsc** (qui permettent de lancer automatiquement la scène suivante ou précédente lorsque l'on change de scène) uniquement avec l'utilisation d'un footswitch externe. Ainsi, l'utilisation des boutons haut et bas du Loop4live permettront de naviguer dans les scènes sans qu'il y ait lancement automatique de scène. On peut ainsi avoir le lancement automatique de scène avec le footswitch externe et conserver une navigation dans les scènes avec le Loop4Live sans lancement automatique de scène. Reportez-vous à la section 10A.4. LES TAGS pour avoir un aperçu de l'utilisation des tags.

- **Free mode – Global record overdub** (décoché par défaut) : Lorsque la valeur de ce paramètre est positionnée à 1, le bouton d'enregistrement global (en haut à gauche, led rouge allumée) actionnera l'enregistrement en mode overdub. ATTENTION : l'ensemble des pistes armées sera affecté. L'overdub n'est possible que sur les pistes midi (non audio).

- **A-B-C-D switches launch scene** (décoché par défaut) : Lorsque la valeur de ce paramètre est positionnée à 1, tous les interrupteurs de piste (boutons A/B/C/D) opèreront comme le bouton Start/Stop complet : Tous les clips contenus dans la scène courante seront démarrés ou stoppés. Si vous ne souhaitez pas ce comportement, placez la valeur à 0.

- **Only one clip playing** (décoché par défaut) : Lorsque la valeur de ce paramètre est positionnée à 1, seul un clip pourra être en lecture (les autres clips en cours de lecture seront tous arrêtés au lancement d'un autre clip, même s'ils sont présents dans la même scène).

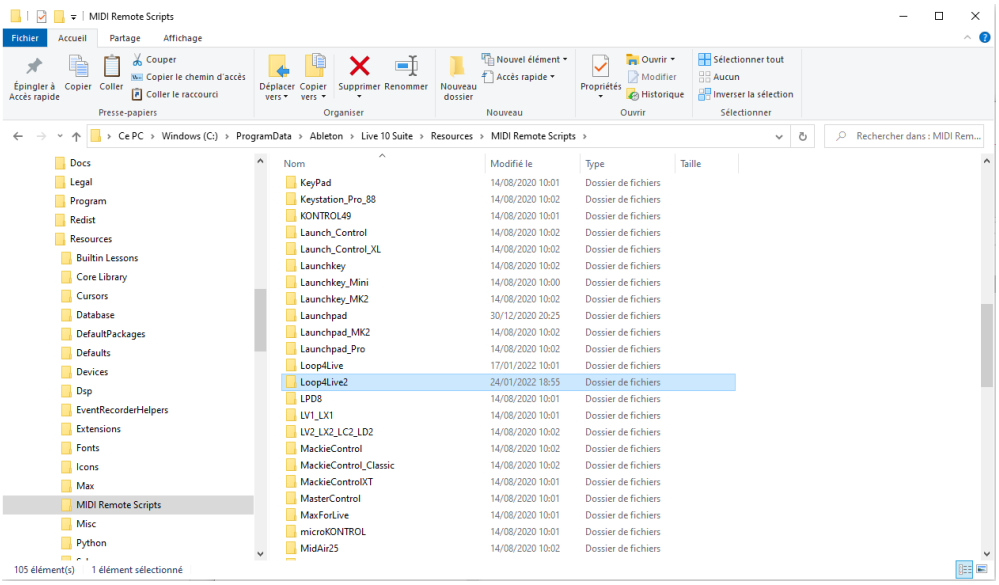
## 6E. Mise à jour des Remote scripts

De nouvelles versions des Remote Scripts Loop4Live sortent régulièrement (nouvelles fonctionnalités et correction de bugs). Nous vous enverrons un email à chaque fois qu'une nouvelle mise à jour est disponible. Ces mises à jour sont téléchargeables à l'adresse https://www.loop4live.com/fr/telechargements/. La manière de les mettre à jour est la même que pour leur installation (paragraphe 6A. INSTALLATION DES REMOTE SCRIPTS) hormis qu'il faudra supprimer le répertoire Loop4Live déjà présent pour le remplacer par le nouveau.

## 6F. Configuration de plusieurs Loop4Live dans Ableton Live

Il est possible d'utiliser plusieurs Loop4Live sur un même ordinateur (1 pour le guitariste, 1 pour le bassiste par exemple). Chaque Loop4Live aura son propre rectangle de sélection dans Ableton Live. Pour configurer plusieurs Loop4Live avec des paramètres différents pour chacun, procédez comme suit :

- Vous disposez déjà des remote scripts installés (cf. 6A. INSTALLATION DES REMOTE SCRIPTS).
- En complément, téléchargez les remote scripts additionnels suivants : https://www.loop4live.com/download/?wpdmdl=8256
- Décompressez le fichier et déplacer le répertoire Loop4LiveX obtenu dans le répertoire des remote scripts (cf. 6A. INSTALLATION DES REMOTE SCRIPTS).
- Dupliquez ce répertoire autant de fois que vous aurez de Loop4Live à connecter. Renommez le dossier Loop4LiveX en remplaçant le X par un numéro pour retrouver facilement le pédalier dans les préférences (Exemple : Loop4Live2).




Chaque dossier possédera son fichier de configuration :

- le premier pédalier qui utilise les remote scripts nommé « Loop4Live » utilisera la configuration présente dans le répertoire « home » du Loop4Live (Pour MacOs /Users/ votre utilisateur /Loop4Live ou pour Windows /Users/votre utilisateur/Loop4Live for Windows).

- les autres pédaliers utiliseront leur fichier de configuration l4l_config présent dans leur dossier des remote scripts respectifs.

**Veillez à** utiliser des paramètres « Midi Channel » différents entre chaque Loop4Live, sinon des conflits risquent de se produire.

Chaque membre pourra le customiser selon ses souhaits. Vous pouvez imposer à un des pédaliers un numéro de piste minimal à ne pas atteindre pour dissocier les pistes utilisables par chaque pédalier : cf. paramètre «Track Offset » de la configuration (6D.4. DESCRIPTION DES PARAMETRES DE CONFIGURATION DU LOOP4LIVE).

Vous pouvez également lier la sélection des pédaliers via le paramètre « Linked » (le changement de scène sur un pédalier entraînera le changement de scène sur les autres pédaliers).

Lorsque plusieurs pédaliers sont branchés mais non liés par le paramètre « Linked », le paramètre « **Selection moves Loop4Live** » est automatiquement désactivé afin que le lancement de clip depuis un pédalier n'entraîne pas le déplacement des autres pédaliers vers la sélection.

Dans le cas où plusieurs pédaliers sont liés avec le paramètre « Linked » coché, il faudra que vous réfléchissiez pour savoir si vous souhaitez que tous les pédaliers suivent ou non la sélection faite dans Ableton et peut-être joué sur le paramètre « Selection moves Loop4Live ».

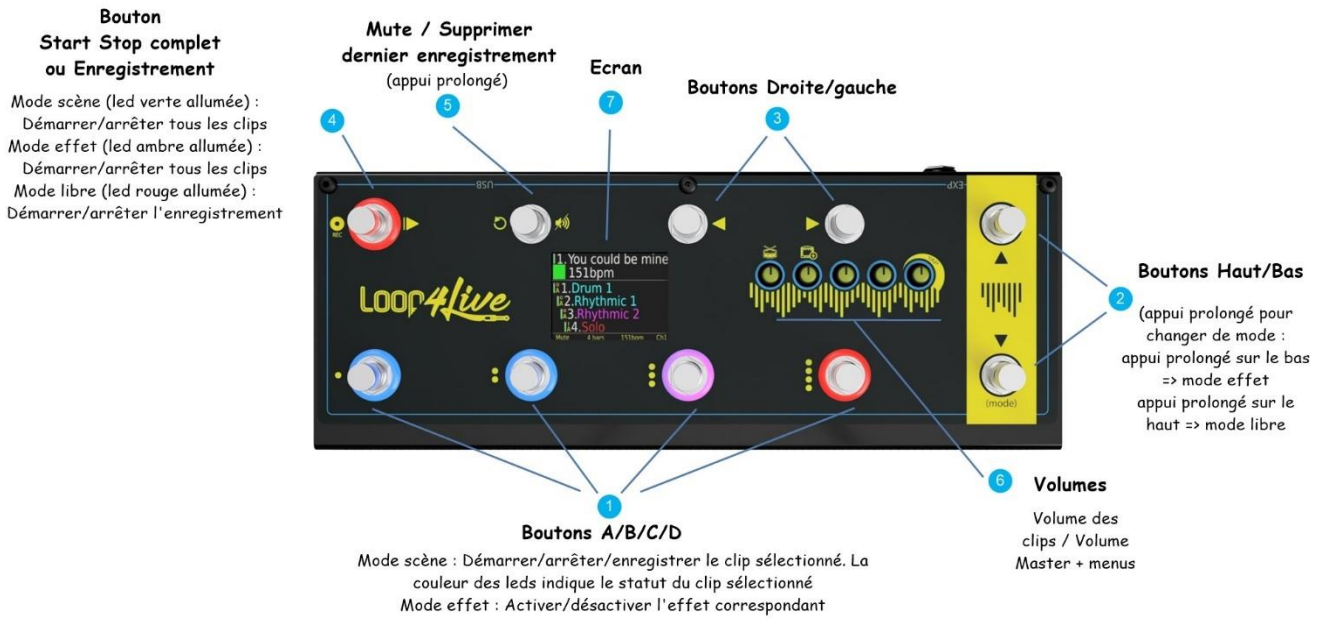
- Redémarrez Ableton, branchez le second pédalier et sélectionnez le dans les préférences en face des remote scripts additionnels que vous venez de copier et renommer. Le second pédalier sera nommé Loop4Live#2 dans la liste déroulante comme suit :

# 7. Présentation du Loop4Live

Aucun pilote n'est nécessaire mais vous devrez configurer Ableton Live® **(**comme présenté plus haut dans ce manuel)**.**

Loop4Live et Ableton Live® sont entièrement synchronisés dans les 2 sens. Réaliser une action d'un côté, celle-ci sera transmise de l'autre côté (exemple : démarrer un clip depuis Live allumera la led correspondante sur Loop4Live, changer le nom d'un clip dans Live rafraîchira l'écran de Loop4Live, etc…).

Loop4Live se présente comme suit :




Le pédalier propose 3 modes sélectionnables en maintenant enfoncé les boutons Haut/Bas pendant plus d'une seconde :

- Le mode scène (mode par défaut) pour lancer et arrêter les clips/scènes.

- Le mode effets pour contrôler les effets dans Ableton Live grâce à des pédales d'expression additionnelles. Ce mode est sélectionnable en maintenant le bouton bas appuyé (on revient au mode scène en réappuyant sur le bouton bas plus d'une seconde).

- Le mode libre pour changer les notes midi/CC envoyées par les boutons et pour contrôler plusieurs fonctionnalités telles que le plugin looper, le moniteur de pistes, etc... Ce mode est sélectionnable en maintenant le bouton haut appuyé (on revient au mode scène en réappuyant sur le bouton haut plus d'une seconde).

Suivant le mode sélectionné, le comportement des boutons changera. Les fonctionnalités des boutons indiquées ci-dessous correspondent aux modes scène et enregistrement. Le mode effets possède sa propre section (cf 7C. LE MODE EFFETS).

# 7A. Le mode scène

Le mode scène permet de contrôler les clips et scènes d'Ableton. C'est le mode par défaut et celui qui sera le plus utilisé. Lorsque ce mode est actif, la lumière de la led au coin supérieur gauche est allumée en **vert**.

## 1. Boutons A-B-C-D – Démarrer/Arrêter/Enregistrer

Les 4 boutons en bas à gauche contrôlent les clips sélectionnés dans Ableton Live®. Cette sélection dans Live® contient 4 clips : Ils sont entourés d'un rectangle rouge dans Live. Les anneaux de leds de Loop4Live indiquent le statut des clips correspondants dans Live® :

- **Bleu fixe** : clip arrêté.
- **Bleu fixe** et **rouge clignotant (semble violet)** : clip en cours de lecture.
- **Rouge fixe** : clip en cours d'enregistrement (le lancement de l'enregistrement est réalisé par l'intermédiaire du bouton n°4 : mode scène/libre).
- **Eteint** : aucun clip disponible dans l'emplacement correspondant (cet emplacement est libre pour réaliser un enregistrement, nous verrons cela après).

### 1.1. Boutons A-B-C-D : Démarrage / Arrêt / Enregistrement

Presser un bouton A-B-C-D démarrera, arrêtera ou enregistrera le clip correspondant :

- Si le clip était arrêté, presser le bouton le démarrera.
- Inversement, si le clip était en cours de lecture, presser le bouton l'arrêtera.
- Si l'emplacement n'a pas de clip, presser le bouton lancera l'enregistrement sur cet emplacement (si la piste est armée).

⚠ Soyez vigilant de bien avoir positionné le paramètre « Default Launch Mode » à « toggle » dans les préférences d'Ableton sinon les clips se relanceront au début au lieu de s'arrêter lorsque vous appuierez pour les arrêter (cf. 6B. Configurer Ableton Live).

### 1.2. Boutons A-B-C-D : Armement / Suppression de clip

Presser un bouton A-B-C-D pendant plus d'une seconde peut entraîner 2 actions différentes suivant la configuration des paramètres « Auto Arm » et « Exclusive Arm » (cf. 6D.4. DESCRIPTION DES PARAMETRES DE CONFIGURATION DU LOOP4LIVE).

- Si le paramètre « Auto Arm » est décoché, un appui prolongé sur ces boutons armera la piste sélectionnée.

  ATTENTION ! L'inverse n'est pas vrai, il n'est pas possible de désarmer une piste de cette manière.

  L'armement peut-être soit exclusif (les autres pistes seront désarmées) soit inclusif (les autres pistes resteront armées) via le paramètre « Exclusive Arm » .

  ATTENTION ! Le fait d'appuyer sur un bouton lancera le clip si l'emplacement en contient un. Ceci est dû au fait que nous préférons que l'action de lancement soit réalisée sur l'appui du bouton et non au relâchement.

- Si le paramètre « Auto Arm » de la configuration est coché, un appui prolongé sur ces boutons supprimera le clip correspondant.

  ATTENTION ! Le fait d'appuyer sur un bouton lancera le clip si l'emplacement en contient un. Ceci est dû au fait que nous préférons que l'action de lancement soit réalisée sur l'appui du bouton et non au relâchement.

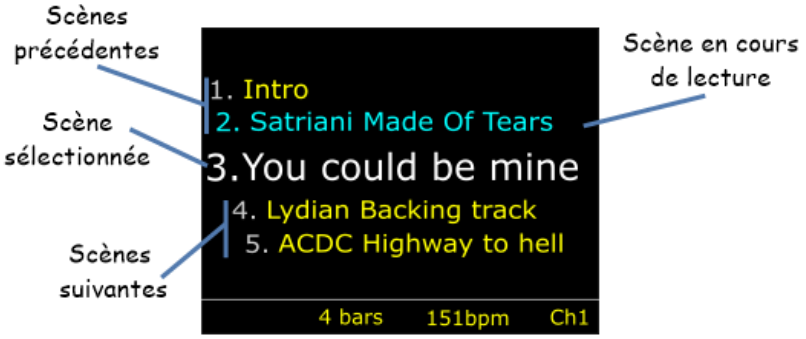
## 2. Boutons haut/bas

Ces 2 boutons permettent de mouvoir la sélection en haut et en bas. En d'autres termes, ils permettent de changer de scène. (ie. la ligne courante, les scènes sont les lignes de la matrice de clip).
Maintenir un de ces boutons pressé changera le mode de Loop4Live :

- Maintenir le bouton bas pendant plus d'une seconde basculera le pédalier en mode « effets ».

- Maintenir le bouton haut pendant plus d'une seconde basculera le pédalier en mode « libre ».

Naviguez au travers des scènes changera la sélection dans Live et rafraîchira l'écran de Loop4Live avec le nom de la scène courante et des clips sélectionnés.
Pendant la navigation au travers de scènes, Loop4Live affiche le nom des scènes suivantes et précédentes pendant 2 secondes pour avoir une vue globale :




Loop4Live affiche les 2 scènes précédentes et suivantes, la scène courante et la scène en cours de lecture (en bleu si existante).

## 3. Boutons gauche/droite

Ces 2 boutons permettent de mouvoir la sélection à gauche et à droite. En d'autres termes, ils permettent de changer les pistes sélectionnées (et donc les clips mais toujours sur la scène sélectionnée). Les pistes sont les colonnes de la matrice de clip de Live.
Naviguer au travers des pistes changera la sélection de Live et rafraîchira l'écran de Loop4Live avec le nom des clips sélectionnés (et leur numéro).

## 4. Bouton Start Stop complet

En mode scène, ce bouton permet de :

- Démarrer tous les clips de la scène sélectionnée si aucun clip n'est en cours de lecture dans la scène sélectionnée. Les clips en cours de lecture depuis d'autres scènes seront stoppés.
- Arrêter tous les clips si au moins un clip de la scène courante est en cours de lecture. Sinon, l'ensemble des clips de la scène sélectionnée est lancé.

## 5. Bouton Mute / Supprimer le dernier enregistrement

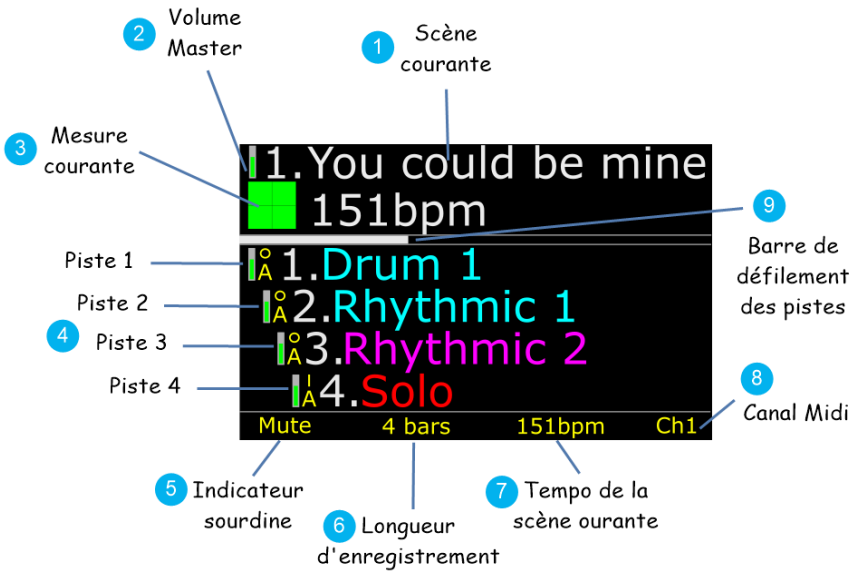
Ce bouton permet de déclencher/arrêter la sourdine des pistes. Si au moins une piste est en sourdine, un clic mettra la sourdine sur toutes les autres pistes. Si aucune piste n'est en sourdine, un clic passera toutes les pistes en sourdine.

Maintenir ce bouton enfoncé pendant plus d'une seconde supprimera le dernier clip enregistré.

## 6. Ecran

L'écran de Loop4Live affiche les informations concernant la scène, les pistes et les clips sélectionnés. Il indique votre position dans la grille de clips de Live.

L'écran se constitue comme suit :



### 6.1. Ecran : Scène courante

Il s'agit de la scène actuellement sélectionnée dans Ableton Live®. Ajouter le BPM (beat per minute) dans le nom de la scène ajustera automatiquement le tempo de celle-ci lors du lancement de clip. La scène courante est précédée par son numéro dans la grille.

### 6.2. Ecran : Volume Master

Affiche la valeur du volume général. Cette valeur peut être modifiée avec l'encodeur rotatif correspondant (voir section 6).

### 6.3. Ecran : Mesure

Les carrés verts affichent le beat courant de la mesure : 1 carré = beat n°1, 2 carrés = beat n°2, 3 carrés = beat n°3, 4 carrés = beat n°4. Il est utile de connaître cette information afin de savoir quand lancer une action (lancement d'enregistrement par exemple).

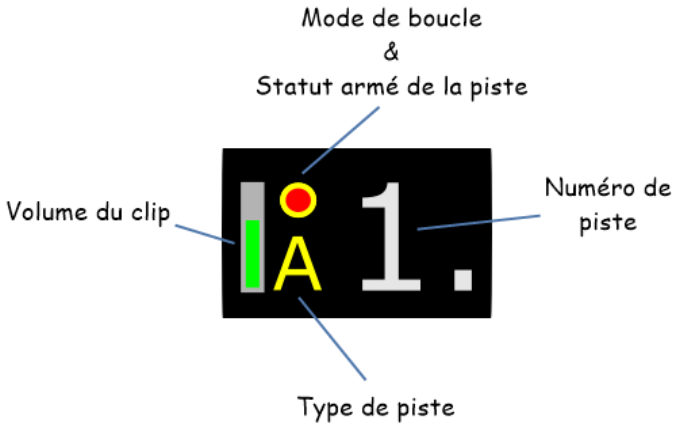
### 6.4. Ecran : Propriétés des pistes

Cette zone affiche les propriétés des 4 clips sélectionnés :

- Nom des clips : la couleur du nom du clip indique son statut :
  - Bleu : arrêté.
  - Rose : En cours de lecture.
  - Rouge : En cours d'enregistrement.

Le nom du clip est précédé par le numéro de la piste auquel il appartient. En naviguant à droite ou à gauche dans la grille, ce numéro changera ainsi que le nom des clips.

- Propriétés du clip :
  - Le nom du clip est précédé par ses propriétés comme suit :




  - Volume du clip : Indique le volume du clip. Cette valeur peut être modifiée par l'intermédiaire de l'encodeur rotatif correspondant (voir section 6).

- Mode de boucle :
  - I : Ce clip sera lancé une seule fois. Le clip ne bouclera pas et s'arrêtera en atteignant sa fin.
  - O : Ce clip bouclera. Il jouera indéfiniment jusqu'à son arrêt par une action "humaine".
- Statut armé de la piste :
  - Un cercle rouge est présent : la piste est armée.
  - Aucun cercle rouge : la piste n'est pas armée (ie. ne pourra pas enregistrer).
- Type de piste :
  - A : piste audio.
  - M : piste midi.
  - <vide> : il n'y a pas de piste associée à cet emplacement.
- Propriété mute :
  Si la piste est en sourdine, le symbole sera affiché avant le numéro de piste.

## 6.5. Ecran : Indicateur de sourdine

Mute est affiché si au moins une piste est en mute.

## 6.6. Ecran : Longueur d'enregistrement

Affiche la longueur d'enregistrement en cours. Les valeurs possibles sont : 1 beat , 2 beats, 1 bar, 2 bars, 4 bars, 8 bars, 16 bars, 32 bars, infinite, 12 Bars, 24 Bars. Ce paramètre fixera la longueur du clip pendant l'enregistrement : quand la longueur sera atteinte, le clip s'arrêtera d'enregistrer.
La longueur d'enregistrement par défaut utilisée au démarrage de Live peut être modifiée (voir section 6D.4. DESCRIPTION DES PARAMETRES DE CONFIGURATION DU LOOP4LIVE).

## 6.7. Ecran : Tempo de la scène

Affiche le tempo de la scène courante.

## 6.8. Ecran : Barre de défilement des pistes

La barre de défilement des pistes aide à connaître sa position horizontale dans la grille de clip. La largeur de la barre de défilement est calculée en fonction des clips présents sur la ligne et non sur le nombre de pistes présentes.

## 7B. Le mode libre

Le mode libre permet d'affecter des Notes MIDI et CC spécifiques aux boutons du Loop4Live. Par défaut, les valeurs affectées sont les mêmes qu'en mode scène, sauf pour le bouton de lancement Start Stop Complet. En mode libre, l'anneau lumineux en haut à gauche s'allume en rouge.

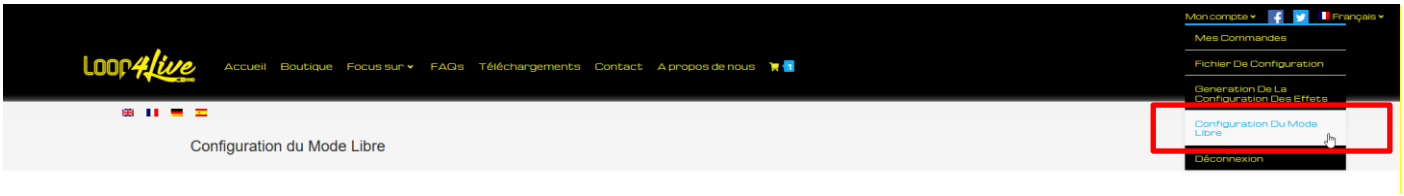
Le but du mode libre est de pouvoir contrôler des fonctionnalités d'Ableton qui ne sont pas présentes en mode scène. Vous pourrez par exemple contrôler le plugin Looper, le monitor des pistes avec un retour visuel du statut via les leds du pédalier. Si toutefois une fonctionnalité qui vous intéresse n'est pas présente, vous pourrez toujours midi mapper le bouton avec le contrôleur d'Ableton : dans ce cas, il n'y aura pas de retour visuel via les leds du pédalier qui resteront éteintes.

Une vidéo tutoriel sur le mode libre est disponible à https://youtu.be/AMeP4NGqOI0

### 1. Mode libre : Configuration des Notes MIDI et CC affectés au pédalier

La configuration des Notes MIDI et CC affectés au pédalier se fait grâce au fichier free_mode_midi_map.txt à placer dans le répertoire « Home » du Loop4Live (pour MacOs /Users/ votre utilisateur/Loop4Live, pour Windows /Users/votre utilisateur/Loop4Live).

Vous pouvez générer un nouveau fichier via le site web. Pour se faire, rendez-vous sur www.loop4live.com, connectez-vous et naviguez dans « Configuration du mode libre » comme indiqué ci-dessous :




Vous aurez ensuite accès à cette page de configuration :

Toutes les explications sur la configuration du mode libre sont indiquées sur cette page. Vous pouvez survoler le bouton « Loop4Live Mappings » situé à droite de la page pour faire apparaître les notes/CC affectés à une fonction du mode scène et les notes/CC interdits. Vous pouvez utiliser ces notes/cc en mode libre pour réutiliser des fonctions du mode scène : Il faudra s'assurer que le bouton du mode libre ait le même canal midi que le pédalier (cf. paramètre « Midi Channel » de la configuration, voir section 6D.4. DESCRIPTION DES PARAMETRES DE CONFIGURATION DU LOOP4LIVE).

Si vous souhaitez générer le fichier de configuration du mode libre à la main, rendez-vous à 10M.5. DESCRIPTION DU FICHIER FREE_MODE_MIDI_MAP.TXT pour de plus amples informations.

## 2. Mode libre : Utilisation de plusieurs fichiers de configuration

Au sein du mode libre, il est possible de définir plusieurs modes de configuration libres et de les parcourir ensuite avec le pédalier. Il suffit de dupliquer le fichier free_mode_midi_map.txt évoqué plus haut. Ces fichiers dupliqués devront débuter par « free_mode_midi_map » et terminer par « .txt » (par exemple : « free_mode_midi_map1_LOOPER.txt », « free_mode_midi_map2_ARM.txt »,…).

Chaque fichier aura sa propre configuration définie : vous pouvez par exemple conserver les mêmes valeurs de notes et CC mais jouer sur les canaux midi.

Vous pouvez ensuite parcourir ces configurations en mode libre grâce à un appui prolongé sur les boutons gauche/droite.

Si vous utilisez plusieurs fichiers de configuration, nous recommandons de donner des noms à ces modes via le paramètre MODE_NAME afin de s'y retrouver facilement ensuite via le pédalier qui affichera le nom du mode sur son écran.

## 3. Mode libre : Bouton de lancement Start Stop Complet

Par défaut, le bouton de lancement Start Stop Complet possède différents comportements :

- **En mode « Session » d'Ableton Live** :

Le bouton pourra avoir 2 fonctions dépendant de la valeur du paramètre « Free mode – Global record overdub » (voir section 6D.4. DESCRIPTION DES PARAMETRES DE CONFIGURATION DU LOOP4LIVE).

- Quand le paramètre « Free mode – Global record overdub » est décoché, le bouton permet de :
  - Démarrer un enregistrement dans le prochain emplacement disponible dans une piste armée. Live® tentera de trouver le prochain emplacement de clip libre dans la scène courante et sur les pistes de droites à partir de la sélection. *Live® ne cherchera pas sur les pistes à gauche de la sélection de clips.*
  - Arrêter l'enregistrement si un clip est en cours d'enregistrement (mais si vous jouez avec une longueur de boucle finie, l'enregistrement s'arrêtera de lui-même - voir section 6).

Pendant le lancement de l'enregistrement, s'il n'y a aucun emplacement de clip disponible dans la scène sélectionnée, un message d'erreur s'affichera sur l'écran de Loop4Live : *«* CAN NOT RECORD : No Track Available *».*

La longueur de la boucle d'enregistrement est paramétrée dans le menu tempo (voir section 6.).

- Quand le paramètre « Free mode – Global record overdub » est coché, le bouton permet de :
  - Démarrer l'enregistrement en mode overdub pour les pistes midi. ATTENTION : l'enregistrement sur l'ensemble des pistes armées sera lancé (équivalent à l'utilisation du bouton session record d'Ableton).
  - Arrêter l'enregistrement en mode overdub.

Note : le paramètre « Free mode – Global record overdub » n'est intéressant que pour des pistes midi.

- **En mode « Arrangement » d'Ableton Live** :

Démarrer un enregistrement sur les pistes armées depuis le début de boucle. Reportez-vous à la section 10B. LANCER UN ENREGISTREMENT pour plus d'explications.

## 4. Mode libre : Comportement des pédales d'expression

En mode libre, les valeurs CC envoyées par les pédales d'expression peuvent disposer de 2 comportements via le paramètre FREE_MODE_DYNAMIC_EXP_PEDAL_CC (cf. 10M.5. DESCRIPTION DU FICHIER FREE_MODE_MIDI_MAP.TXT) :

- Lorsque le paramètre FREE_MODE_DYNAMIC_EXP_PEDAL_CC vaut 1, les CC envoyés dépendront des numéros de pistes sélectionnées. Ceci permet de contrôler des paramètres d'Ableton en fonction de la position dans la grille de clip (voir le tableau 10M.3. AFFECTATIONS DES NOTES MIDI ET CONTROL CHANGE DU LOOP4LIVE pour connaître les valeurs envoyées. Vous pouvez par exemple contrôler les pans des pistes ou tout autre effet sur celles-ci.

- Lorsque le paramètre FREE_MODE_DYNAMIC_EXP_PEDAL_CC vaut 0 (par défaut) : les CC envoyés seront statiques et ne dépendront pas des numéros de pistes sélectionnés.

Libre à vous ensuite d'affecter les CC aux contrôleurs via le Midi Map (10G. Affecter une pedale d'expression ou un bouton a un controleur d'Ableton). Pensez à déplacer la sélection du pédalier pour que les valeurs de CC s'incrémentent en fonction de la piste sélectionnée dans le cas où FREE_MODE_DYNAMIC_EXP_PEDAL_CC=1.

## 5. Mode libre : Comportement des boutons A-B-C-D

Au même titre que pour les pédales d'expression, les notes MIDI envoyées par les boutons A-B-C-D peuvent dépendre du numéro de la piste sélectionnée :

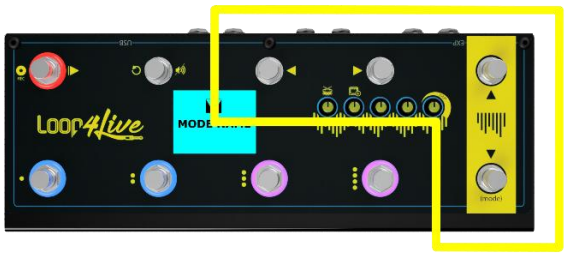
- Lorsque le paramètre FREE_MODE_DYNAMIC_BUTTON_NOTE vaut 1, les notes MIDI envoyées dépendront des numéros de pistes sélectionnées. Ceci permet de contrôler des paramètres d'Ableton en fonction de la position dans la grille de clip (voir le tableau 10M.3. Affectations des Notes MIDI et Control Change du Loop4Live pour connaître les valeurs envoyées.

  ⚠ Si vous positionnez le paramètre FREE_MODE_DYNAMIC_BUTTON_NOTE à 1, pensez à modifier la valeur des notes envoyées par défaut, sinon les notes envoyées par défaut seront en conflit avec les boutons A-B-C-D du mode effet !

- Lorsque le paramètre FREE_MODE_DYNAMIC_BUTTON_NOTE vaut 0 (par défaut) : les notes MIDI envoyées seront statiques et ne dépendront pas des numéros de pistes sélectionnés.

Libre à vous ensuite d'affecter les notes MIDI aux contrôleurs via le Midi Map (10G. Affecter une pedale d'expression ou un bouton a un controleur d'Ableton). Pensez à déplacer la sélection du pédalier pour que les valeurs des notes MIDI s'incrémentent en fonction de la piste sélectionnée dans le cas où FREE_MODE_DYNAMIC_BUTTON_NOTE=1.

## 6. Mode libre : Comportement de l'envoi des message MIDI

| Six des boutons envoient des notes midi : | 4 boutons envoient des control change : |
|---|---|
| |  |
| - Boutons A/B/C/D<br>- Bouton Start/Stop Complet<br>- Bouton Mute<br>Les notes midi envoyées sont toujours des Note On (0x9) avec une vélocité de 127. | - Boutons haut/bas<br>- Boutons droite/gauche<br>Un appui sur ces boutons enverra un control change avec une vélocité de 127 immédiatement suivi du même control change avec une vélocité de 0. |

## 7C. Le mode effets

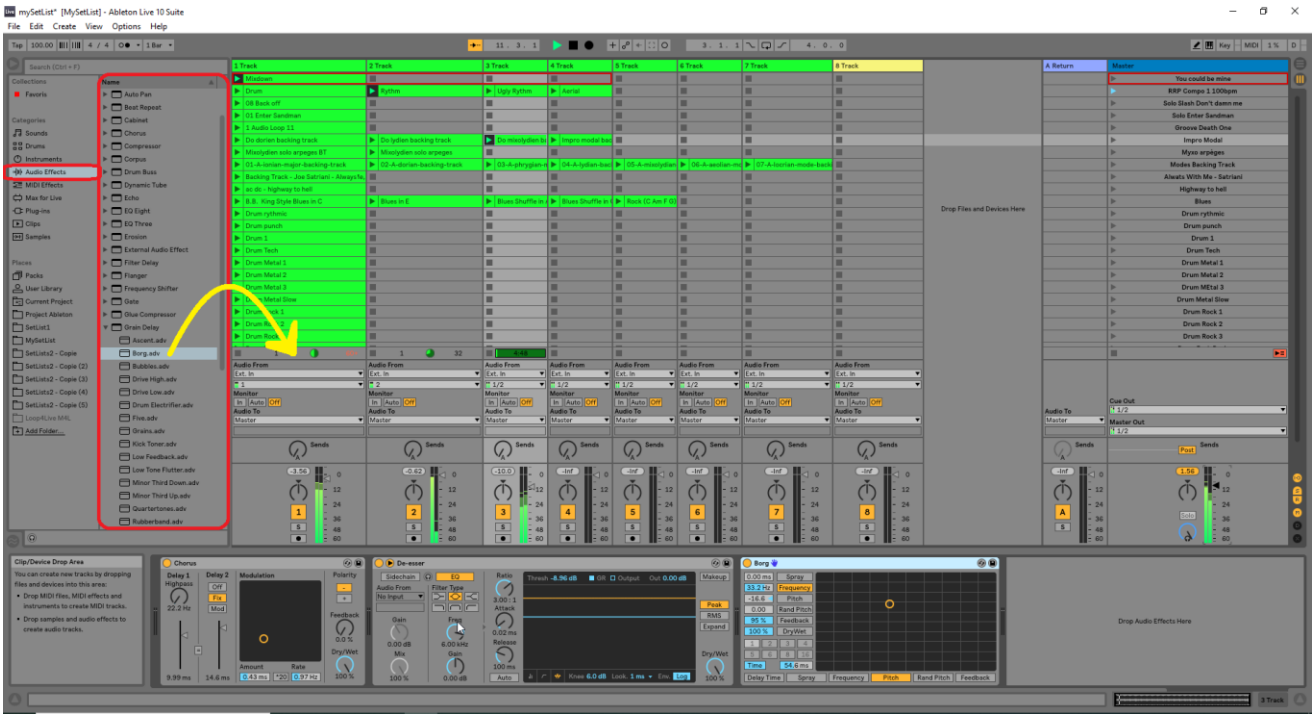
La version MkII du Loop4Live permet désormais de contrôler les effets et sends d'Ableton grâce à 4 pédales d'expression.

En maintenant le bouton 2 – Bas appuyé plus d'une seconde, le Loop4Live bascule en mode effets : la lumière en haut à gauche s'allume couleur **ambre** :

Le comportement des boutons change par rapport au mode scène/libre, l'affichage indique de nouvelles informations sur les effets.
La manipulation des effets par le Loop4Live nécessite de la configuration de votre part afin de choisir quels paramètres d'effets sont affectés aux pédales d'expression. Nous allons voir cela dans la section plus bas.

### 1. Mode effets : les effets et sends dans Ableton Live

Ableton Live propose un panel énorme d'effets à affecter à vos pistes audio et midi. Sélectionnez « Audio effects » dans le navigateur à gauche et déposez l'effet de votre choix sur une piste. Les effets appliqués à la piste apparaîtront dans la partie inférieure (lorsque la piste sera sélectionnée).



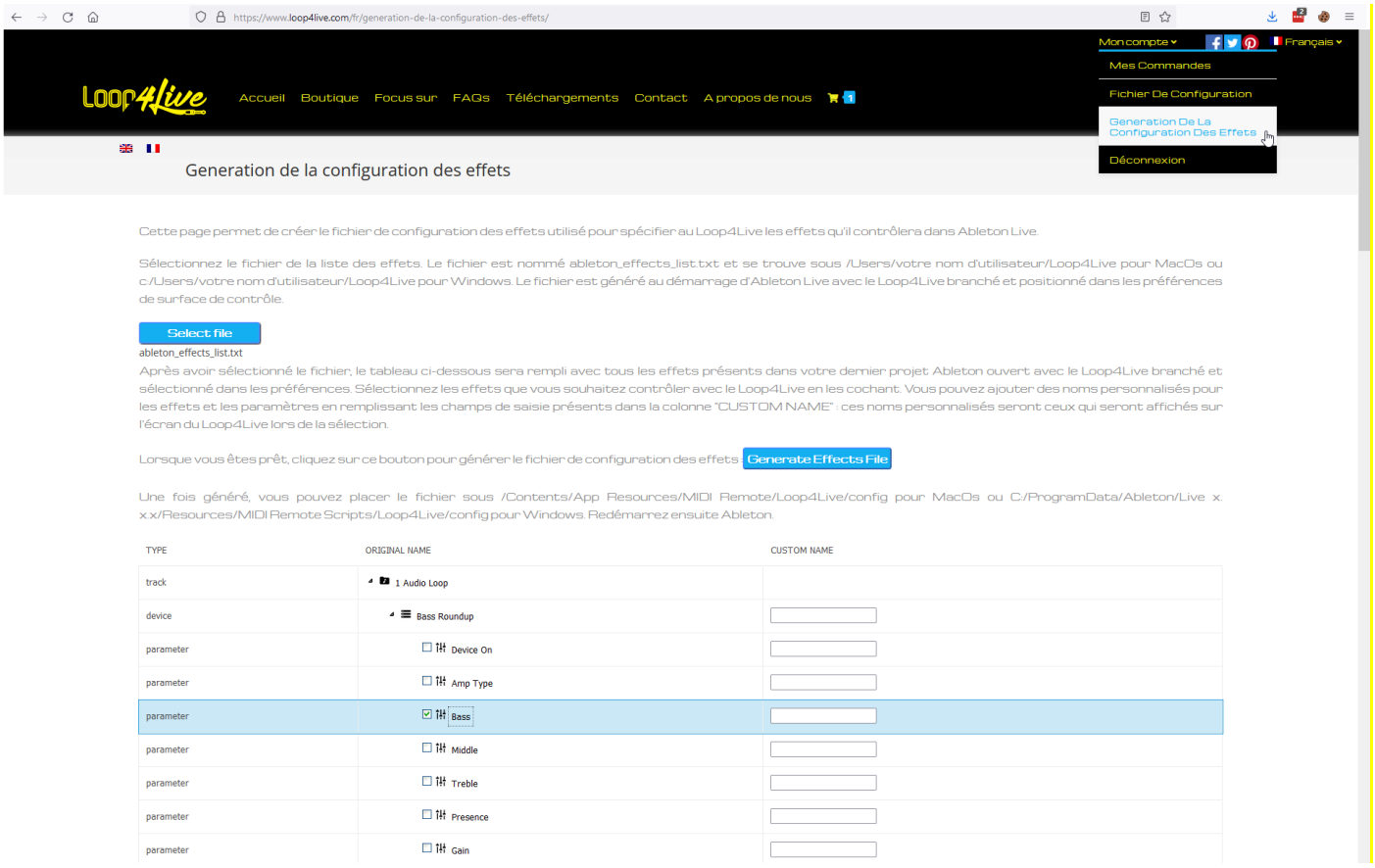
Concernant les sends des pistes, ils apparaissent lorsque des pistes de retour sont présentes.

# 2. Mode effets : Configuration des paramètres

Les paramètres des effets seront contrôlables par les pédales d'expression via un fichier de configuration que vous devrez remplir avec votre sélection. L'initialisation de ce fichier va vous demander un tout petit peu de travail, mais pas d'inquiétude, c'est simple.

## 2.1. Edition du fichier de configuration des effets via le site web :

Nous proposons une page dédiée sur le site www.loop4live.com pour générer un fichier de configuration des effets. Connectez-vous à votre compte sur le site (l'authentification est obligatoire pour accéder à la page). Rendez-vous ensuite sur la page https://www.loop4live.com/fr/generation-de-la-configuration-des-effets/. La page est également accessible via le menu déroulant « Mon compte » sur la page principale du site dans la section « Génération de la Configuration des Effets ».




Sélectionnez le fichier listant l'ensemble des effets disponibles dans Ableton avec le bouton « Select File ». Ce fichier est généré automatiquement au lancement de Live lorsque le pédalier est branché et disponible dans Ableton. Le fichier se nomme « auto_generated_effects_list.json » et se trouve sous /Users/votre nom d'utilisateur/Loop4Live/output pour MacOs ou c:/Users/votre nom d'utilisateur/Loop4Live/output pour Windows.
Suite à la sélection de ce fichier avec le bouton « Select File », la liste présente en base de la page web se remplira avec l'ensemble des effets et paramètres ventilés par pistes. Cochez les paramètres que vous souhaitez manipulez avec le pédalier et cliquez sur le bouton « Generate Effects File » pour générer le fichier de configuration des effets : le fichier se nomme Loop4Live_Effects.txt. Une fois généré, placez le fichier dans le dossier « Home » du Loop4Live (pour MacOs /Users/ votre utilisateur/Loop4Live ou pour Windows /Users/votre utilisateur/Loop4Live). Redémarrez ensuite Ableton ou rechargez la configuration avec le plugin Max4Live.

Les effets sont ensuite utilisables en passant en mode Effets sur le pédalier.

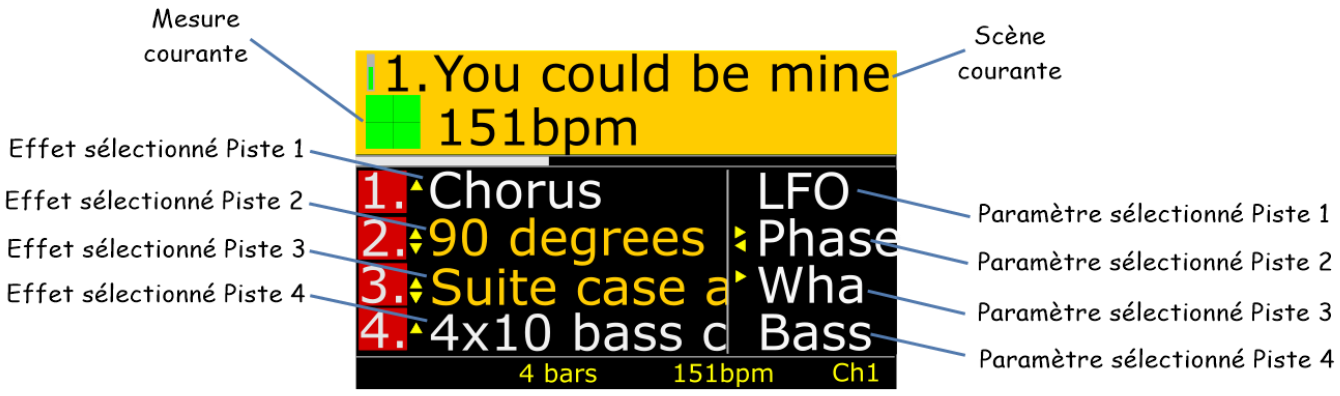
Vous pouvez donner des noms personnalisés aux effets et paramètres en renseignant le colonne « CUSTOM NAME » de la liste des effets sur le site web avant la génération du fichier.

### 2.2. Edition manuelle du fichier de configuration des effets

Reportez-vous à la section 10M.6. EDITION MANUELLE DU FICHIER DE CONFIGURATION DES EFFETS pour de plus amples informations sur ce sujet.

## 3. Mode effets : fonctionnement avec le Loop4Live

Une fois en mode effets, l'écran du pédalier affiche le nom des effets et des paramètres sélectionnés :



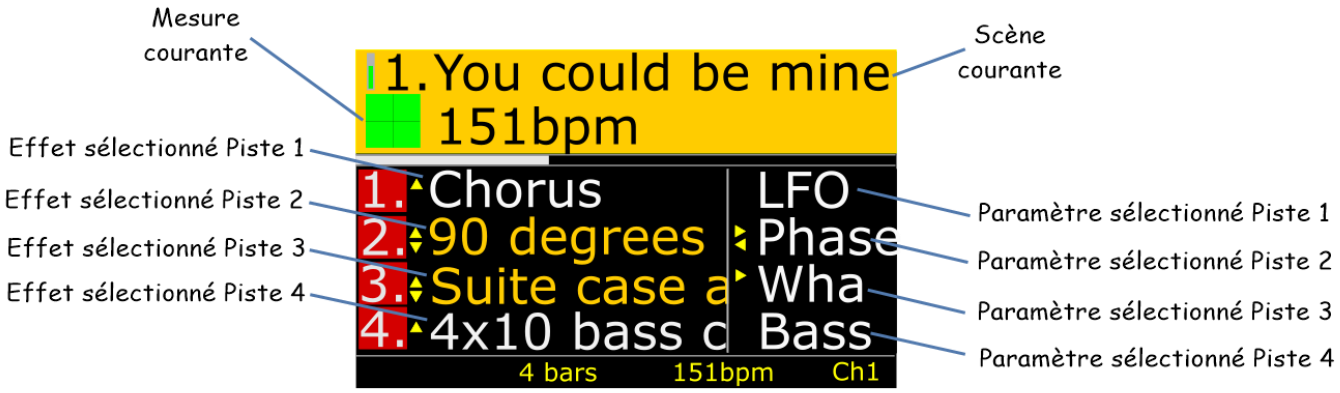

Les effets proposés sont ceux présents sur les 4 pistes actuellement sélectionnées par le pédalier. En passant en mode Effet sur le Loop4Live, les premiers effets affichés seront les sends. En pressant les boutons haut/bas du pédalier, vous parcourez les effets des pistes. En appuyant sur les boutons gauche/droite, vous parcourez les paramètres. Les effets activés sont affichés en orange, les effets désactivés sont affichés en blanc. Les effets sont activables/désactivables avec les boutons A-B-C-D :

Les lumières autour de ces boutons affichent le statut de l'effet correspondant (allumé = activé, éteint = désactivé).

Vous pouvez ensuite enfourcher vos pédales d'expression et voir les paramètres bouger !

## 4. Mode effets : l'écran

En mode effet, l'écran affiche toujours le nom de la scène courante ainsi que les numéros de pistes sélectionnés (avec leur couleur). Nous disposons du nom des effets et paramètres sélectionnés :




Les flèches à côté des noms des effets permettent de savoir s'il est possible de descendre ou monter et les flèches à côté des noms des paramètres de savoir si d'autres paramètres d'un même effet sont sélectionnables avec les boutons gauche/droite.

## 5. Mode effets : Boutons Haut/Bas

Permettent de sélectionner l'effet voulu dans la liste.

## 6. Mode effets : Bouton Gauche/Droite

Permettent de sélectionner le paramètre d'effet à contrôler avec les pédales d'expression. Un appui prolongé sur ces boutons permet de changer de piste.

## 7. Mode effets : Boutons A-B-C-D

Active/désactive l'effet correspondant. La lumière autour de ces boutons affiche le statut de l'effet correspondant (allumé = activé, éteint = désactivé).
Un appui prolongé sur ces boutons verrouillera la manipulation des effets grâce aux pédales d'expression lors d'une bascule en mode scène (cf. 9. MODE EFFETS : VERROUILLAGE DES EFFETS).

## 8. Mode effets : Bouton Start/Stop Complet

Ce bouton fonctionne de la même façon qu'en mode scène. Il lance ou arrête une scène complète.

## 9. Mode effets : Verrouillage des effets

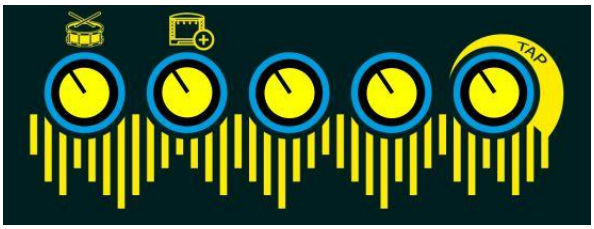
Il est possible de contrôler les effets en passant sur le mode scène. Pour cela il faut réaliser un appui prolongé sur les boutons d'activation des effets A-B-C-D en étant positionné sur le mode effet : Le mot clef « Effet » s'affichera en bas à droite de l'écran. Vous pouvez ensuite passer en mode scène ou libre, les effets sélectionnés dans le mode effets seront toujours manipulables via les pédales d'expression.
Le fait de changer de pistes en mode scène/libre conservera l'affectation des effets sur les pistes précédemment sélectionnées en mode effet.
Le fait d'ajouter de nouveaux effets dans Ableton déverrouillera les effets, ainsi que l'ajout de nouvelles pistes et le retour en mode effets.

## 10. Mode effets : Cas où tous les effets sont sur une seule piste

Dans le cas où l'ensemble des effets sont positionnés sur une seule piste, l'affichage et le contrôle de ceux-ci par le Loop4Live va changer : Le pédalier ne proposera plus les effets des 4 pistes sélectionnés mais uniquement les effets de la seule piste qui en contient. Le numéro de piste indiqué sur les effets sera donc le même pour tous les effets.

## 7D. Encodeurs rotatifs : Volume du clip / volume master et menus

Le Loop4Live propose 5 encodeurs rotatifs pour contrôler le volume des clips (ie. gain) et le volume master (volume général).



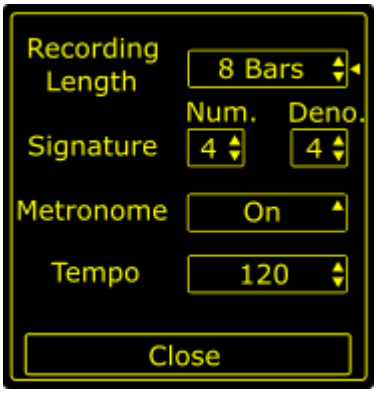

Les 4 encodeurs rotatifs sur la gauche contrôlent le volume des 4 clips sélectionnés. Le dernier encodeur rotatif sur la droite contrôle le volume.

Lorsque la piste contrôlée est une piste groupée ou une piste MIDI, l'encodeur rotatif associé contrôlera le volume de cette piste.

En complément, 3 encodeurs rotatifs contrôlent l'accès à des fonctionnalités avancées en appuyant dessus comme expliqué ci-dessous.

### 1. Menu tempo

Appuyer sur le bouton "volume clip 1" ci-dessus ouvre le menu tempo :




Dans le menu tempo, vous pouvez paramétrer les attributs liés au tempo :

- **Longueur d'enregistrement** : C'est la longueur du clip lorsque vous l'enregistrez.

  Vous pouvez choisir de 1 beat jusqu'à l'infini. Une longueur infinie permettra l'enregistrement sans arrêt automatique de la boucle. A l'opposé, une longueur finie arrêtera l'enregistrement

automatiquement lorsque le clip atteint cette longueur : le clip créé sera en mode warp et boucle. Vous pouvez également indiquer une longueur de boucle d'enregistrement dans le nom de la scène (cf. section 10A.3. NOM DES SCENES : PARAMETRAGE DE LA SCENE).

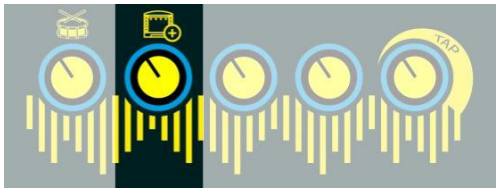
***Note*** *: la longueur d'enregistrement par défaut est paramétrable dans le fichier de configuration de Loop4Live au sein d'Ableton Live (voir section 6D.4. DESCRIPTION DES PARAMETRES DE CONFIGURATION DU LOOP4LIVE). Le mode Warp est expliqué dans le paragraphe « Concepts principaux d'Ableton Live » plus tard dans ce manuel).*

- **Signature** : change la signature de la chanson. Vous pouvez également positionner la signature dans le nom de la scène (cf. section 10A.3. NOM DES SCENES : PARAMETRAGE DE LA SCENE).
- **Metronome** : active ou désactive le métronome.
- **Tempo** : change le tempo de la chanson en cours.

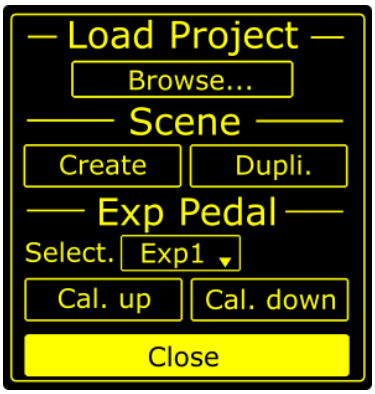
***Note*** *: **Pour modifier un attribut** :*

- *Faîtes défiler la sélection en tournant l'encodeur rotatif "volume **clip 1**".*
- *Appuyez sur l'encodeur rotatif "volume **clip 1**" pour sélectionner un élément (un triangle apparaît à côté de la sélection).*
- *Changez la valeur en tournant l'encodeur rotatif "volume **clip 1**".*
- *Validez en pressant l'encodeur rotatif "volume **clip 1**". (Note : vous ne pouvez annuler une action qu'en réappliquant la même valeur à l'élément sélectionné).*
- *Fermez le menu en cliquant sur l'élément "Close".*

## 2. Menu scène et calibration




Appuyer sur le bouton “volume clip 2” ci-dessus ouvre le menu scène:




Le menu scène est composé de 3 sections :

- Load Project :

  Cette fonctionnalité n’est pour le moment pas supportée, Ableton Live n’offrant pas une méthode fonctionnelle de chargement des projets par programmation. En espérant que celle-ci fonctionne un jour.

- Scene :

  Vous pouvez créer une nouvelle scène (bouton « Create ») ou dupliquer la scène courante (bouton « Dupli. »).

- Exp Pedal :

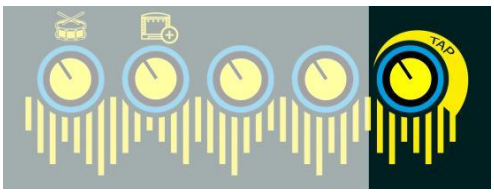
  Vous pouvez calibrer vos pédales d’expression :

  - Sélectionnez la pédale d’expression que vous souhaitez calibrer grâce à la liste déroulante « Select » (Exp1, Exp2, Exp3 ,…)
  - Placez la pédale d’expression correspondante en position basse et pressez le bouton « Cal. down » (ie. Calibrate down).
  - Placez votre pédale d’expression en position haute et pressez le bouton « Cal. up » (ie. Calibrate up).
  - Refaîtes la même manipulation en sélectionnant les autres pédales d’expression dans la liste déroulante.
  - La calibration est enregistrée dans la mémoire du pédalier, cette manipulation n’est à faire qu’une fois (à moins que vous ne changiez de pédale d’expression).

***Note*** : ***Pour modifier un attribut*** :

- *Faîtes défiler la sélection en tournant l'encodeur rotatif "volume **clip 2**" (un triangle apparaît à côté de la sélection).*
- *Appuyez sur le bouton "volume **clip 2** gain" pour lancer l'action correspondante.*
- *Fermez le menu en cliquant sur l'élément "Close".*

## 3. Tap tempo




Ce bouton permet de changer le tempo en appuyant dessus plusieurs fois au tempo voulu.

## 7E. Footswitch externe

Il est possible d'adjoindre un double footswitch externe afin d'actionner des paramètres supplémentaires d'Ableton. Il est notamment possible de contrôler le lancement de scène afin de rapprocher le footswitch des boutons de navigation de scène (haut/bas) afin de simplifier les manipulations lors du changement de scène. Le second bouton peut contrôler le paramètre de votre choix, par exemple le tap tempo.

Les footswitches externes peuvent avoir des interrupteurs de 2 types : soit temporaires, soit à verrouillage (les footswitches d'amplificateurs de guitare sont le plus souvent de type à verrouillage). Suivant le type d'interrupteur, il faut configurer les paramètres « External button 1 – momentary" et « External button 1 – momentary » de la configuration. Ces paramètres décochés correspondront à des interrupteurs à verrouillage, et inversement cochés correspondront à des interrupteurs temporaires (voir section 6D.4. DESCRIPTION DES PARAMETRES DE CONFIGURATION DU LOOP4LIVE).).

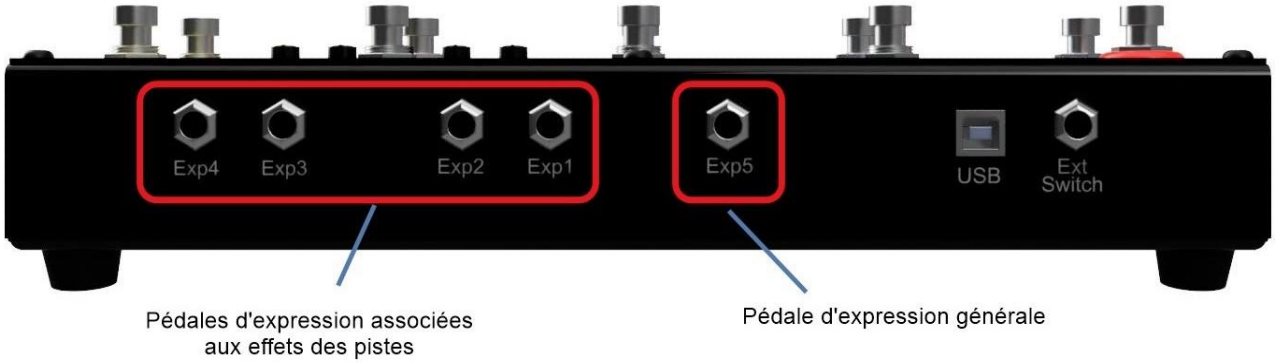
Par défaut le premier bouton contrôlera le lancement de scène (note MIDI 32). Le second bouton actionnera la note MIDI 122 que vous pourrez ensuite affecter au paramètre de votre choix dans Ableton grâce à la fonctionnalité MIDI Map (cf. 10G. AFFECTER UNE PEDALE D'EXPRESSION OU UN BOUTON A UN CONTROLEUR D'ABLETON).

Il est possible de changer les notes MIDI envoyées par les footswitches externes : reportez-vous aux paramètres « External button 1 - note "et « External button 2 – note » de la configuration (voir section 6D.4. DESCRIPTION DES PARAMETRES DE CONFIGURATION DU LOOP4LIVE).).

## 7F. Pédales d'expression

La version MkII du Loop4Live permet d'utiliser 5 pédales d'expression. Celles-ci vont permettre de contrôler différentes fonctionnalités d'Ableton Live :

- 4 des pédales d'expression contrôlent les effets des pistes sélectionnées et les volumes des clips et pistes :
- La dernière pédale permet de contrôler des paramètres plus généraux.




### 1. Les 4 pédales d'expression affectées aux pistes (Exp1, Exp2, Exp3 et Exp4)

- En mode scène (led verte allumé), ces pédales d'expression permettent de contrôler le volume des clips et pistes suivant le type de piste :

- Pour les pistes audio, les pédales d'expression contrôlent le gain des clips.
- Pour les pistes midi ou les pistes groupées, les pédales d'expression contrôlent le volume des pistes.

- En mode effets (led ambre allumée), ces pédales d'expression permettent de contrôler les paramètres des effets. Pour affecter un effet aux pédales d'expression, reportez-vous à la section 7C. Le mode effets.

- En mode libre, les valeurs CC envoyées par les pédales d'expression pourront dépendre des numéros de pistes sélectionnées. Voir la section 7B.4. Mode libre : Comportement des pedales d'expression pour de plus amples informations.

Il est possible de contrôler les effets en mode scène en verrouillant la sélection avec un appui prolongé sur les boutons d'activation des effets (cf. 7C.7. Mode effets : Boutons A-B-C-D)

L'entrée Exp1 contrôle la piste 1, Exp2 la piste 2, Exp3 la piste 3 et Exp4 la piste 4.

## 2. Pédale d'expression générale (Exp5)

La pédale d'expression n°5 peut soit être affectée aux contrôleurs d'Ableton de votre choix, soit au volume du dernier enregistrement réalisé via le Loop4Live.

- Pour affecter la pédale d'expression à un contrôleur d'Ableton, reportez-vous à la section 10G. AFFECTER UNE PEDALE D'EXPRESSION OU UN BOUTON A UN CONTROLEUR D'ABLETON

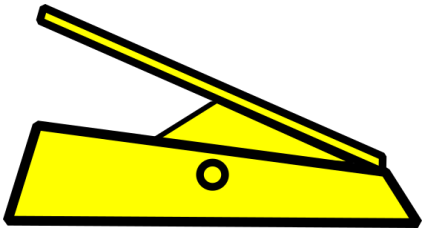
- Pour affecter la pédale d'expression au contrôle du volume du dernier enregistrement réalisé :
    - Cochez le paramètre "Exp pedal 5 controls last record" de la configuration du pédalier (voir section 6D.4. DESCRIPTION DES PARAMETRES DE CONFIGURATION DU LOOP4LIVE).).
    - Redémarrez Ableton.

## 3. Calibrage des pédales d'expression

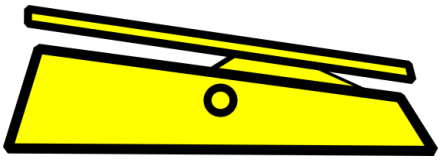
Pour calibrer les pédales d'expression :

- Branchez votre pédale d'expression sur la prise dédiée de Loop4Live.

- Calibrez la (position haute et position basse) avec le menu scène sur le Loop4Live (appuyez sur le second encodeur rotatif pour accéder à ce menu – voir section 7D.2. MENU SCENE ET CALIBRATION).
    - Sélectionnez la pédale d'expression que vous souhaitez calibrer grâce à la liste déroulante « Select » (Exp1, Exp2, Exp3 ,…).
    - Placez la pédale d'expression correspondante en position basse :



    - Pressez le bouton « Cal. down » (ie. Calibrate down).
    - Placez votre pédale d'expression en position haute et pressez le bouton « Cal. up » (ie. Calibrate up) :



- Refaites la même manipulation en sélectionnant les autres pédales d'expression dans la liste déroulante de la première étape.
- La calibration est enregistrée dans la mémoire du pédalier, cette manipulation n'est à faire qu'une fois (à moins que vous ne changiez de pédale d'expression).

## 4. Contrôle des volumes avec les pédales d'expression

La modification du volume via la pédale est particulière : Le volume n'est pas réglé directement par rapport à la position de la pédale. En effet, cette façon de faire entraînerait de trop grandes fluctuations du volume pour trouver la bonne position (dépendant de la position initiale de la pédale suite à l'enregistrement). Nous avons préféré transformer la pédale d'expression en un encodeur rotatif. Pour comprendre le concept, il faut savoir que les signaux midi (de type CC) envoyés par le Loop4Live en fonction de la position de la pédale d'expression sont compris entre les valeurs 0 (position basse) et 127 (position haute). Les valeurs supérieures à 64 et croissantes seront interprétées par Ableton comme des augmentations de volume, les valeurs inférieurs à 64 et décroissantes seront interprétées comme des diminutions de volume. Pour augmenter le volume, il faudra donc actionner la pédale d'expression en position haute pour envoyer des valeurs midi supérieures à 64 et dans le sens montant. Si vous êtes en position haute mais que vous descendez la pédale, il n'y aura pas d'actions tant que vous ne descendez pas en dessous de la valeur 64. Inversement, pour diminuer le volume, il faudra actionner la pédale d'expression dans la partie basse pour envoyer des valeurs midi inférieures à 64 et dans le sens descendant. Essayez et vous comprendrez sans doute plus rapidement qu'avec cette lecture soporifique ☺.

Vous connaissez désormais toutes les fonctionnalités de Loop4Live, excellent travail ! Si vous ne connaissez pas Ableton Live®, vous pouvez continuer dans la section suivante pour voir les concepts principaux nécessaires pour avoir la meilleure expérience possible.

# 8. Concepts principaux d'Ableton Live

Ableton Live® est un puissant séquenceur audio qui fournit une large palette de transformations sonores. Dans cette section, nous vous montrerons uniquement les concepts principaux pour être capable d'interagir avec le pédalier Loop4Live. Si vous souhaitez approfondir votre apprentissage d'Ableton Live®, la documentation de Live est disponible sur le site d'Ableton.

## 8A. Explication sur les mesures et battements

Une **mesure** est un segment de temps correspondant à un nombre spécifique de battements. Avec une signature 4/4, une mesure contient 4 battements (le plus commun). Nous verrons que le warping est basé sur cet aspect.

## 8B. Warping

La fonctionnalité Warping d'Ableton Live® vous permet d'allonger facilement la durée des pistes pour le beatmatching, les mash-ups et l'échantillonnage. Déposez un fichier audio (wav, aiff, mp3) dans Live, depuis l'explorateur, directement depuis iTunes ou votre bureau. Live® tentera de "auto-warp" le fichier. Cette fonctionnalité permet de reconnaître le tempo du sample.

Si vous souhaitez jouer un sample en boucle, vous devez activer le mode warp. Si vous souhaitez uniquement lancer une backing track une seule fois (un mp3 complet par exemple), désactivez le mode warp sur le clip.

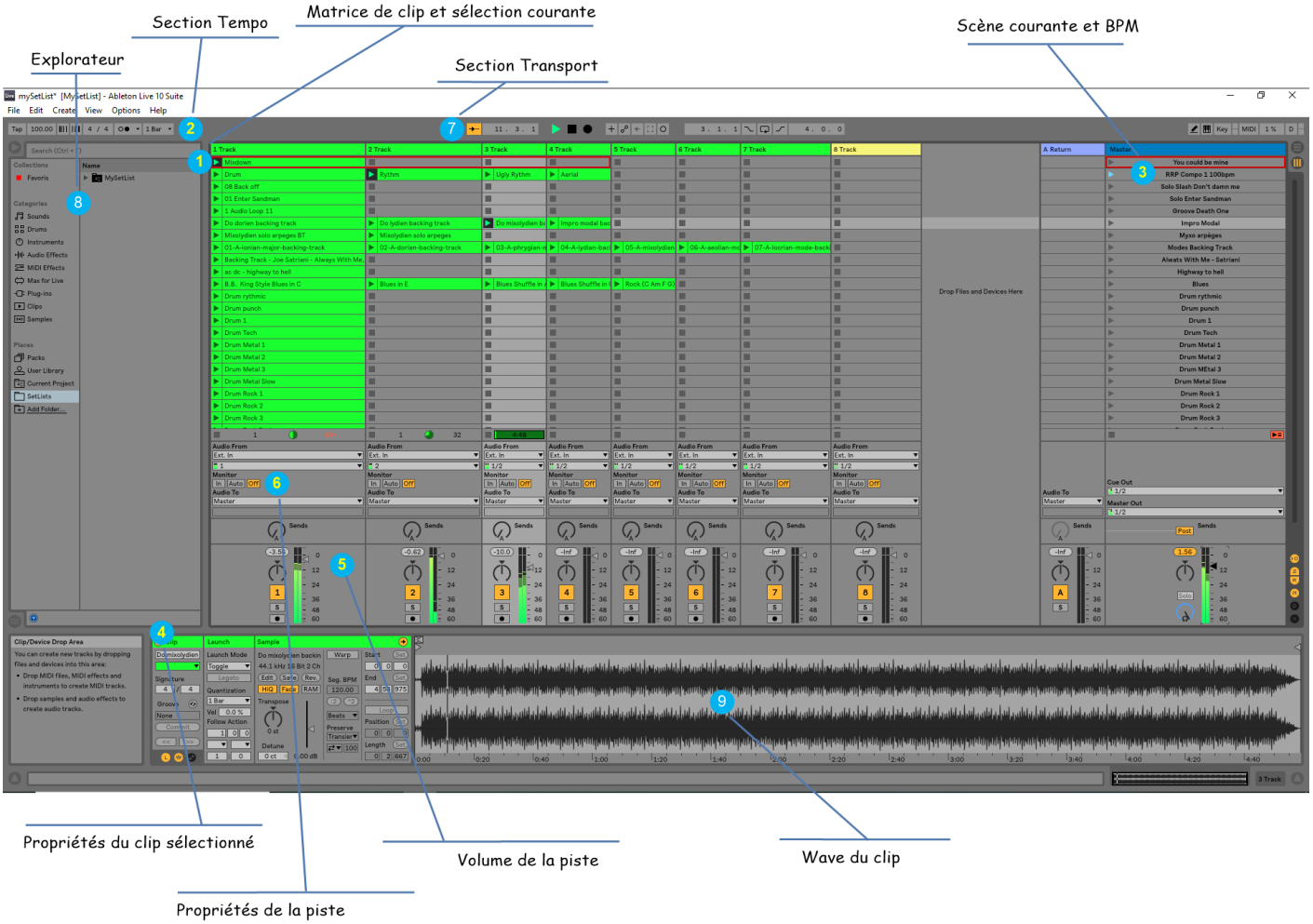
Mettre un sample en mode warp le divisera en battements afin qu'Ableton Live sache où le clip commence et où il se termine. **Cela induit qu'en lançant un clip, Live® attendra le prochain premier battement de la prochaine mesure avant de le lancer réellement** (c'est également vrai pour l'enregistrement).

## 8C. Pensez à sauvegarder votre travail avant de fermer Ableton Live®

**Pensez à sauvegarder votre travail** avant de fermer Ableton Live® ou tout sera perdu ! Pensez que rien n'est sauvegardé sur Loop4Live. Tout votre travail est sur votre ordinateur. C'est également le moment d'indiquer le BPM dans le nom des nouvelles scènes, sinon, les clips de ces scènes démarreront avec le tempo global de Live.

## 8D. Interface d'Ableton Live

C'est parti : ouvrez Ableton Live®. Un "Live set" sera affiché (pour votre première utilisation de Live®, la grille de clip sera vide) :




### 1. Matrice de clip et sélection courante

C'est le cœur de Live® : c'est l'endroit où vous placez vos samples (nommés clips). La matrice est composée de colonnes (les pistes) et de lignes (les scènes). Une scène est une chanson ou une partie d'une chanson (couplet, refrain, solo,…). Chaque piste a une entrée audio (ou une entrée midi), un volume et une sortie. Si votre but est d'enregistrer un seul instrument, l'entrée audio sera la même sur l'ensemble des pistes. La sortie (« audio to ») sera placée vers la piste « Master ». Laissez « Monitor » to Off.

Vous pouvez voir que la première ligne de la matrice possède un rectangle rouge autour des 4 premiers clips : c'est la sélection courante qui est affichée sur le pédalier Loop4Live. Loop4Live sera capable de lancer, arrêter ou enregistrer ces 4 clips. En utilisant les 4 boutons de navigation (gauche, droite, haut, bas) sur Loop4Live, la sélection suivra vos consignes et les informations affichées seront rafraîchies.

## 2. Section Tempo

Cette section permet de modifier les paramètres de tempo :

- **BPM** (beats per minute) : vitesse de la chanson.

- **Signature** : Si vous ne connaissez pas cette propriété, laissez sur 4 / 4.

- **Métronome** : Active ou désactive le métronome. Vous pouvez y retrouver un “count in” : Lors de l’enregistrement d’un clip, 4 battements précèderont le lancement de l’enregistrement.

***Note**: La majeure partie des propriétés disponibles dans la section tempo de Live est modifiable au travers des menus de Loop4Live. Reportez-vous à la section correspondante.*

Astuce : Vous pouvez indiquer le tempo et la signature dans le nom de la scène afin de changer le tempo du morceau à la volée, lors du changement de scène (cf. section 10A.3. NOM DES SCENES : PARAMETRAGE DE LA SCENE).

## 3. Scène courante et BPM

La scène entourée d’un rectangle rouge est la scène courante. Par défaut, le tempo de la scène sera positionné avec la valeur de la “section tempo” globale à Live. Une fonctionnalité majeure pour avoir un tempo spécifique à la chanson est de placer le BPM dans la scène. Ainsi, lorsque vous lancez le clip d’une scène depuis Loop4Live, le tempo global sera modifié.

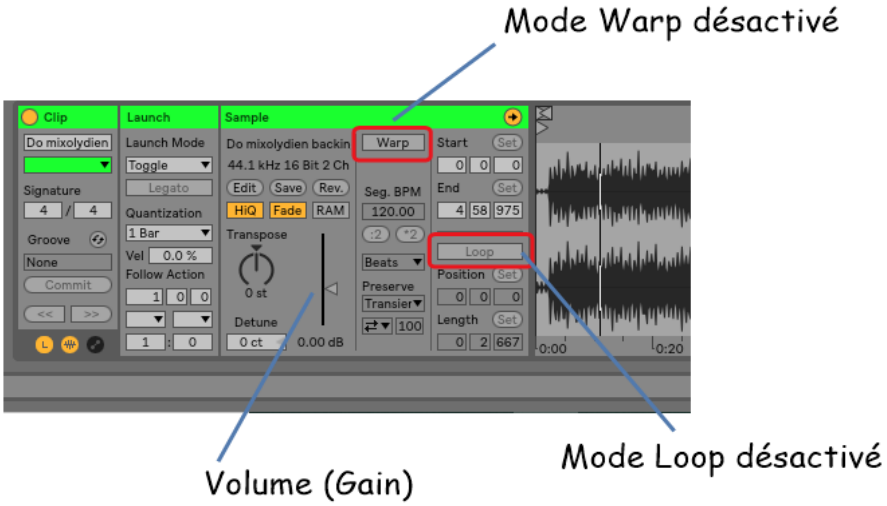
Le tempo se précise de différentes façons suivant la version d’Ableton que vous utilisez :

- Pour Ableton Live 11, une colonne dédiée existe mais il vous faudra la faire apparaître car elle n’est pas visible par défaut. Pour se faire, il faut élargir la piste Master pour obtenir les 2 nouvelles colonnes tempo et signature :

- Pour les version précédentes (10 et 9) : Il faut indiquer le tempo dans le nom de la scène en précisant le tempo souhaité suivant de « BPM ». Par exemple :

Le même principe s’applique aux signatures en précisant numérateur/dénominateur dans le nom de la scène (par exemple 4/4).

## 4. Propriétés des clips sélectionnés




En sélectionnant un clip (avec la souris, non pas avec Loop4Live), les propriétés du clip s'afficheront :

Nous ne verrons pas toutes les propriétés offertes par Live mais uniquement celles utiles pour l'utilisation de Loop4Live :

- **Warp** : C'est une des forces d'Ableton Live®. En activant cette fonctionnalité, Live® jouera les clips synchronisés avec le tempo. Pour créer des clips en boucle, vous devez activer le mode warp. Si vous souhaitez lancer des clips qui ne nécessitent pas de synchronisation, (comme une longue guitare destinée à l'entraînement ou un mp3 complet), désactivez cette propriété. Notez que les clips enregistrés depuis Loop4Live avec une longueur d'enregistrement infinie auront leur propriété warp désactivée : C'est utile pour des besoins d'entraînement (pour créer une guitare rythmique sans boucle).

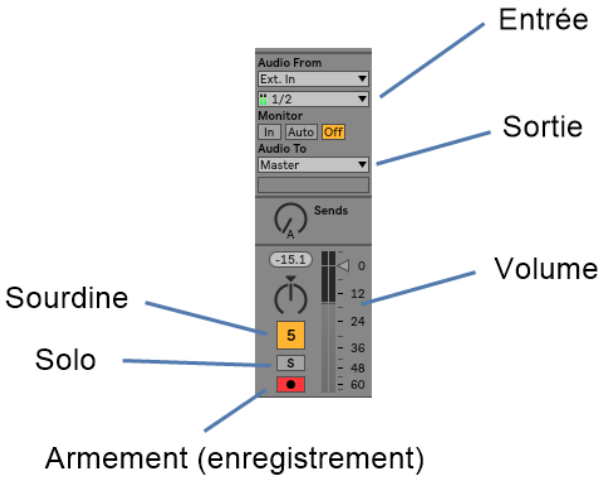
- **Loop** : En activant cette propriété, le clip redémarrera automatiquement en arrivant à sa fin. Pour utiliser cette fonctionnalité, le clip doit être en mode warp.

- **Volume du clip** : Une des difficultés lors des enregistrements sur une longue période est de conserver un volume d'entrée homogène. Le volume des clips (gain) permet d'homogénéiser l'ensemble des volumes (le volume des clips peut être contrôlé via les encodeurs rotatifs de Loop4Live).

## 5. Volume des pistes

Vous pouvez modifier le volume des pistes individuellement. Mais nous recommandons de laisser le même volume sur l'ensemble des pistes et de travailler plutôt avec le gain des clips.

## 6. Propriétés de la piste




- **Entrée** : Sélectionnez l'entrée audio depuis laquelle vous souhaitez enregistrer. Si vous souhaitez enregistrer une guitare et une basse (par exemple), vous devrez sélectionner 2 entrées différentes, ou vous pourriez utiliser la première voie stéréo d'une piste pour la guitare et la seconde voie pour la basse.

- **Sortie** : placez la sortie sur la Master (la piste Master est la voie finale avant l'écoute réelle).

- **Volume** : laissez l'ensemble des volumes des pistes à 0db et préférez jouer sur le volume de chaque clip (ie. Gain).

- **Sourdine** : permet de mettre en sourdine une piste (bouton grisé).

- **Solo** : permet de ne jouer qu'une piste si sélectionnée.

- **Armement** : ce bouton doit être rouge pour qu'un enregistrement puisse être lancé sur cette piste. Attention, les pistes nouvellement crées sont désarmées par défaut.

## 7. Section transport

C'est le "cerveau" du tempo. Si vous arrêtez le transport avec le bouton carré de cette section , vous arrêterez le métronome : vous n'aurez plus de clic. Le concept principal du warping (expliqué plus haut dans ce document) est d'être basé sur la section transport. Rappelez-vous : en lançant un clip, il démarrera réellement au premier battement de la prochaine mesure.

Il s'ensuit que :

- Si le transport est arrêté : Lorsque vous lancez un clip, Live® démarrera le transport au premier battement de la première mesure. Le clip démarrera immédiatement.

- Si vous arrêtez le transport avec le bouton carré de la section , tous les clips en cours de lecture seront gelés mais toujours en cours de lecture pour Live® (l'icône des clips en cours de lecture sera ). En relançant le transport avec le bouton play , le transport sera remis à zéro et redémarrera au premier battement de la première mesure : tous les clips précédemment gelés redémarreront immédiatement !

- Si le transport est démarré et qu'aucun clip n'est en cours de lecture: le lancement réel d'un clip suite à un appui de votre part ne sera effectif qu'au prochain premier battement de la mesure suivante. Il y a donc plus de chance dans cette situation que le clip démarre avec une attente au préalable.

## 8. Explorateur

Vous pouvez accéder rapidement à votre setlist et samples favoris via cette section. Dans cette section, vous pouvez également accéder aux plugins VST (nous verrons cela avec le logiciel MT Power Drum Kit® pour créer des boucles batterie plus tard dans ce manuel).

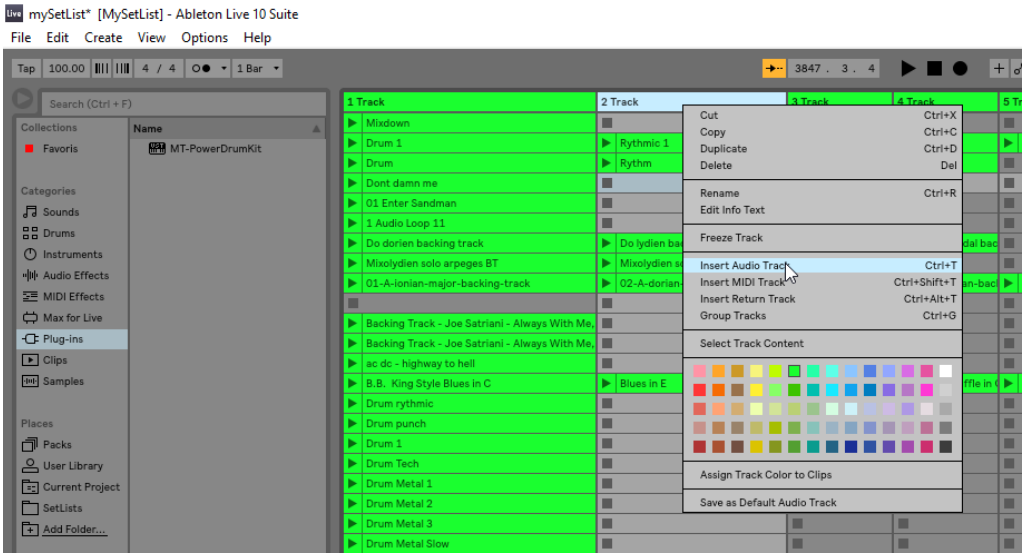
## 9. Vague du clip (wave)

Cette section permet de modifier la longueur du clip mais également le point de démarrage et de fin. Si vous souhaitez créer une boucle à partir d'un mp3, vous utiliserez cette section. Nous verrons cela plus tard dans ce manuel.

# 8E. Insérer une nouvelle piste et une nouvelle scène

## 1. Insérer une nouvelle piste

Cliquez droit sur l'en tête des pistes et sélectionnez "Insert Audio Track" ou "Insert Midi Track" comme indiqué ci-dessous :



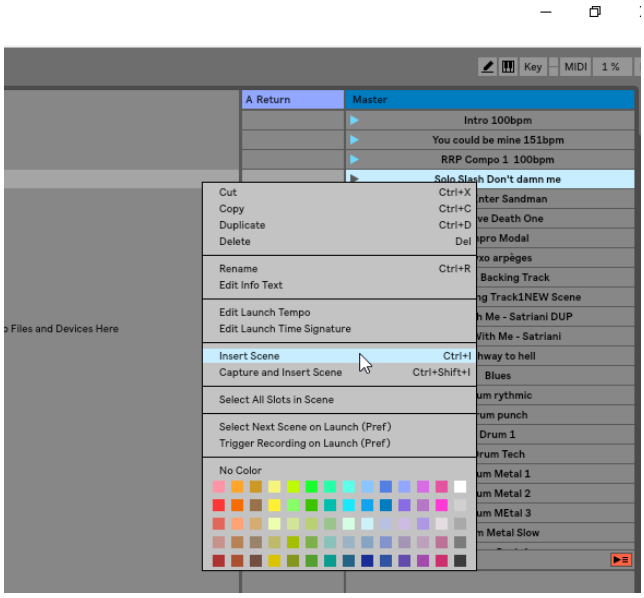

**Audio Track** : C'est une piste pour accueillir des clips audio comme un mp3, un enregistrement depuis un microphone, etc…

**Midi Track** : C'est une piste pour accueillir des notes midi (depuis un clavier midi ou une application externe).

***Note:*** *Par défaut, la piste nouvellement insérée ne sera pas armée pour l'enregistrement. Loop4Live ne pourra donc pas lancer d'enregistrement sur celle-ci. Pensez à armer l'ensemble des pistes où un enregistrement sera envisagé. Cliquer sur le bouton d'armement d'une piste désarme toutes les autres pistes, sauf si le modificateur* CTRL *(PC) /* CMD *(Mac) est maintenu.*

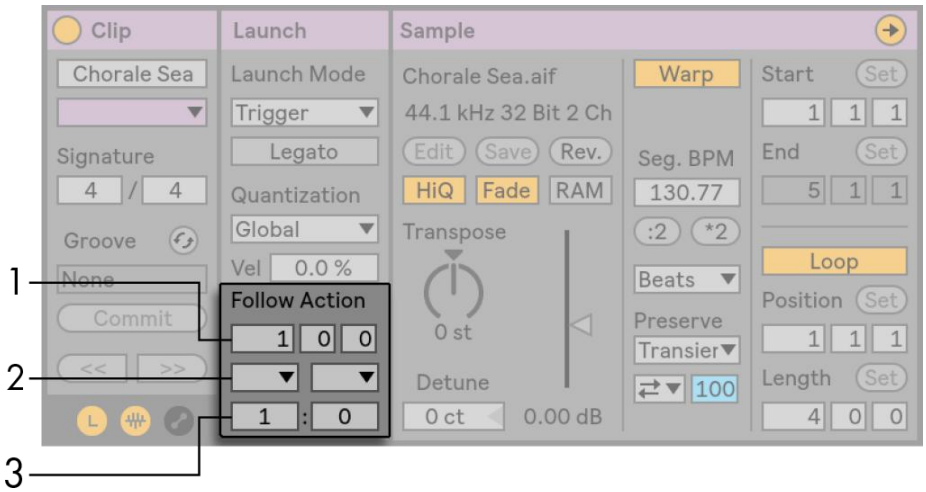
## 2. Insérer une nouvelle scène

Cliquez droit sur la liste des scènes et sélectionnez “Insert Scene” :




## 8F. Follow action : chaîner automatiquement des clips

Les « Follow Actions” permettent de créer des enchaînements de clip qui se déclenchent les uns les autres (de façon ordonnée ou aléatoire). Une “*Follow Action”* d’un clip définit ce qui arrivera aux autres clips de la même piste après que le clip ait joué. Un groupe est défini en arrangeant les clips dans des emplacements successifs dans la même piste. Les pistes peuvent avoir un nombre infini de groupes, séparé par des emplacements vides. Sélectionnez un clip dans la matrice et rendez-vous dans les propriétés du clip :




1. La section “Follow Action” contrôle quand l’action a lieu dans la zone “bars-beats-sixteenths” La valeur par défaut de cette propriété est une mesure (one bar).

2. Le sélecteur de “Follow Action” permet de sélectionner 2 actions différentes : A et B.

3. La chance A et la chance B indiquent la probabilité que l’action se réalise. Si un clip a une chance A positionnée à 1 et la chance B à 0, l’action A arrivera à chaque fois qu’un clip est lancé. Comme

nous pouvons le voir dans cet exemple, une chance placée à la valeur 0 indique que l'action ne se réalisera jamais. Changer la valeur de la chance B à 10 fera que l'action A se réalisera moins souvent — Approximativement 1 fois sur les 10 lancements de clip.

Il y a 8 "Follow Actions" disponibles:

- "Stop" arrête simplement le clip après sa lecture avec le temps donné. Notez que cela outrepasse les propriétés loop du clip.

- "Play Again" redémarre le clip.

- "Previous" déclenche le précédent clip (celui au-dessus du clip en cours).

- "Next" déclenche le prochain clip en bas. Si le clip avec cette propriété est le dernier du groupe, l'action déclenche le premier clip du groupe (rebouclage).

- "First" lance le premier clip du haut du groupe.

- "Last" lance le dernier clip du bas du groupe.

- "Any" lance n'importe lequel des clips du groupe.

- "Other" est similaire à "Any,"mais tant que le clip courant n'est pas seul dans le groupe, aucun clip ne jouera consécutivement .

Il y a également la possibilité de n'avoir aucune « Follow Action » en sélectionnant "No Action" ou en laissant le sélecteur à vide.

Notez qu'une "Follow Action" se réalise exactement après le délai qui est spécifié par l'action seulement si la quantisation du clip est placée à "None" ou à "Global". Les « Follow Actions » outrepassent la quantisation globale mais pas la quantisation du clip.

# 9. Dispositifs Max for Live pour Loop4Live

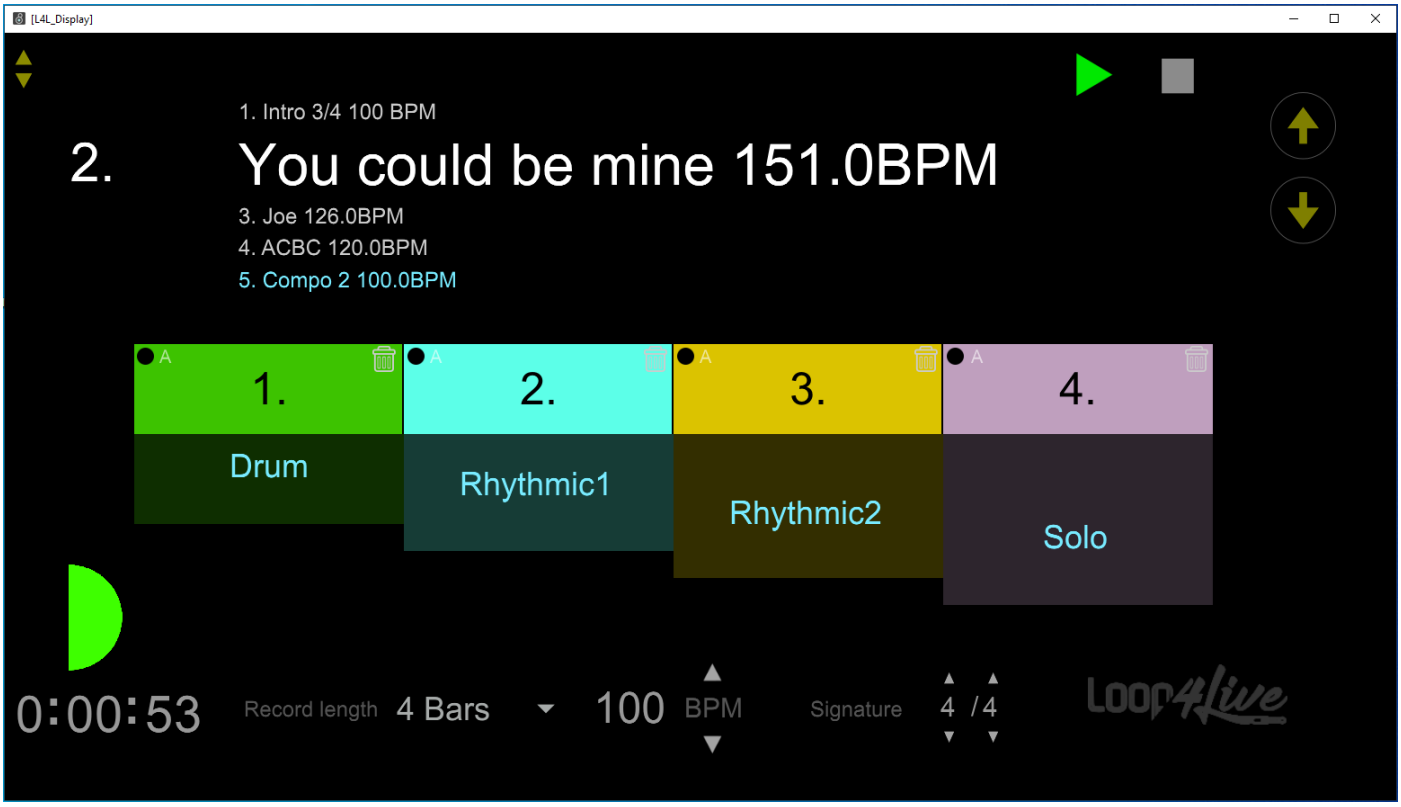
Nous vous fournissons deux dispositifs gratuits Max for Live :

- le premier permet d'offrir un grand affichage sur l'écran d'ordinateur ou sur une tablette couplée à l'ordinateur.
- le second est capable de contrôler les paramètres de Loop4Live et de charger les modifications réalisées dans les fichiers Loop4Live_Effects.txt (liste des effets contrôlés) et free_mode_midi_map.txt (affectation des notes midi et cc en mode libre) sans avoir à redémarrer Ableton Live.

## 9A. Dispositif Max for Live d'affichage

Ce dispositif est disponible à l'adresse suivante : https://www.loop4live.com/download/loop4live-max-display-device/.
Si vous ne disposez pas de Live Suite, vous pouvez trouver Max for Live sous forme de licence à l'adresse suivante : https://cycling74.com/products/maxforlive.

Le dispositif permet d'afficher toutes les informations de la sélection courante du pédalier avec un plus grand format, idéal pour les sessions Live. Interactif, il vous permet de démarrer/arrêter/enregistrer des clips, de lancer des scènes, de parcourir les scènes, d'arrêter le transport, de modifier le bpm et la longueur d'enregistrement.




L'affichage se présente sous l'aspect d'une fenêtre supplémentaire disponible dans Live. Vous pouvez ensuite glisser cette fenêtre sur un des écrans de l'ordinateur, cet écran supplémentaire pouvant être une tablette connectée à l'ordinateur qui prendra place par exemple devant le pédalier :

## 1. Connexion d'une tablette à l'ordinateur

Il est assez simple de connecter une tablette à l'ordinateur. Il est possible de le faire avec un câble USB ou bien en WIFI.

- Pour Mac OS, la connexion d'une tablette iPad est très simple : elle est supportée nativement par le système d'exploitation. Reportez-vous au site d'Apple pour réaliser la connexion : https://support.apple.com/fr-fr/HT210380.
- Pour Windows, il faudra installer un logiciel gratuit sur l'ordinateur et sur la tablette. Il en existe plusieurs. Nous utilisons pour notre part le logiciel spacedesk (https://www.spacedesk.net/ ) dont l'installation et l'utilisation est très simple.

## 2. Présentation du dispositif d'affichage

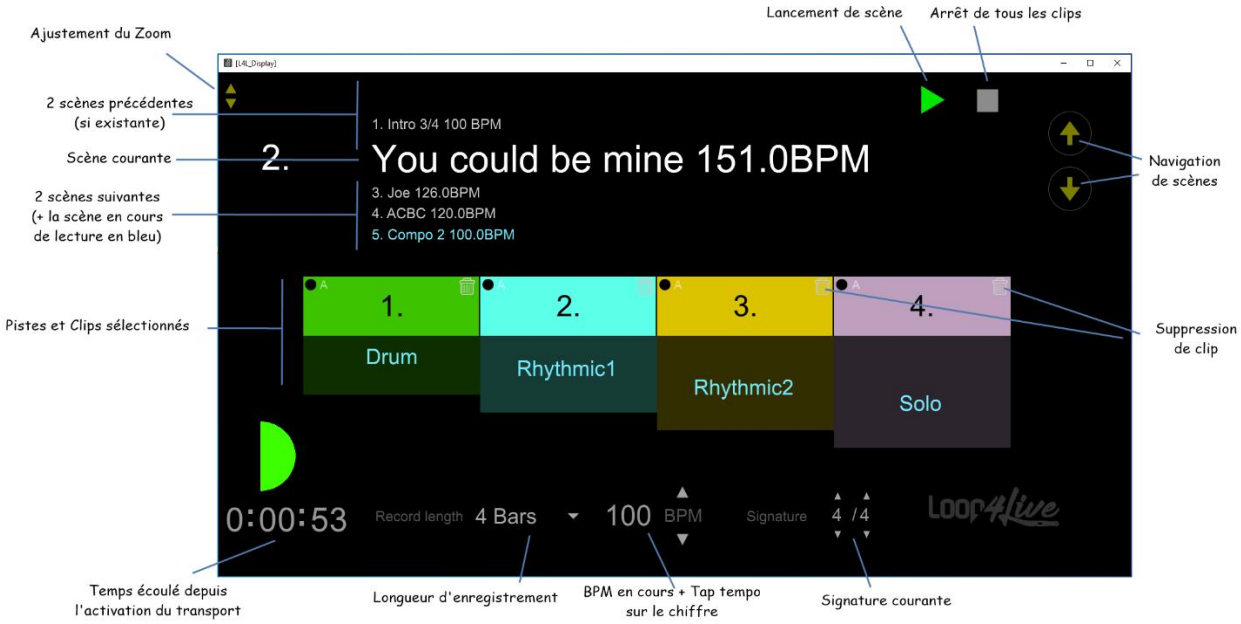
Déplacez le fichier Loop4Live_Display.amxd contenu dans l'archive téléchargée sur une piste Audio (non MIDI) dans Ableton. L'outil Max for Live sera ensuite accessible en sélectionnant la piste où est déposée le dispositif.
La première fenêtre se présente comme suit :

Le bouton « Refresh Devices » permet de rafraîchir la liste des pédaliers présents dans la liste déroulante « Select Device ».

Sélectionnez le pédalier souhaité dans la liste déroulante « Select Device » (le nom des Loop4Live affiché est celui défini dans la configuration, cf. paramètre « Name » à 6D.4. DESCRIPTION DES PARAMETRES DE CONFIGURATION DU LOOP4LIVE) et vous pouvez ensuite cliquer sur « Open » pour ouvrir la seconde fenêtre d'affichage.

Les cases à cocher vous permettent :
- d'afficher un format de navigation des scènes plus grand (les informations sur les clips seront cachées) : avec cette option activée, vous pouvez choisir le nombre de scènes affichées avant et après la scène sélectionnée.
- d'afficher le bpm dans le nom des scènes

L'affichage secondaire se présente comme suit :




Sont affichés (de haut en bas) :
- l'ajustement du zoom afin d'adapter la taille des éléments à l'écran
- le bouton de lancement de scène pour lancer la scène sélectionnée.
- le bouton stop all pour arrêter immédiatement tous les clips.
- les 2 scènes précédentes, plus la scène jouée en haut si elle se trouve au-dessus des 2 scènes précédentes.
- le numéro et le nom de la scène courante. Le nom de la scène peut être précédé d'un symbole indiquant si un changement de scène automatique via un tag (l4lnextsc par exemple) est paramétré :

: un tag l4lnextsc est présent dans le nom de la scène. Il y aura donc changement de scène sur le lancement de la scène complète.

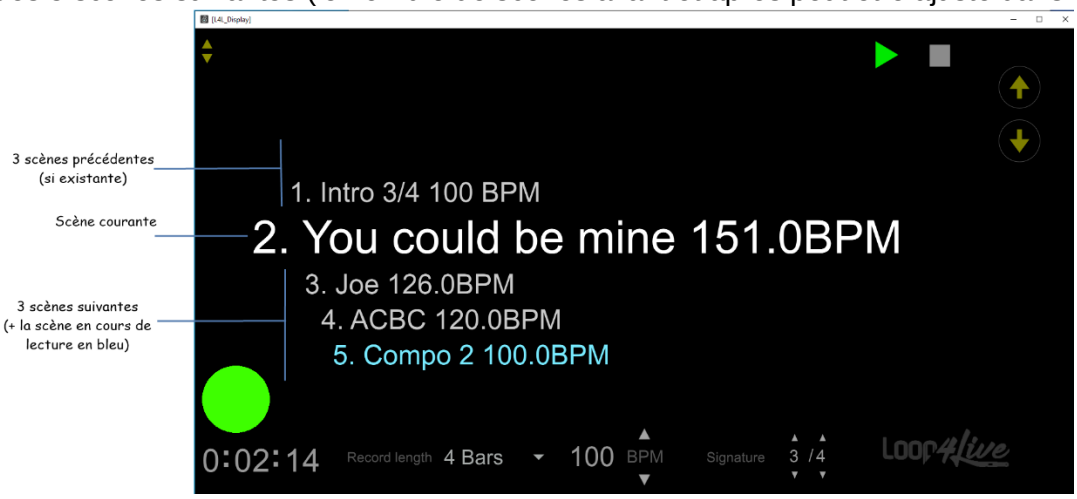
: un tag l4lmovesc est présent dans le nom de la scène. Il y aura donc changement de scène sur le lancement de la scène complète.

: un tag l4lprevsc est présent dans le nom de la scène. Il y aura donc changement de scène sur le lancement de la scène complète.

: un tag l4ldownfiresnextsc est présent dans le nom de la scène. Ainsi, la scène suivante sera lancée lorsque l'on appuie sur le bouton de descente de scène.

- les 2 scènes suivantes, plus la scène jouée en bas si elle se trouve en dessous des 2 scènes suivantes.
- les boutons de navigation haut/bas pour parcourir les scènes.
- les 4 pistes sélectionnées ainsi que le nom des clips s'ils existent. L'indicateur « Armée » est présent sur chaque piste ainsi que le type de piste (Audio ou Midi).
- le battement actuel.
- le tempo actuel, la durée d'enregistrement sélectionnée, la signature et enfin le temps écoulé depuis que le transport est actif. Un tap tempo est présent sur le chiffre du BPM. La longueur d'enregistrement est sélectionnable.

Lorsque vous changez de scène, la fenêtre de navigation des scènes s'affichera pendant 2 secondes (c'est cette fenêtre que vous pouvez désactiver ou rendre toujours visible avec les cases à cocher vues plus haut). La fenêtre de navigation des scènes affiche le nom des 3 précédentes scènes, de la scène courante et des 3 scènes suivantes (le nombre de scènes avant et après peut être ajusté dans la première fenêtre) :



# 10. Aspects pratiques

Maintenant que nous avons vu les aspects théoriques, voyons les aspects pratiques.

## *10A. Organisation de la matrice de clip pour avoir la meilleure expérience possible avec Loop4Live*

### *1. Configuration des pistes*

Pour enregistrer une guitare, nous avons besoin d'une interface audio avec au moins une entrée. Cette entrée sera l'entrée de l'ensemble des pistes (excepté peut-être pour la première piste qui contient les boucles batterie).

La sortie des pistes sera transmise à la piste Master. La piste Master est la dernière piste dans le traitement de l'audio avant de sortir sur les haut-parleurs. C'est sur cette piste que vous pouvez régler le volume global.

Insérez quelques pistes audio avec cette configuration et c'est parti !

Voici une configuration valide d'une piste :

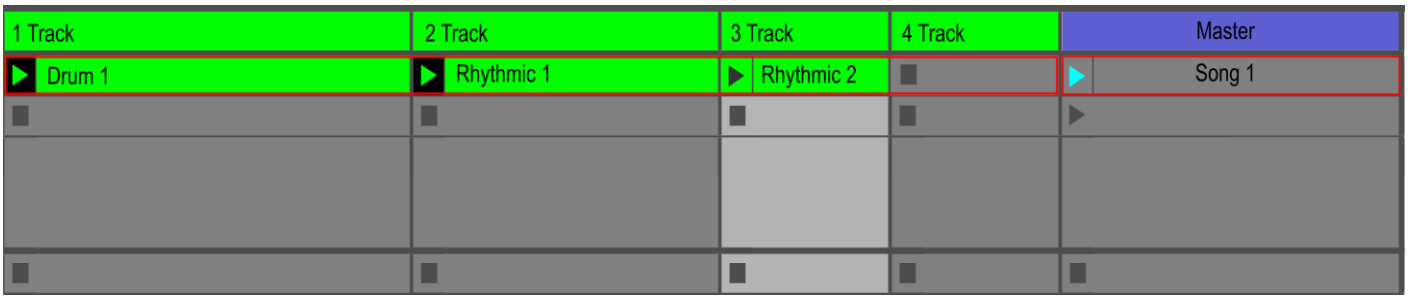
***Note:*** *Pensez à armer les pistes lors de leur création. Par défaut elles ne sont pas armées.*

# 2. Organisation pour l'enchaînement des clips

Nous y sommes ! Vous disposez dans votre matrice de clip de quelques boucles que vous avez enregistrées (ou récupérées). Nous avons par exemple une batterie (Drum 1), une première guitare rythmique (Rhythmic 1) et une seconde guitare rythmique (Rhythmic 2) que nous souhaitons enchaîner (la première s'arrêtant quand la seconde se lance). Il y a 3 méthodes pour se faire :

## 2.1. Lancement horizontal des clips

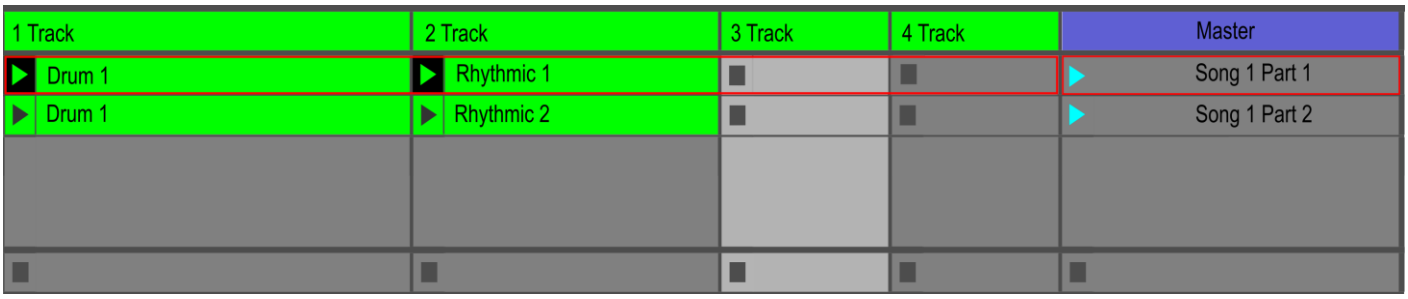
Les clips sont disposés horizontalement dans la matrice (sur une seule scène) :




Les pistes 1 et 2 sont en cours de lecture. Le lancement et l'arrêt des clips sera réalisé grâce aux interrupteurs 7A.1. Boutons A-B-C-D – Demarrer/Arreter/Enregistrer.
Il faut appuyer sur les interrupteurs correspondant aux clips « Rhythmic 1 » et « Rhythmic 2 » avant le premier battement de la prochaine mesure. Ceci arrêtera la guitare « Rhythmic 1 » et enchaînera avec la guitare « Rhythmic 2 ».

## 2.2. Lancement vertical des clips

Les clips sont disposés verticalement dans la matrice (sur 2 scènes) :




Les pistes 1 et 2 sont en cours de lecture. Le lancement se fera avec l'interrupteur 7A.4. Bouton Start Stop complet.
Nous sélectionnons la scène suivante puis nous appuyons sur le bouton Start/Stop complet pour enchaîner les clips contenus dans la scène « Song 1 Part2 ». Au lancement de la scène « Song 1 Part2 », la scène « Song 1 Part1 » s'arrêtera automatiquement. Cette organisation permettrait par exemple d'avoir une batterie différente pour cette partie.

## 2.3. Lancement via Follow Actions

Nous pouvons également automatiser les lancements des clips via les Follow Actions. La durée des clips sera alors fixe. Les Follow Actions sont très utiles pour lancer de courts passages comme des transi-

tions. Nous conseillons d'ajouter un tag dans le nom de la scène à l'origine des Follow Actions pour que le Loop4Live se déplace sur la dernière scène déclenchée par la Follow Action (cf. le paragraphe ci-dessous).

## 3. Nom des scènes : paramétrage de la scène

Plusieurs paramètres peuvent être placés dans le nom de la scène pour configurer la scène en cours de lecture :

**Attention pour les propriétaires de mac** : chaque élément devra être encadré par des points-virgules !

### 3.1. Obligatoire : Ajouter le BPM dans la scène

**Ajoutez le BPM** sur la scène pour que Live® joue les clips de cette scène avec ce tempo. **Cet ajout est essentiel** si vous souhaitez avoir différents morceaux dans un même set Live. Sur Live 11, il existe une section dédiée à côté du nom de la scène pour indiquer le tempo, vous pouvez utiliser cette section plutôt que d'indiquer le tempo dans le nom de la scène (cf section 8D.3. SCENE COURANTE ET BPM pour faire apparaître la colonne du tempo sur Live 11).

### 3.2. Ajouter la signature dans le nom de la scène

**Ajoutez la signature** (au format numérateur/dénominateur) pour modifier la signature de la chanson. Sur Live 11, il existe une section dédiée à côté du nom de la scène pour indiquer les signatures, vous pouvez utiliser cette section plutôt que de l'indiquer dans le nom de la scène.

### 3.3. Ajouter la longueur d'enregistrement dans le nom de la scène

**Ajoutez la longueur d'enregistrement** voulue lors de l'enregistrement via le pédalier. Nous fournissons 2 tags :

- avec le tag **l4lX** où X est l'index de la longueur souhaitée (0:'1 Beat', 1:'2 Beats', 2:'1 Bar', 3:'2 Bars', 4:'4 Bars', 5:'8 Bars', 6:'16 Bars', 7:'32 Bars', 8:'Infinite', 9 :'12 Bars', 10 :'24 Bars').

- avec le tag **l4lcustlenX** où X est la longueur souhaitée en nombre de mesure (exemple : l4lcustlen10 enregistrera sur 10 mesures)

**Exemple de nom de scène** : "Another Brick In The Wall;4/4;100BPM;l4l5". Ceci modifiera les paramètres d'Ableton comme suit : Signature de 4/4, Tempo à 100 battements par minute et longueur de boucle d'enregistrement positionnée à 8 mesures.

# 4. Les tags

**Simplifiez-vous la vie en live !** Changer de scène automatiquement au lancement d'une scène ou lancer une scène sur l'appui du bouton de changement de scène bas permet de simplifier les actions (nous préférons toujours avoir le moins d'actions possibles à réaliser, notamment en live). Différents « tags » placés dans le nom des scènes vont permettre de le faire.

Les tags débutent par le préfixe l4l : ce sont des L minuscules et non des I majuscules.

## 4.1. Changer la longueur d'enregistrement : l4lX and l4lcustlenX

Vous pouvez changer automatiquement la longueur d'enregistrement en plaçant le tag **l4lX** dans le nom d'une scène ou d'un clip. En vous positionnant sur la scène ou en lançant le clip contenant le tag **l4lX**, la longueur d'enregistrement sera changée pour les prochains enregistrements.
A noter qu'il faut changer le X dans l4lX par un index indiquant la longueur réelle :

| Index | Record Length |
|---|---|
| **0** | 1 Beat |
| **1** | 2 Beats |
| **2** | 1 Bar |
| **3** | 2 Bars |
| **4** | 4 Bars |
| **5** | 8 Bars |
| **6** | 16 Bars |
| **7** | 32 Bars |
| **8** | Infinite (recording not stopped automatically) |
| **9** | 12 Bars |
| **10** | 24 Bars |

Exemple : Si vous souhaitez obtenir une longueur de 8 bars (ie 8 mesures), il faut placer le tag **l4l5** dans le nom de la scène ou clip. Le tag **l4l4** correspondra à une longueur de 4 mesures.

Le tag **l4lcustlenX** quant à lui positionne la longueur réelle fournie à la place du X : l4lcustlen14 enregistrera sur 14 mesures, l4lcustlen20 enregistrera sur 20 mesures.

**Nous recommandons** de privilégier si possible **l4lX** à **l4lcustlenX**

### 4.2. Le tag de lancement de scène sur appui du bouton bas ou haut : l4ldownfiresnextsc et l4lupfiresprevsc

- ***l4ldownfiresnextsc*** :

Ajouter **l4ldownfiresnextsc** dans le nom de la scène permettra de lancer automatiquement la scène suivante lors de l'appui sur le bouton de changement de scène bas. Le lancement de scène sera quantifié. Ce tag est l'allié ultime pour le live !
Si la scène suivante est vide, l'ensemble des clips en cours de lecture seront stoppés, idéal pour stopper les fins de chansons.

- ***l4lupfiresprevsc:***

Ajouter **l4lupfiresprevsc** dans le nom de la scène permettra de lancer automatiquement la scène précédente lors de l'appui sur le bouton de changement de scène haut. Le lancement de scène sera quantifié. Si la scène suivante est vide, l'ensemble des clips en cours de lecture seront stoppés.

### 4.3. Les tags de changement de scène : Changer automatiquement de scène après le lancement de celle-ci

- ***l4lnextsc*** :

Ajouter ***l4lnextsc*** dans le nom de la scène permettra de descendre automatiquement de scène lors du lancement d'une scène complète. Pensez à ne pas ajouter ce tag sur la dernière partie d'un morceau afin que le bouton de lancement global 7A.4. Bouton Start Stop complet arrête les clips à la fin du morceau (le bouton de lancement global arrête la scène si au moins un clip est en cours de lecture sur le scène courante).

Il est possible d'ajouter un nombre après le tag ***l4lnextsc*** pour descendre d'un certain nombre de scènes. Par exemple l4lnextsc3 passera à la 3ème scène en dessous de la scène courante.

- ***l4lprevsc*** :

C'est l'inverse du tag *l4lnextsc* : le tag ***l4lprevsc*** placé dans le nom de la scène permet de monter de scène au lancement d'une scène.

Il est possible d'ajouter un nombre après le tag ***l4lprevsc*** pour monter d'un certain nombre de scènes. Par exemple l4lprevsc3 passera à la 3ème scène au-dessus de la scène courante.

- ***l4lmovescX :***

Le tag ***l4lmovescX*** permet d'indiquer sur quelle scène la sélection se déplacera. Le numéro de la scène est indiqué à la place du X de l4lmovescX : par exemple, l4lmovesc4 déplacera la sélection sur la scène n°4 au lancement de la scène courante.

- ***l4lignoresc*** :

Le tag ***l4lignoresc*** permet d'ignorer une scène lors de la montée ou descente de scène via le pédalier. La sélection se fera donc sur la prochaine scène ne possédant pas l4lignoresc dans son nom.

### 4.1. Le tag de non-suivi de la scène en cours de lecture : l4ldontfollowscene

Le paramètre « Follow playing scene » (cf. 6D.4. DESCRIPTION DES PARAMETRES DE CONFIGURATION DU LOOP4LIVE) permet que le pédalier suive la scène en cours de lecture. Mais peut-être souhaitez-vous que certaines scènes soient exclues de ce procédé, par exemple si vous utilisez une autre surface de contrôle ou ClyphX pour lancer des clips. Dans ce cas, le tag **l4ldontfollowscene** placé dans le nom de la scène empêchera le pédalier de suivre cette scène lorsqu'un clip y est lancé. Le pédalier suivra les scènes où ce tag n'est pas placé.

### 4.2. Le tag d'inhibition des arrêts de scène : l4lneverstopsc

Parfois, lors de concert, il arrive que nous ne souhaitions pas l'arrêt des scènes via le bouton Start Stop complet (lancement de scène). Lorsque nous travaillons avec plusieurs dizaines ou centaines de scènes, il peut arriver qu'un clip soit déjà en lecture sur la scène que nous lançons : auquel cas tout s'arrête et c'est le blanc !! Nous proposons donc le tag **l4lneverstopsc** qui positionné dans le nom de la **première** scène (pour n'avoir à l'indiquer qu'une fois pour toutes les scènes et non sur chaque scène), empêchera les arrêts de lecture via le bouton de lancement de scène. Pour arrêter tous les clips, il faudra lancer une scène vide de clips. Attention : il faut redémarrer Ableton pour que l'ajout ou le retrait du tag **l4lneverstopsc** soit pris en compte (ou via l'utilisation du tag l4lreloadconfig).

### 4.3. Les tags de changement automatique du mode du pédalier : l4lsetfreemodeX et l4lsetscenemode

Il existe 2 tags afin de changer le mode du pédalier au lancement de la scène (ou d'un clip) :

- ***l4lsetfreemodeX*** : le pédalier passe en mode libre sur la configuration numéro X (remplacez X par le numéro du fichier de configuration voulu (ordre alphabétique). Si vous n'avez qu'un fichier de configuration du mode libre, remplacer le X par 1).

- ***l4lsetscenemode*** : le pédalier passe en mode scène.

### 4.4. Le tag de positionnement de piste : l4ltrackoffsetX

Il est possible d'indiquer au pédalier sur quelle piste se positionner lors du changement de scène :

- **l4ltrackoffsetX** : Ce tag permet d'indiquer sur quelle piste la sélection se déplacera lors du changement de scène. Il faut remplacer X par le numéro de piste souhaitée.

### 4.5. Tag de rechargement de la configuration l4lreloadconfig

Il existe un tag pour recharger la configuration à partir de la configuration sauvegardée. Ceci permet de ne pas avoir à redémarrer Ableton pour la prise en compte de modification dans ces fichiers (configuration du Loop4Live, mode libre et mode effets).
Ce tag est ***l4lreloadconfig*** : placé dans le nom d'un clip, le lancement de ce clip fera recharger la configuration du pédalier à partir du fichier l4l_config.

### 4.6. Tags de changement automatique de scène dans les clips

Au même titre que pour le nom des scènes, ajouter le tag ***l4lnextsc, l4lprevsc*** ou ***l4lmovescX*** dans le nom d'un clip fera descendre/monter ou changer de scène la sélection du Loop4Live au lancement de ce clip.

## 5. Nom des clips

Le nom des clips nouvellement créés sera généré à partir du nom de la piste à laquelle ils appartiennent. Peut-être pourriez-vous changer le nom des pistes avec un nom précis comme “Batterie” pour la première piste où seront localisées toutes les boucles batteries.

## 6. Mettre des couleurs sur les pistes

Afin de connaître rapidement sa position latérale dans les pistes sur l’afficheur du Loop4Live, nous recommandons d’affecter la même couleur par groupe de 4 pistes. Par exemple en vert pour les 4 premières pistes, rouge pour les 4 suivantes, etc. Pour changer la couleur d’une piste, cliquez dessus avec le bouton droit de la souris et sélectionnez la couleur souhaitée.

## 7. Groupes de pistes

Il est possible de grouper certaines pistes afin que les clips contenus dedans soient lancés avec un seul appui d’interrupteur. Sélectionnez les pistes à grouper puis cliquez droit avec la souris sur celle-ci et enfin sélectionnez « Grouper les pistes ». Il est ensuite possible de ne conserver que la piste groupée en visibilité et de faire disparaître les pistes « enfants » en cliquant sur le bouton « Déployer le groupe » contenu sur la piste de groupe.

## 8. Piste batterie sur la première piste

Nous recommandons de réserver la première piste pour les boucles batterie. Créez plusieurs scènes en bas de la matrice de clip qui ne stockeront que les boucles batterie que vous avez l’habitude d’utiliser. Vous pourrez ensuite dupliquer ces scènes disposant uniquement de la batterie pour ensuite créer des nouveaux enregistrements dessus lorsqu’une inspiration vous vient.

# 10B. Lancer un enregistrement

Loop4Live permet de lancer les enregistrements à partir des 2 vues offertes par Ableton Live.

## 1. Depuis la vue « Session » :

Comme expliqué ci-dessus, l'entrée audio de l'ensemble des pistes est paramétrée pour capturer votre guitare.

Il y a 2 façons de lancer un enregistrement avec Loop4Live :

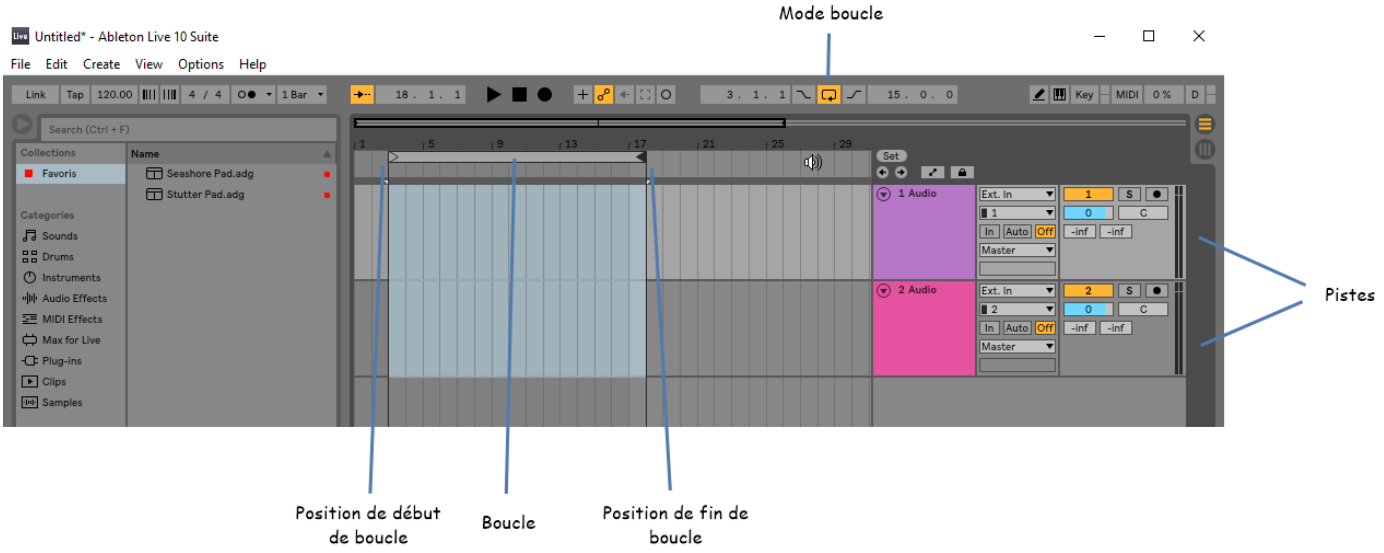
- Soit lorsque Loop4Live est en « mode libre » (l'anneau lumineux en haut à gauche est rouge) : Vous lancez l'enregistrement grâce au 7A.4. Bouton Start Stop complet : Live® tentera de trouver le premier emplacement vide dans la sélection courante et ensuite sur les pistes de droite. Live® **ne cherchera pas avant** la sélection (sur la gauche).

- Soit avec les boutons 7A.1. Boutons A-B-C-D – Demarrer/Arreter/Enregistrer qui permettent d'enregistrer sur une piste spécifique si aucun clip n'est déjà présent.

La longueur de l'enregistrement est disponible via le menu tempo : 7D.1. Menu tempo.

## 2. Depuis la vue « Arrangement » :

Placez Loop4Live en « mode libre » (l'anneau lumineux en haut à gauche est rouge). Le bouton d'enregistrement global (7A.4. Bouton Start Stop complet) permet de déclencher l'enregistrement d'une piste armée à partir de la position de début de boucle.
Le mode « Arrangement » se présente comme suit :




L'enregistrement aura lieu à l'intérieur de la boucle d'enregistrement modélisée ci-dessus (sur les pistes armées). Vous pouvez modifier les positions de début et de fin à votre convenance en faisant glisser ceux-ci. Si vous activez le mode boucle, l'enregistrement bouclera sur la zone, vous pourrez ensuite sélectionner la meilleure prise. Toutes les prises sont présentes dans un seul fichier audio disponible dans la fenêtre « clip wave » : les marqueurs de début et de fin sont réglables pour conserver la meilleure prise.

## 10C. Enregistrer avec plusieurs Loop4Live

Il existe une légère limitation lorsque vous enregistrez avec plusieurs Loop4Live en utilisant le bouton 7A.4. Bouton Start Stop complet. Lorsque vous lancez un enregistrement avec ce bouton, Live® trouvera la première piste ayant un emplacement disponible sur la scène courante (ou créera une nouvelle piste). Live® prévoit cette réservation, ce n'est pas immédiat (programmatiquement parlant). Si un enregistrement est lancé depuis 2 Loop4Live différents exactement au même moment, il peut arriver un conflit : seul un enregistrement est lancé, les 2 demandes ayant trouvé le même emplacement. Nous ne pouvons rien contre cela mais la probabilité que les 2 Loop4Live soient actionnés au même moment par 2 personnes différentes est vraiment faible.

C'est pourquoi nous vous conseillons de lancer les enregistrements avec les boutons 7A.1. Boutons A-B-C-D – Demarrer/Arreter/Enregistrer (le bouton contrôlant un clip permet d'enregistrer si l'emplacement est vide).

## 10D. Envoyer le métronome sur une sortie dédiée pour le batteur.

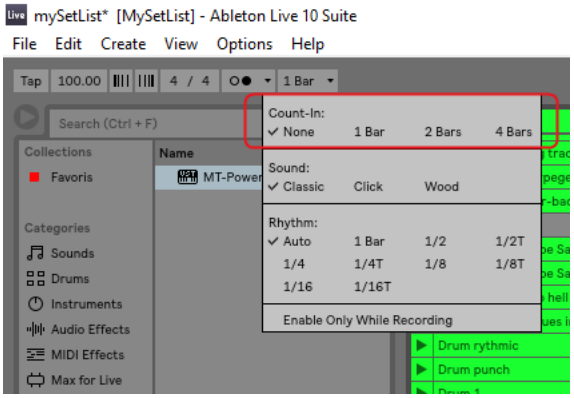
Si votre carte audio possède plusieurs sorties, le métronome peut être routé sur une de ces sorties en utilisant la sortie « Cue Out » sur la piste Master de Live. C'est utile lorsque vous souhaitez une piste de clic qui ne doit pas être entendue au travers de la piste Master (et donc par le public).

Premièrement, assurez-vous d'activer la sortie dédiée dans les préférences de Live. Vous pouvez également changer son nom.

Ensuite, ouvrez la section des entrées/sortie (I/O) et routez la « Cue Out » vers la piste Master, qui inclut le métronome, vers la sortie souhaitée.

## 10E. Enregistrer avec un compte à rebours

Rendez-vous dans la section Tempo :




Sélectionnez le nombre de mesures que vous souhaitez avant l'enregistrement.

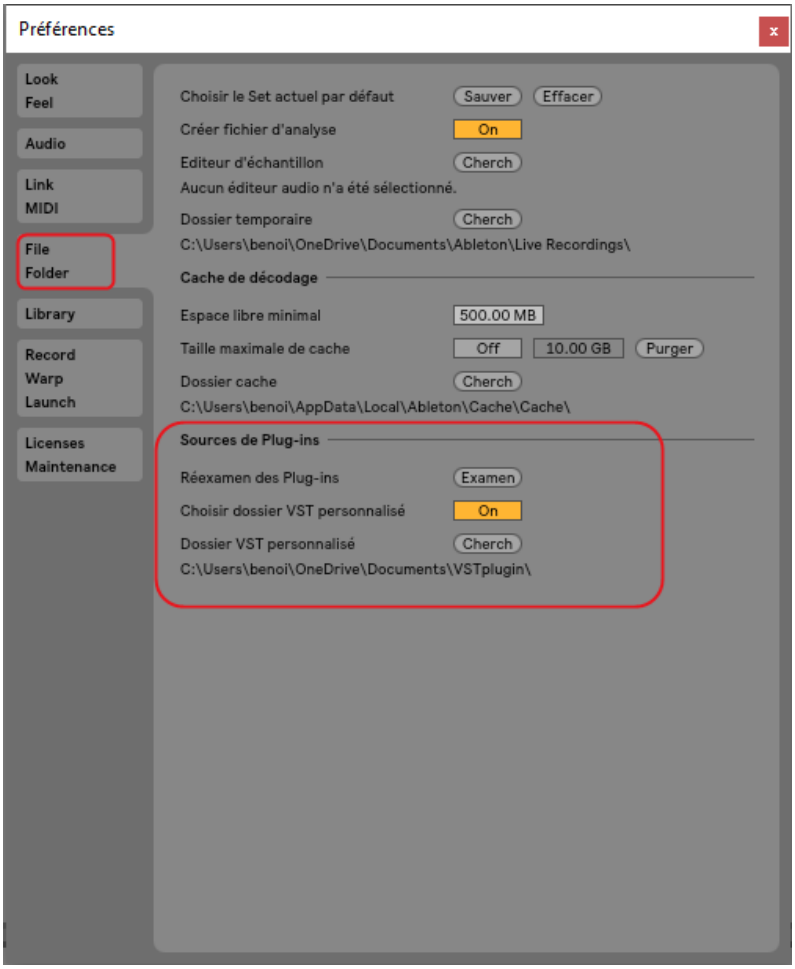
## 10F. Ajouter une boucle batterie avec MT Power Drum Kit®

Nous utiliserons le logiciel gratuit MT Power Drum Kit® qui est vraiment simple mais offre une tonne de boucles batteries différentes.
Le site web présente des vidéos sur son utilisation. Vous trouverez ici un résumé du fonctionnement avec Ableton Live®.

- En premier lieu, téléchargez le logiciel.

- Copiez les 2 fichiers MT-PowerDrumKit.dll et MT-PowerDrumKit-Content.pdk dans le répertoire des plugins VST s'il existe. Si le dossier n'existe pas chez vous, créez en un à l'emplacement de votre choix (par exemple dans "Mes Documents/VST Plugins").

- Rendez-vous dans les préférences d'Ableton Live® dans l'onglet « File Folder » :

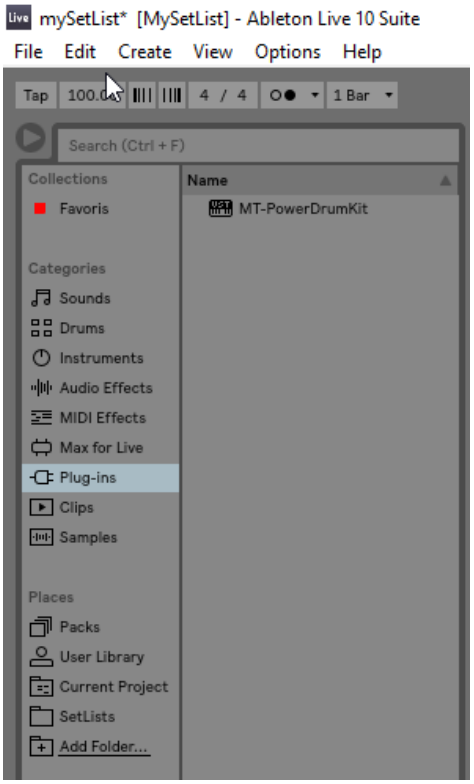



- Dans la section « Sources des Plug-Ins », placez le paramètre « Choisir dossier VST personnalisé » à on. Sélectionnez votre dossier VST Plugins via le bouton « Cherch ». votre dossier apparaîtra ensuite sous le paramètre « Dossier VST personnalisé ».

- Cliquez sur le bouton « Rescan » pour le faire apparaître dans l'explorateur.

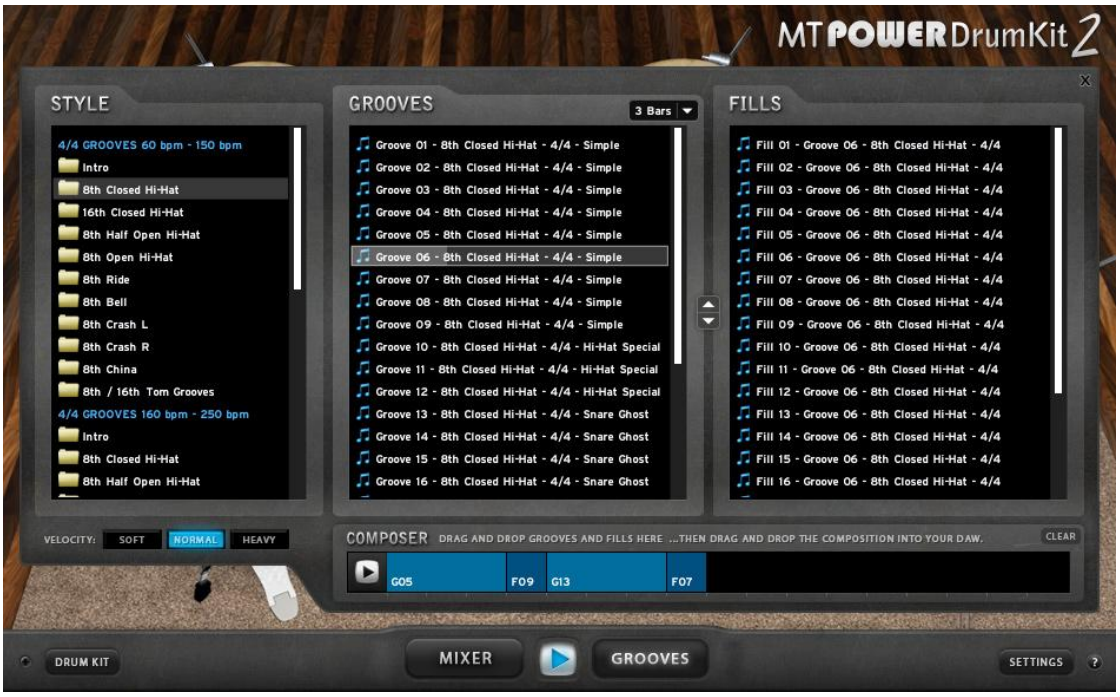
- Fermez les préférences.

- Le plugin est désormais disponible dans la section « Plug-Ins » de l'explorateur :




- Créez une piste Midi (colonne) dans la matrice de clip. Glissez/déposez le plugin depuis l'explorateur dans un emplacement de clip. Cela ouvrira l'interface de MT Power Drum Kit® :

- Cliquez sur « GROOVES » pour ouvrir le créateur de boucle batterie :




- Sélectionnez le style de batterie dans la colonne « STYLE ». Cela rafraîchira la colonne « Grooves » et la colonne « Fills ».

- La partie « Grooves » va créer par défaut une boucle de 3 mesures (vous pouvez changer la longueur avec la liste déroulante en haut de la colonne mais n'y touchez pas pour le moment). La partie « Fills » permet d'ajouter une mesure transitoire à la fin de la boucle. Ajouter une boucle « Grooves » de 3 mesures ainsi qu'une partie « Fills » d'une mesure génèrera une boucle de 4 mesures.

- Glissez/déposez la partie « Grooves » dans la section « COMPOSER » puis une partie « Fills » à la fin : Vous obtenez votre boucle.

- Glissez/déposez cette nouvelle boucle depuis la partie « COMPOSER » vers un emplacement vide d'une piste Midi dans Ableton Live®.

- C'est fait !

## 10G. Affecter une pédale d'expression ou un bouton à un contrôleur d'Ableton

Pour créer un mapping MIDI avec la pédale d'expression ou un bouton externe sur un contrôleur d'Ableton :

- Activez le mode MIDI map (Mac: CMD + m, Windows: Ctrl + m).

- Sélectionnez la fonction que vous souhaitez associer, par exemple le volume de la piste Master ou le tap tempo.
- Changez la position de votre pédale d'expression ou appuyer sur le bouton souhaité.
- La pédale d'expression ou le bouton apparaît maintenant dans la section « Midi Mapping » sur la partie gauche.
- Sortez du mode MIDI map.

## 10H. Ajouter une backing track dans la playlist et la faire boucler ou non

La fonctionnalité Warping d'Ableton Live® vous permet de facilement étendre le temps d'un clip pour l'adapter au tempo.

Si vous ne prévoyez pas de jouer des mp3 en boucle, désactivez le mode warp (ce qui désactivera infine le mode loop). Si vous souhaitez réaliser une boucle, suivez les instructions suivantes :

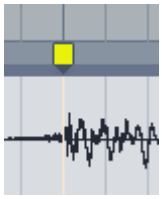
- Déposez un fichier audio (wav, aiff, mp3) dans Live depuis l'exporateur, depuis iTunes ou depuis votre bureau.

- Live tentera d'adapter le tempo du fichier. Si Live y parvient, c'est tout bon. Cependant, si vous souhaitez resserrer le warping, si Live n'est pas parvenu à l'adapter, suivez les étapes suivantes :

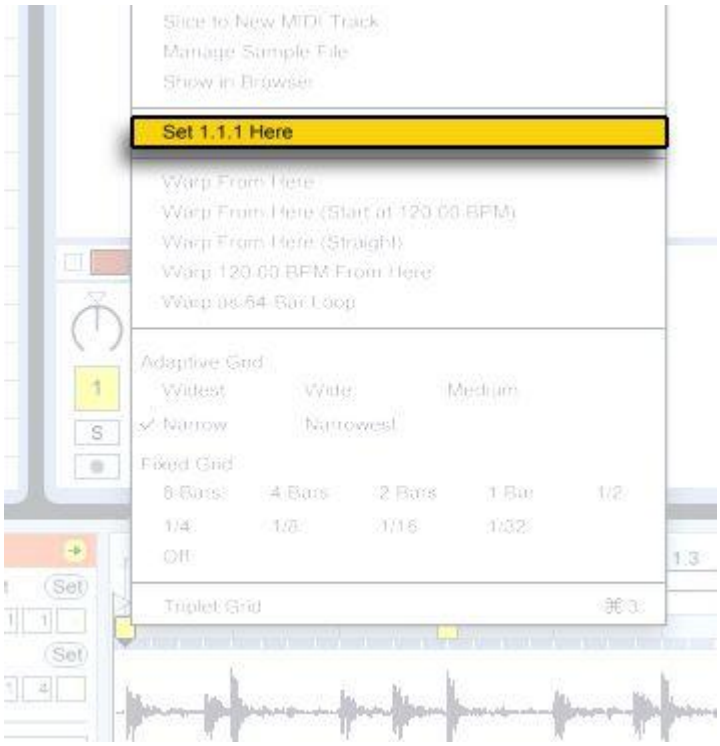
- Double-cliquez sur le clip.

- La forme du clip sera visible en-dessous. Pour lancer le clip, cliquez sur le triangle jaune.

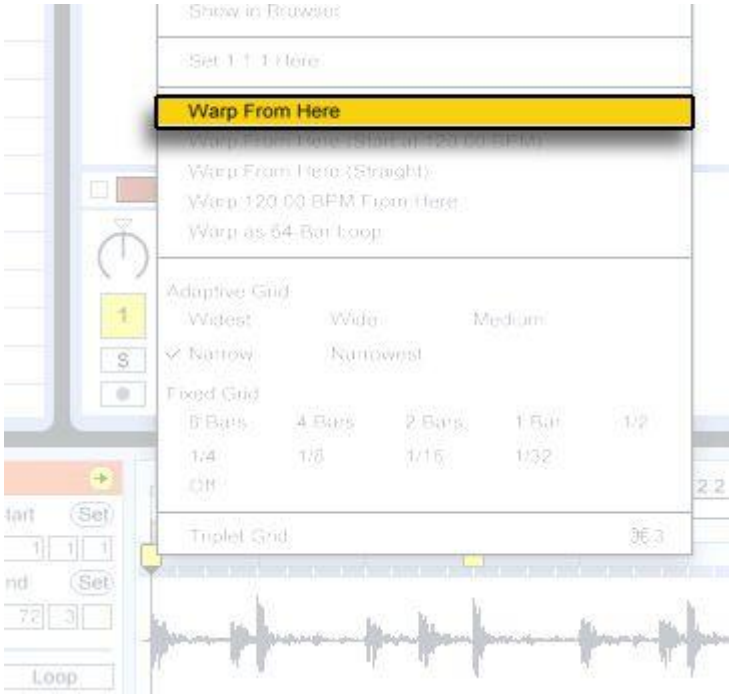
- Maintenant, vous devrez trouver le premier battement. Zoomez dans la zone où vous entendez ce premier battement en utilisant la loupe au-dessus du fichier audio. Si le premier battement est incorrect, double-cliquez sur la règle de temps au-dessus du battement pour créer un marqueur jaune (vous pouvez cliquer sur un marqueur pour le faire disparaître).



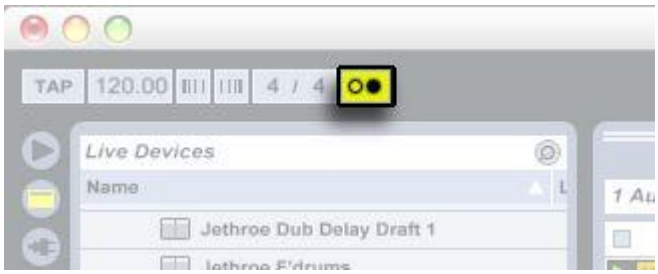
- Cliquez droit (PC) ou Ctrl + click (Mac) sur le marqueur jaune, et sélectionnez "Set 1.1.1 here."



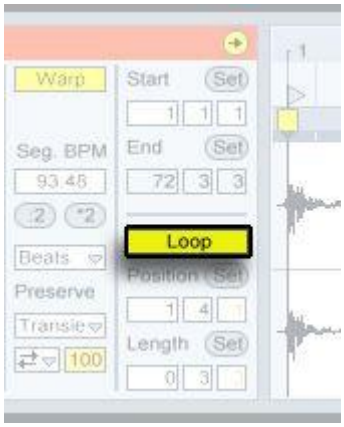

- Cliquez droit (PC) ou Ctrl + click (Mac) une nouvelle fois et sélectionnez "Warp From Here."




- Généralement, Live sera fonctionnel à cet instant. Vous pouvez démarrer le métronome pour entendre si le clip est correctement « warpé ».

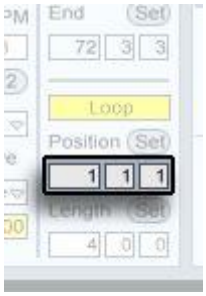



- Ensuite, activez le bouton “Loop” :




- Placez la longueur à 4 mesures :

- Placez la position à 1.1.1.



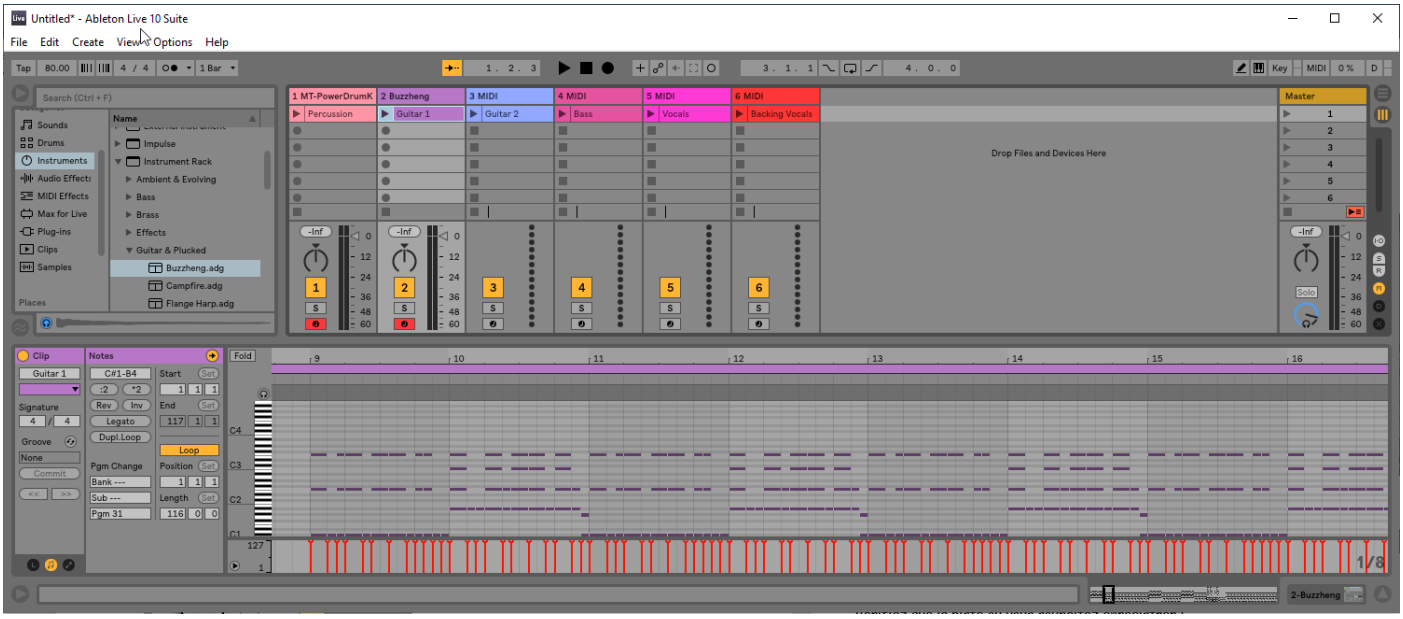

- Nous entendons désormais une boucle à 4 mesures. (Vous pouvez cliquer sur le mot "Length" pour zoomer dans cette boucle). Vous pouvez modifier le tempo de la chanson, la boucle adaptera son tempo dessus.

- Vous pouvez jouer avec les modes de déformation pour obtenir un meilleur son. Complex ou Complex Pro conviennent mieux aux chansons mixées. Utilisez Beats pour la batterie et Tones pour les instruments tels que la guitare, le chant, le piano, etc.

C'est terminé, lancez votre clip et amusez-vous.

## 10I. Insérer des clips midi

Le web regorge de morceaux midi que vous pouvez insérer dans Ableton Live® pour être joués. Téléchargez un morceau midi et insérez le dans un emplacement de clip disponible sur une piste midi. Les notes MIDI apparaissent dans le détail du clip en bas.




Sélectionnez ensuite un instrument dans l'explorateur de Live (par exemple l'instrument Buzzheng comme sur la capture d'écran ci-dessus) et glissez-le sur la piste MIDI souhaitée. Le clip sera rendu avec cet instrument lors de son lancement. Pour une piste batterie, vous pouvez utiliser le plugin VST MT Power Drum Kit® que nous avons vu précédemment.
Il existe de nombreux plugins VST sur le web pour simuler des sons et effets guitare.

## 10J. Changement des presets d'un multieffet à partir d'Ableton

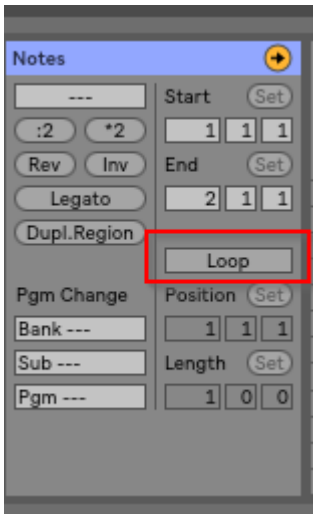
Ableton permet d'envoyer des control changes aux périphériques connectés à l'ordinateur. Nous pouvons donc piloter automatiquement un mutlieffet guitare pendant la progression de la chanson.

Pour piloter le multieffet :

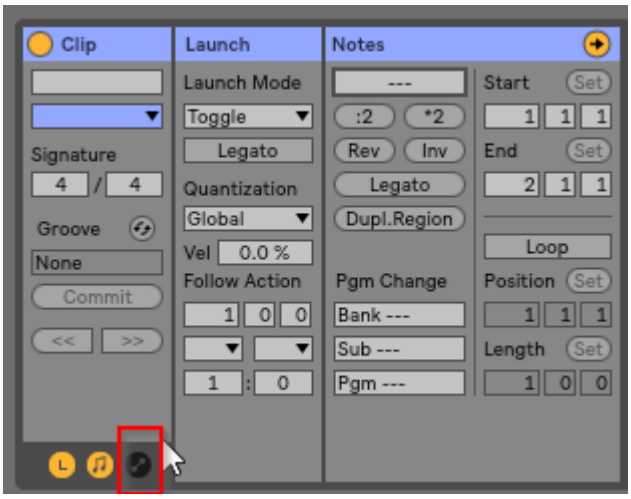
- créez une nouvelle piste midi

- mettez « No input » dans le « MIDI From » de la piste et sélectionnez le multieffet dans "Audio To" :

- désactivez le loop mode :




- toujours dans le détail du clip, activez les enveloppes en cliquant sur le bouton encadré en rouge ci-dessous :

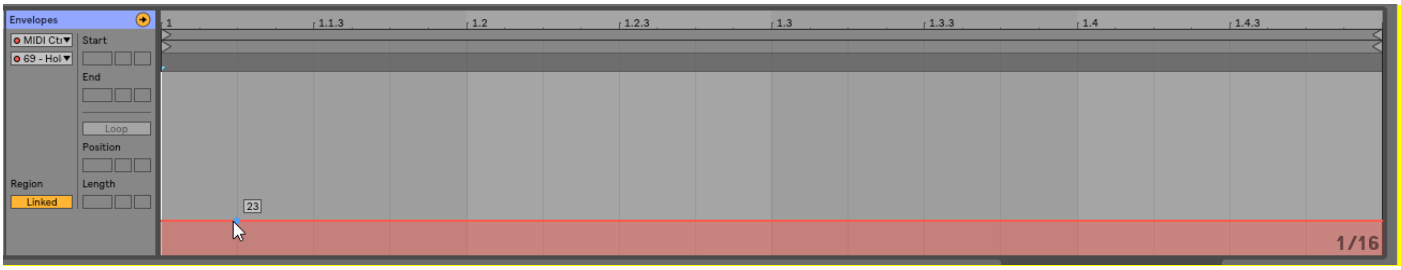



- ceci fait apparaître la fenêtre « Enveloppes » :

- sélectionnez « Midi Ctrl » dans la première liste déroulante.

- sélectionnez dans la seconde liste déroulante le control change que vous avez configuré dans votre multieffet pour piloter les presets.

- avec la ligne rouge (qui indique la vélocité du control change), choisissez le snapshot (ie preset) que vous voulez sélectionner sur le multieffet : ici on choisit le snapshot 23



## 10K. Branchement d'une alimentation externe

Avec la version mkIII du pédalier, il est possible de brancher une alimentation externe. Celle-ci reste optionnelle dans le cas de l'utilisation d'un câble usb de 5 mètres, mais peut se révéler nécessaire avec l'utilisation d'un câble plus long, ou si l'ordinateur ne délivre pas assez de courant.
L'alimentation devra suivre les spécifications suivantes. Elle devra fournir 9V et un courant minimum de 500mA, avec un connecteur 5.5 x 2.1 dont le centre de l'embout est le positif, comme décrit sur l'image ci-dessous :

Faîtes bien attention à la polarité +/-, les alimentations de pédales guitare sont en général inversées par rapport au besoin du pédalier.

# 10L. Résolution des problèmes

## 1. Les enregistrements ne se lancent pas

Vérifiez que la piste où vous souhaitez enregistrer :

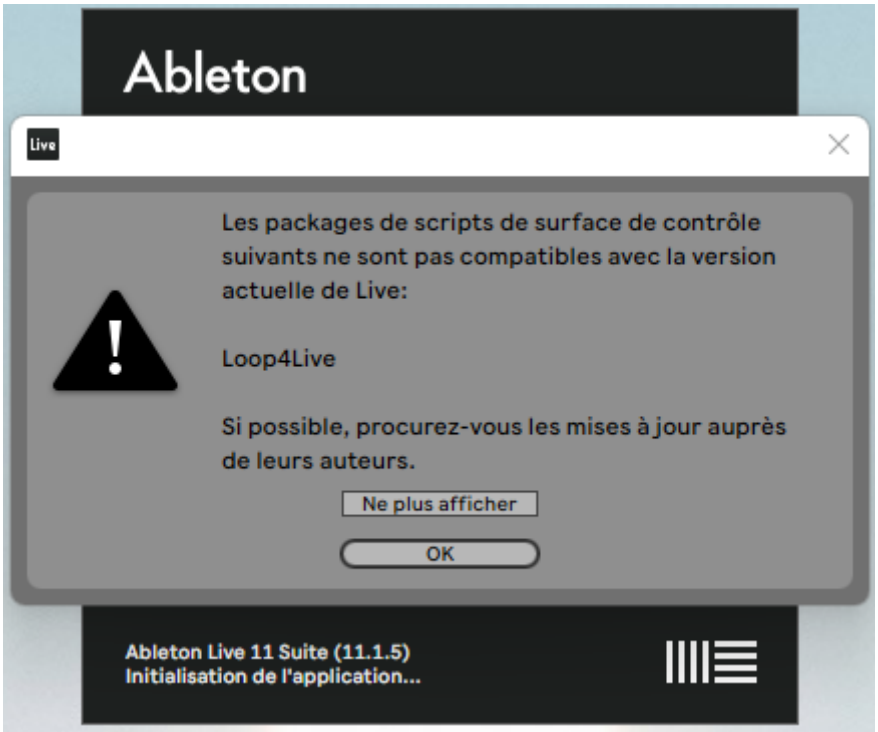
- est armée
- dispose d'une entrée valide (vérifiez à l'aide du vumètre qu'une entrée est bien captée)

## 2. Les lectures ne s'arrêtent pas avec les boutons A/B/C/D

Vérifiez dans les préférences que le paramètre « Launch mode » est postionné à « Toggle ». Vérifiez également sur chaque clip que la propriété « Launch mode » est positionnée à « Toggle ».

## 3. Affichage du message d'erreur « Les packages de scripts de surface suivants en sont pas compatibles »

Le message d'erreur suivant est dû à une erreur de version des remotes scripts déposés sur Ableton Live 11. Vérifiez que vous avez déposé les remote scripts Loop4Live pour Live 11 et non pour Live 10.




## 4. Autres

Mauvaise nouvelle ☹ Contactez-nous ! contact@loop4live.com

# 10M. Annexes

## 1. Correspondance des Notes MIDI avec leur numéro

| Octave | C | C#/Db | D | D#/Eb | E | F | F#/Gb | G | G#/Ab | A | A#/Bb | B |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| -2 | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| -1 | 8 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 0 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 |
| 1 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 |
| 2 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 |
| 3 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 |
| 4 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 |
| 5 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 |
| 6 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 | 101 | 102 | 103 | 104 | 105 | 106 | 107 |
| 7 | 108 | 109 | 110 | 111 | 112 | 113 | 114 | 115 | 116 | 117 | 118 | 119 |
| 8 | 120 | 121 | 122 | 123 | 124 | 125 | 126 | 127 | | | | |

: Notes utilisées par le Loop4Live

**Note** : le canal midi utilisé pour la communication entre Ableton et le Loop4Live est défini dans le fichier l4l_config (cf. 6D. CONFIGURATION DU LOOP4LIVE DANS ABLETON LIVE).

## 2. Correspondance des Notes/CC avec leur fonctionnalité

Vous trouverez dans le tableau ci-dessous la correspondance des notes et cc midi avec leur fonction au sein du mode scène. Si vous souhaitez utiliser ces fonctions en mode libre, il faudra vous assurer d'utiliser le même canal midi que le mode scène du pédalier (paramètre « Midi Channel » de la configuration, cf. 6D.4. DESCRIPTION DES PARAMETRES DE CONFIGURATION DU LOOP4LIVE). Certains messages midi sont réservés et non utilisables : ils sont indiqués via la colonne « Réservé L4L ».

| Fonction | Note/CC associé | Réservé L4L |
|---|---|---|
| **Lancement/arrêt de scène** | Note 32 | |
| **Overdub/ enregistrement en vue arrangement** | Note 121 | |
| **Lancement clip piste A** | Note 0 | |
| **Lancement clip piste B** | Note 1 | |
| **Lancement clip piste C** | Note 2 | |
| **Lancement clip piste D** | Note 3 | |
| **Suppression clip A** | Note 8 | |
| **Suppression clip B** | Note 9 | |
| **Suppression clip C** | Note 10 | |
| **Suppression clip D** | Note 11 | |
| **Mute** | Note 33 | |
| **Suppression dernier clip enregistré** | Note 36 | |
| **Navigation haut** | CC 104 ou Note 35 | |
| **Navigation bas** | CC 105 ou Note 34 | |
| **Navigation gauche** | CC 34 | |
| **Navigation droite** | CC 35 | |
| **Volume clip/piste A pédale d'expression** | CC 53 | |
| **Volume clip/piste B pédale d'expression** | CC 54 | |
| **Volume clip/piste C pédale d'expression** | CC 55 | |
| **Volume clip/piste D pédale d'expression** | CC 56 | |
| **Volume clip/piste A encodeur rotatif** | CC 38 | |

| | | |
|---|---|---|
| **Volume clip/piste B encodeur rotatif** | CC 39 | |
| **Volume clip/piste C encodeur rotatif** | CC 40 | |
| **Volume clip/piste D encodeur rotatif** | CC 41 | |
| **Volume master encodeur rotatif** | CC 42 | |
| **Tap tempo** | CC 43 | |
| **Ableton en mode arrangement – navigation vers le cue point précédent** | CC 62 | |
| **Ableton en mode arrangement – navigation vers le cue point suivant** | CC 63 | |
| **Ableton en mode arrangement – sélection de la piste précédente** | CC 64 | |
| **Ableton en mode arrangement – sélection de la piste suivante** | CC 65 | |
| **Ableton en mode arrangement – enregistrement** | Note 37 | |
| **Ableton en mode arrangement – stop** | Note 38 | |
| **Mode effet - Activation effet Piste A** | Note 4 | Oui |
| **Mode effet - Activation effet Piste B** | Note 5 | Oui |
| **Mode effet - Activation effet Piste C** | Note 6 | Oui |
| **Mode effet - Activation effet Piste D** | Note 7 | Oui |
| **Mode effet - Navigation haut** | CC 102 | Oui |
| **Mode effet - Navigation bas** | CC 103 | Oui |
| **Mode effet - Navigation gauche** | CC 45 | Oui |
| **Mode effet - Navigation droite** | CC 46 | Oui |
| **Mode effet – pédale d'expression 1** | CC 49 | Oui |
| **Mode effet – pédale d'expression 2** | CC 50 | Oui |
| **Mode effet – pédale d'expression 3** | CC 51 | Oui |
| **Mode effet – pédale d'expression 4** | CC 52 | Oui |

## 3. Affectations des Notes MIDI et Control Change du Loop4Live

| | **Mode Scène** | **Mode Effets** | **Mode Libre (valeurs par défaut)** |
|---|---|---|---|
| **Bouton Start/Stop complet** | Note 32 | Note 32 | Note 121 |
| **Bouton A** | Note 0 | Note 4 | Note 0* |
| **Bouton B** | Note 1 | Note 5 | Note 1* |
| **Bouton C** | Note 2 | Note 6 | Note 2* |
| **Bouton D** | Note 3 | Note 7 | Note 3* |
| **Bouton A appui prolongé** | Note 8 | Note 12 | - |
| **Bouton B appui prolongé** | Note 9 | Note 13 | - |
| **Bouton C appui prolongé** | Note 10 | Note 14 | - |
| **Bouton D appui prolongé** | Note 11 | Note 15 | - |
| **Bouton haut** | CC104 ou Note 35 | CC102 | CC104 |
| **Bouton bas** | CC105 ou Note 34 | CC103 | CC105 |
| **Bouton gauche** | CC34 | CC45 | CC34 |
| **Bouton gauche appui prolongé** | CC47 | CC34 | CC47 |
| **Bouton droit** | CC35 | CC46 | CC35 |
| **Bouton droit appui prolongé** | CC48 | CC35 | CC48 |
| **Bouton mute** | Note 33 | Note 33 | Note 33 |
| **Bouton mute appui prolongé** | Note 36 | Note 36 | Note 36 |
| **Bouton externe 1** | Par défaut Note 32 | Par défaut Note 32 | Par défaut Note 32 |
| **Bouton externe 2** | Par défaut Note 122 | Par défaut Note 122 | Par défaut Note 122 |
| **Encodeur rotatif volume piste 1** | CC38 | CC38 | CC38 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Encodeur rotatif volume piste 2** | CC39 | CC39 | CC39 |
| **Encodeur rotatif volume piste 3** | CC40 | CC40 | CC40 |
| **Encodeur rotatif volume piste 4** | CC41 | CC41 | CC41 |
| **Encodeur rotatif volume master** | CC42 | CC42 | CC42 |
| **Bouton encodeur rotatif tap tempo** | CC43 | CC43 | CC43 |
| **Pédale d'expression 1** | CC53 | CC49 | CC58** |
| **Pédale d'expression 2** | CC54 | CC50 | CC59** |
| **Pédale d'expression 3** | CC55 | CC51 | CC60** |
| **Pédale d'expression 4** | CC56 | CC52 | CC61** |
| **Pédale d'expression 5** | CC44 | CC44 | CC44 |

* : La note MIDI envoyée par la pédale d'expression peut dépendre du numéro de la piste courante (quand le paramètre FREE_MODE_DYNAMIC_BUTTON_NOTE vaut 1) : par exemple pour le bouton A, si la piste sélectionnée pour ce bouton est la numéro 5, le bouton enverra la note MIDI 4 (0 + 5 – 1) =>

Dans ce cas, il y aura un conflit avec la note du bouton A en mode effet ! Pensez à mettre au minimum la valeur 16 pour le bouton A, la valeur 17 pour le bouton B, …

** : La valeur du CC envoyée par la pédale d'expression dépend du numéro de la piste courante lorsque le paramètre FREE_MODE_DYNAMIC_EXP_PEDAL_CC vaut 1 : par exemple pour la pédale d'expression 1, si la piste sélectionnée pour cette pédale est la numéro 5, la pédale enverra CC62 (58 + 5 – 1)

**Note** : le canal midi utilisé pour la communication entre Ableton et le Loop4Live est défini via le paramètre « Mid Channel » de la configuration (cf. 6D.4. DESCRIPTION DES PARAMETRES DE CONFIGURATION DU LOOP4LIVE).

## 4. Edition manuelle du fichier l4l_config

Le fichier de configuration se nomme « l4l_config » est localisé dans le dossier « home » du Loop4Live que vous trouverez sous :

- Pour MacOs **/Users/ votre utilisateur */Loop4Live** (* remplacez “votre utilisateur” par le nom réel de votre utilisateur MacOs)
- Pour Windows **c:/Utilisateur/votre utilisateur*/Loop4Live** (* remplacez “votre utilisateur” par le nom réel de votre utilisateur Windows)

Le dossier Loop4Live « home » est créé au premier démarrage d'Ableton avec le Loop4Live branché et les remote scripts fonctionnels. Le fichier l4l_config doit être généré la première fois via le site web : cf. 6D.3. GENERATION DU FICHIER DE CONFIGURATION VIA LE SITE INTERNET ou via le plugin de configuration max for live.

Ce fichier contient de nombreux paramètres. Vous pouvez les modifier à votre guise afin de changer certains comportements d’Ableton Live® et du pédalier. Pour que les changements soient pris en compte, il faut : Redémarrer Ableton ou utilisez le plugin Max4Live pour recharger la configuration ou utilisez le tag 10A.4.5. TAG DE RECHARGEMENT DE LA CONFIGURATION L4LRELOADCONFIG.

Voici le mapping entre le nom des paramètres du fichier et ceux présents dans la description des paramètres (6D.4. DESCRIPTION DES PARAMETRES DE CONFIGURATION DU LOOP4LIVE). Positionner la valeur d’un paramètre du fichier à 1 correspondant à un paramètre coché. Positionner la valeur à 0 correspondant à un paramètre décoché.

| Paramètre original | Nom du paramètre dans le fichier l4l_config |
|---|---|
| **Loop4Live Midi Channel** | CHANNEL |
| **Name** | NAME |
| **Track offset** | TRACK_OFFSET |
| **Recording loop length *** | RECORDING_LENGTH |
| **Reset track offset on scene changes** | RESET_TRACK_OFFSET_ON_BANK_CHANGED |
| **Stop all clips when launching on another scene** | STOP_ALL_PLAYING_CLIPS_WHEN_SCENE_CHANGE |
| **Stop all clips when rec on another scene** | STOP_ALL_PLAYING_CLIPS_WHEN_RECORDING_ON_NEW_SCENE |
| **Stop transport when all stopped** | STOP_TRANSPORT_WHEN_SCENE_STOPPED |
| **Selection moves Loop4Live** | ABLETON_SELECTION_MOVE_LOOP4LIVE |
| **Ableton follows Loop4Live** | ABLETON_FOLLOWS_LOOP4LIVE |
| **Follow playing scene** | FOLLOW_PLAYING_SCENE |
| **Exclusive Arm** | EXCLUSIVE_ARM |
| **Auto Arm** | AUTOMATIC_ARM |
| **Exclusive recording** | EXCLUSIVE_RECORDING |

| | |
|---|---|
| **Overdub** | OVERDUB |
| **Auto change scene bpm** | AUTO_CHANGE_SCENE_BPM |
| **Linked** | IS_LINKED |
| **Disable tap tempo** | DISABLE_TAP_TEMPO |
| **Disable mute** | DISABLE_MUTE |
| **External button 1 - momentary** | EXT_BUTTON1_MOMENTARY |
| **External button 1 - note** | NOTE_EXT_BUTTON1 |
| **External button 2 - momentary** | EXT_BUTTON2_MOMENTARY |
| **External button 2 - note** | NOTE_EXT_BUTTON2 |
| **Exp pedal 5 controls last record** | EXP_CONTROL_LAST_RECORD_GAIN |
| **Tags "fire scene" only with external footswitch** | TAGS_FIRE_SCENES_ONLY_WITH_EXTERNAL_FOOT SWITCH |
| **Free mode – Global record overdub** | GLOBAL_RECORD_OVERDU |
| **A-B-C-D switches launch scene** | TRACK_SWITCH_LAUNCH_ALL_SCENE |
| **Only one clip playing** | ONLY_ONE_CLIP_LAUNCHED |

* Le paramètre « RECORDING_LENGTH » prend pour valeur un index dont voici la correspondance avec la longueur voulue :

| Index | Record Length |
|---|---|
| **0** | 1 Beat |
| **1** | 2 Beats |
| **2** | 1 Bar |
| **3** | 2 Bars |
| **4** | 4 Bars |
| **5** | 8 Bars |
| **6** | 16 Bars |
| **7** | 32 Bars |
| **8** | Infinite (recording not stopped automatically) |
| **9** | 12 Bars |
| **10** | 24 Bars |

## 5. Description du fichier free_mode_midi_map.txt

La configuration des Notes MIDI et CC affectés au pédalier en mode libre se fait grâce à un fichier de configuration nommé free_mode_midi_map.txt à placer dans le dossier « Home » du Loop4Live :

- Pour MacOs **/Users/ votre utilisateur */Loop4Live**(* remplacez “votre utilisateur” par le nom réel de votre utilisateur MacOs)
- Pour Windows **c:/Utilisateurs/votre utilisateur*/Loop4Live** (* remplacez “votre utilisateur” par le nom réel de votre utilisateur Windows)

Le fichier se présente par défaut comme suit :

```
[MIDI_MAP]
LAUNCH_ALL_MIDI_NOTE=121
MUTE_MIDI_NOTE=33
MUTE_MIDI_NOTE_LONG_PRESSED=36
TRACKA_MIDI_NOTE=0
TRACKB_MIDI_NOTE=1
TRACKC_MIDI_NOTE=2
TRACKD_MIDI_NOTE=3
DEDICATED_PARAMETER_TRACKA=
DEDICATED_PARAMETER_TRACKB=
DEDICATED_PARAMETER_TRACKC=
DEDICATED_PARAMETER_TRACKD=
TRACKA_CONTROLS_SELECTION_TRACK_NUMBER=1
TRACKB_CONTROLS_SELECTION_TRACK_NUMBER=2
TRACKC_CONTROLS_SELECTION_TRACK_NUMBER=3
TRACKD_CONTROLS_SELECTION_TRACK_NUMBER=4
TRACKS_DYNAMIC_CONTROL=0
LEFT_CC=34
RIGHT_CC=35
UP_CC=104
DOWN_CC=105
EXP_PEDAL1_CC=58
EXP_PEDAL2_CC=59
EXP_PEDAL3_CC=60
EXP_PEDAL4_CC=61
EXP_PEDAL5_CC=44
CHANNEL_NOTE_BUTTONS=3
CHANNEL_CC_BUTTONS=3
CHANNEL_EXP_PEDAL1_4=3
CHANNEL_EXP_PEDAL5=3
MODE_NAME=MODE1
TIME_MODE_DISPLAYED=0
MODE_BACKGROUND_COLOR=#40ffff
MODE_TEXT_COLOR=#000000
FREE_MODE_DYNAMIC_EXP_PEDAL_CC=0
FREE_MODE_DYNAMIC_BUTTON_NOTE=0
DISPLAY_TRACK_NAME=0
```

Vous pouvez modifier les valeurs à votre guise, mais attention à ne pas utiliser des valeurs déjà reservées

par le pédalier. Reportez-vous à la section 10M.2. CORRESPONDANCE DES NOTES/CC AVEC LEUR FONCTIONNALITE ci-dessus pour connaître les Notes MIDI et CC déjà réservés au Loop4Live. Mais vous pouvez jouer sur les canaux midi utilisés par le pédalier via ce même fichier afin d'éviter simplement les conflits.

L'association des paramètres de configuration et des boutons/pédales/fonctions est le suivant :

| ***Paramètre*** | ***Bouton/Pédale/Fonction*** |
|---|---|
| **LAUNCH_ALL_MIDI_NOTE** | Note midi associée au Bouton Start/Stop Complet |
| **MUTE_MIDI_NOTE** | Note midi associée au Bouton Mute |
| **MUTE_MIDI_NOTE_LONG_PRESSED** | Note midi associée au Bouton Mute appui prolongé |
| **TRACKA_MIDI_NOTE** | Note midi associée au Bouton A |
| **TRACKB_MIDI_NOTE** | Note midi associée au Bouton B |
| **TRACKC_MIDI_NOTE** | Note midi associée au Bouton C |
| **TRACKD_MIDI_NOTE** | Note midi associée au Bouton D |
| **DEDICATED_PARAMETER_TRACKA** | Ce paramètre permet d'affecter une fonction prédéfinie au bouton A et à la piste associée.<br>Les fonctions disponibles sont l'armement, la sourdine, le solo, le monitor et le pilotage du plugin Looper. Le fait d'associer le bouton à une fonction permet d'avoir un retour visuel du statut via les leds du pédalier et de ne pas devoir faire l'association via le midi mapping.<br>**Valeurs possibles** : Arm, Mute, Track_Monitor, Solo, Looper |
| **DEDICATED_PARAMETER_TRACKB** | Même fonctionnement que DEDICATED_PARAMETER_TRACKA pour le bouton B |
| **DEDICATED_PARAMETER_TRACKC** | Même fonctionnement que DEDICATED_PARAMETER_TRACKA pour le bouton C |
| **DEDICATED_PARAMETER_TRACKD** | Même fonctionnement que DEDICATED_PARAMETER_TRACKA pour le bouton D |
| **TRACKA_CONTROLS_SELECTION_TRACK_NUMBER** | Ce paramètre permet de changer la piste contrôlée par le bouton associé. Par défaut le bouton A contrôle la première piste de la sélection, le bouton B la seconde piste, etc. Vous pouvez indiquer dans ce paramètre le numéro de la piste contrôlée. La piste contrôlée peut être choisie de 2 façons grâce au paramètre connexe TRACKS_DYNAMIC_CONTROL :<br>- Si le paramètre TRACKS_DYNAMIC_CONTROL vaut 1 : le numéro de piste choisi ici indiquera le numéro de piste dans la sélection de clip courante (rectangle rouge) : la valeur possible est donc comprise entre 1 et 4 (la sélection contenant 4 pistes).<br>- Si le paramètre TRACKS_DYNAMIC_CONTROL vaut 0 : le numéro de piste choisi ici indiquera le numéro de piste dans l'ensemble de la grille de clip d'Ableton. Si vous avez 20 pistes dans Ableton, vous pourrez donc indiquer dans ce paramètre une valeur comprise entre 1 et 20. |
| **TRACKB_CONTROLS_SELECTION_TRACK_NUMBER** | Même fonctionnement que TRACKA_CONTROLS_SELECTION_TRACK_NUMBER pour le bouton B |
| **TRACKC_CONTROLS_SELECTION_TRACK** | Même fonctionnement que |

| | |
|---|---|
| **_NUMBER** | TRACKA_CONTROLS_SELECTION_TRACK_NUMBER pour le bouton C |
| **TRACKD_CONTROLS_SELECTION_TRACK _NUMBER** | Même fonctionnement que TRACKA_CONTROLS_SELECTION_TRACK_NUMBER pour le bouton D |
| **TRACKS_DYNAMIC_CONTROL** | Ce paramètre permet de modifier le numéro des pistes associées aux boutons A-B-C-D.<br>Cf. paramètre TRACKA_CONTROLS_SELECTION_TRACK_NUMBER pour de plus amples informations. |
| **LEFT_CC** | CC associé au Bouton Gauche |
| **RIGHT_CC** | CC associé au Bouton Droite |
| **UP_CC** | CC associé au Bouton Haut |
| **DOWN_CC** | CC associé au Bouton Bas |
| **EXP_PEDAL1_CC** | CC associé à la pédale d'expression n°1 |
| **EXP_PEDAL2_CC** | CC associé à la pédale d'expression n°2 |
| **EXP_PEDAL3_CC** | CC associé à la pédale d'expression n°3 |
| **EXP_PEDAL4_CC** | CC associé à la pédale d'expression n°4 |
| **EXP_PEDAL5_CC** | CC associé à la pédale d'expression n°5 |
| **CHANNEL_NOTE_BUTTONS** | Canal Midi (valeur comprise entre 1 et 16) utilisé pour les boutons envoyant des notes midi. Ceci permet d'avoir un canal Midi dédié pour les boutons et d'éviter les conflits avec les fonctions nominales du pédalier. |
| **CHANNEL_CC_BUTTONS** | Canal Midi (valeur comprise entre 1 et 16) utilisé pour les boutons envoyant des CC midi. Ceci permet d'avoir un canal Midi dédié pour les boutons et d'éviter les conflits avec les fonctions nominales du pédalier. |
| **CHANNEL_EXP_PEDAL1_4** | Canal Midi utilisé pour les pédales d'expression n°1, n°2, n°3 et n°4 (valeur comprise entre 1 et 16). Ceci permet d'avoir un canal Midi dédié pour ces pédales d'expression et d'éviter les conflits avec les fonctions nominales du pédalier. |
| **CHANNEL_EXP_PEDAL5** | Canal Midi utilisé pour la pédale d'expression n°5 (valeur comprise entre 1 et 16). Ceci permet d'avoir un canal Midi dédié pour cette pédale d'expression et d'éviter les conflits avec les fonctions nominales du pédalier. |
| **MODE_NAME** | Nom du mode s'affichant sur le pédalier lors de la sélection du mode. Laisser ce paramètre à vide n'affichera aucun message sur le pédalier. |
| **TIME_MODE_DISPLAYED** | Durée d'affichage en nombre de secondes du nom du mode sur le pédalier lors de la sélection de ce mode. Positionner la valeur 0 à ce paramètre affichera le nom du mode indéfiniment. |
| **MODE_BACKGROUND_COLOR** | (valeur par défaut : #40ffff) : Couleur d'arrière-plan du message de nom de mode au format hexadécimal (débutant par #). Appliquer des couleurs différentes aux différents modes peut permettre de s'y retrouver plus facilement dans la navigation. Vous pouvez trouver facilement des couleurs sur le site https://htmlcolorcodes.com/fr/ |
| **MODE_TEXT_COLOR** | (valeur par défaut : #000000) : Couleur du texte du message de nom de mode au format hexadécimal (débutant par #). Appliquer des couleurs différentes aux différents modes peut permettre de s'y retrouver plus facilement dans la navigation. Vous pouvez trouver facilement des couleurs sur le site |

| | |
|---|---|
| | https://htmlcolorcodes.com/fr/ |
| **FREE_MODE_DYNAMIC_EXP_PEDAL_CC** | (valeur par défaut = 0) : En positionnant ce paramètre à 1, en mode libre, les pédales d'expression enverront des valeurs de CC dépendant de la piste sélectionnée (cf. 7B.4. MODE LIBRE : COMPORTEMENT DES PEDALES D'EXPRESSION). |
| **FREE_MODE_DYNAMIC_BUTTON_NOTE** | (valeur par défaut = 0) : En positionnant ce paramètre à 1, en mode libre, les boutons A-B-C-D enverront des notes dépendant de la piste sélectionnée (cf. 7B.5. MODE LIBRE : COMPORTEMENT DES BOUTONS A-B-C-D). |
| **DISPLAY_TRACK_NAME** | (valeur par défaut = 0) : Ce paramètre positionné à 1 permet en mode libre d'afficher le nom des pistes au lieu des noms de clips sur la vue scène. Positionné à 1, le nom de scène sera remplacé par le nom du mode. |

# 6. Edition manuelle du fichier de configuration des effets

Le fichier de configuration des effets peut être créé manuellement. Il faudra indiquer le nom de l'effet suivi du nom du paramètre avec un format bien précis dans ce fichier. Pour connaître le nom des effets et de leurs paramètres, il faut se reporter au fichier _csv_formatted_effects_list.txt présent dans le répertoire « output » du « Home » du Loop4Live : pour MacOs /Users/ votre utilisateur/Loop4Live/output, pour Windows /Users/votre utilisateur/Loop4Live/output. Ce fichier est généré au lancement d'Ableton avec le Loop4Live connecté.

- Voici un exemple de liste d'effet généré :

*EFFECT_NAME;YOUR_EFFECT_NAME;PARAMETER_NAME;YOUR_PARAMETER_NAME;*
*TRACK : 1 DRUM*
*Cathedral;;Device On;;*
*Cathedral;;PreDelay;;*
*Cathedral;;In LowCut On;;*
*Cathedral;;In HighCut On;;*
*Cathedral;;In Filter Freq;;*
*Cathedral;;In Filter Width;;*
*Cathedral;;ER Spin On;;*
*TRACK : 4 GUITAR*
*Ambidel;;Device On;;*
*Ambidel;;1 Input On;;*
*Ambidel;;1 Filter On;;*
*Ambidel;;1 Filter Freq;;*
*Ambidel;;1 Filter Width;;*
*Ambidel;;1 Delay Mode;;*
*Ambidel;;1 Beat Delay;;*
*TRACK : 7 Audio Loop*
*Metallic;;Device On;;*
*Metallic;;Dry/Wet;;*
*Metallic;;Delay Time;;*
*Metallic;;Feedback;;*
*Metallic;;Polarity;;*
*TRACK : 9-MT-PowerDrumKit*
*MT-PowerDrumKit;;Device On;;*
*TRACK : 10-Strangler Lead Guitar*

Les effets sont ventilés par piste. L'idée va être de copier les lignes des effets à contrôler (sans le nom des pistes) dans un nouveau fichier et de placer ce fichier dans le « Home » du Loop4Live.

Il faudra conserver l'entête du fichier à savoir :

*EFFECT_NAME;YOUR_EFFECT_NAME;PARAMETER_NAME;YOUR_PARAMETER_NAME;*

On copie ensuite les lignes qui nous intéressent, et ce avec les points virgules. On obtient par exemple le fichier suivant pour contrôler le paramètre « In Filter Freq » de l'effet « Cathedral », le paramètre « 1 Beat Delay » de l'effet « Ambidel » et le paramètre « Dry/Wet » de l'effet « Metallic » :

```
EFFECT_NAME;YOUR_EFFECT_NAME;PARAMETER_NAME;YOUR_PARAMETER_NAME;
Cathedral;;In Filter Freq;;
Ambidel;;1 Beat Delay;;
Metallic;;Dry/Wet;;
```

Le fichier généré doit se nommer « Loop4Live_Effects.txt » et être placé dans le répertoire « Home » du Loop4Live :

- Pour MacOs /Users/ votre utilisateur */Loop4Live (* replacez "votre utilisateur" par le nom réel de votre utilisateur MacOs)
- Pour Windows c:/Utilisateurs/votre utilisateur*/Loop4Live (* remplacez "votre utilisateur" par le nom réel de votre utilisateur Windows)

Après le redémarrage d'Ableton, les pédales d'expression pourront contrôler l'ensemble des paramètres indiqués dans le fichier présents sur les pistes d'Ableton.
Il est possible de donner vos propres noms aux effets et paramètres affichés sur le Loop4Live, certains noms étant trop longs et tronqués sur l'afficheur. Il faut pour cela remplir vos choix dans ce même fichier de configuration entre les points-virgules déjà présents. Par exemple « Strangler Lead Guitar;Stran Lead;Volume;Vol » affichera « Stran Lead » comme nom d'effet au lieu de « Strangler Lead Guitar » de et « Vol » pour le paramètre « Volume ».